

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_224968

UNIVERSAL
LIBRARY

Osmania University Library

Call No. P9L59M

Accession No. 7101

Author UNE

Title

This book should be returned on or before the date last marked below.

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

باب اول

فصل اول

Checked 1978

بغداد

(تاریخ بغداد خلفائے عباسیہ کی تاریخ ہے۔ خلافت عباسیہ ۱۳۲ھ سے ۵۴۵ھ تک رہی) پانچ سو برس کا عرصہ خلافت عباسیہ کے عروج اور نزول کا زمانہ ہے اور درحقیقت یہی پانچ سو برس بغداد کی ترقی اور تنزل کا یام ہیں ہم نے جو کچھ لکھا ہے اسی زمانہ کے واقعات ہیں۔ لیکن پیشتر اس کے کہ ہم بغداد کے مفصل حالات لکھیں۔ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ان واقعات کا تذکرہ کریں جو بغداد کی تعمیر وغیرہ کے باعث ہیں۔

جس طرح مصر میں بنی اسرائیل پر فرعونوں نے ظلم و ستم کیا، اسی طرح مکہ معظمہ میں پیروان اسلام کو جو اس وقت گنتی گنتی آدمی ہی تھے، بت پرست طرح طرح کی اذیتیں پہنچا رہے تھے۔ جس طرح حضرت موسیٰ علیہ السلام نے مصر سے خروج کیا۔ اور بنی اسرائیل کو وہاں سے نکال لایا۔ اسی طرح حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم نے مکہ سے یثرب کی ہجرت کی۔

کی طرف ہجرت کی اور جس طرح حضرت موسیٰ کا تعاقب ہوا اسی طرح حضرت محمد کا بھی ہوا لیکن جس طرح حضرت موسیٰ نے بچ گئے اور ان کے دشمن ہلاک ہوئے اسی طرح حضرت محمد بھی ظالموں کے ہاتھوں سے محفوظ رہے اور ان کے دشمن ہلاک ہوئے مثل موسیٰ کی ہجرت کے سے شرب کی طرف سنہ ہجری کا پچھلا سال ہے۔ تاریخ ۱۵۔ جولائی ۱۶۲۲ء جمعہ کو نکلنا تھا تاریخ اسلام کا آغاز مذکورہ بالا واقعات کے ساتھ ہوتا ہے۔

[ہجرت سے پیشتر شرب کی حیثیت ایک باد کاؤں سے بڑھ کر تھی لیکن جس وقت آنحضرتؐ فی من راس النصارى کی اور پیشتر بنی النبی بن گیا اس کے چند سال بعد جو کچھ تغیر دینہ منورہ یا ہجرت کی وجہ سے ہوا وہ وہی حیرت انگیز ہے شاید تاریخ عالم میں ہجرت پہلا اور آخری واقعہ ہے جو نہ صرف واقعات کا اظہار بلحاظ منہی کے کرتی ہے بلکہ اس سے وہ نتائج پیدا ہوئے جو بلحاظ وقت کا اپنا آپ ہی نظیر ہیں۔ حضرت عیسیٰ کی زندگی تا یسعی واقعات سے معرکہ ہے۔ مگر حضرت موسیٰ کے خروج سے بھی وہ معاملہ حال ہوا بنی اسرائیل جنگوں اور پہاڑیوں میں بھٹکتے رہے۔ اور حضرت موسیٰ زمین موعود میں داخل ہو سکے۔ حتیٰ کہ حضرت عیسیٰ کے وقت بنی اسرائیل محکوم قوم تھی۔ لیکن ہجرت نے شرب کو مدینہ النبی اور مدینہ النبی کو عرب اور بعد ازاں مہذب ممالک دنیا کا دار الخلافہ بنا دیا۔]

[ہجرت کے وقت دنیا پر تاریکی چھائی ہوئی تھی۔ شام، ایران اور مصر پر شب کی جو تھی قانون قدرت کے مطابق یہ ضرور تھا۔ کہ ان اندھیری راتوں کے بعد دُور قمر ہو۔ اور دنیا پر اجالا ہو۔ چنانچہ جس وقت عرب نور ہدایت سے معمور ہو چکا۔ تو مطلع شام پر ہلال اسلام طلوع ہوا۔ ایران میں دولت کیانی کی تشکیل پسند غاصب سحری تھی غلبت کفر کو آشکدوں کی آگ کبھی روشن نہیں کر سکتی تھی۔ ہلال مطلع ایران پر ماہ نیم کی صورت میں طلوع ہوا۔ آشکدوں کی روشنی ماند پڑ گئی۔ ان کی راہ کو مصر کے تیز جھونکوں نے اڑا کر ملک کو خس و خاشاک سے پاک کر دیا۔ شام پر صبح اسلام نمودار ہوئی تو بیت المقدس نے حضرت عمرؓ خلیفہ ثانی کے سامنے بغیر جنگ جمل کے دروازے کھول دیے۔ عمرؓ کو حریفی نام نہ اس جگہ تثلیث کا خاتمہ کر دیا۔ اگرچہ شام ایسا ملک تھا جہاں دودھ اور شہد موج مارتے تھے لیکن ہجر اسلام کی بنیادیں اس سے بچھ نہیں سکتی تھی۔ آخر بحرہ دم و قلم کو عبور کرتا ہوا دریائے نیل کی طغیانیوں پر غالب آیا اور مصر پر بے شکلا +]

۱۸ (متذکرہ بالا واقعات ہجرت کے بعد ۲۳ برس کے عرصہ میں ہوئے۔ اس وقت مدینہ منورہ عرب۔ ایران۔ شام اور مصر کا دار الخلافت تھا۔ مدینہ منورہ اس وقت اسلام کی پولیٹیکل طاقت کا مرکز تھا۔ ہجرت سے پیشتر مکہ معظمہ عرب کی قومی طاقت کا محشمہ تھا۔ لیکن ہجرت نے اس کی جگہ مدینہ کو تمام اسلامی مقبوضات کا دار الخلافت بنا دیا تھا۔)

۱۹ (آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات کے بعد حضرت ابوبکر صدیق اکبر اور عمر فاروق اعظم از عثمان ذوالنورین کے وقت مدینہ منورہ ہی مذکورہ بالا ممالک کا دار الخلافت رہا۔ لیکن خلیفہ چہارم حضرت علیؓ کے وقت مدینہ سے کوفہ کو دار الخلافت منتقل ہو گیا۔)

۲۰ (حضرت علیؓ نے بجائے مدینہ کے کوفہ کو کس لئے دار الخلافت قرار دیا؟ اس سوال کا جواب بغداد کی تعمیر کی وجہ ہے۔ عرب میں حضرت اسمعیل ابن حضرت ابراہیم کی اولاد آباد تھی یہ لوگ بہت پھلے اور پھولے حضرت ابراہیم کی دعا خدا تعالیٰ نے حضرت اسمعیل کے حق میں سنی۔ اُسے برومند کیا اور بہت بڑھایا، اُس سے سردار پیدا کئے اور اُسے بڑی قوم بنایا۔ اس بڑی قوم میں بہت سے قبیلے تھے۔ ان میں سے قریش کا قبیلہ قدیم الایام سے مکہ میں تھا۔ اور سب سے بڑا معزز شمار ہوتا تھا۔ درحقیقت عرب کی تمام قوت و شوکت کا اصلی مرکز قریش کا قبیلہ تھا۔ لیکن شجرہ قریش کی بہت سی شاخیں پھیلی ہوئی تھیں۔ ان میں سے دو بڑی شاخیں بنو امیہ اور بنو ہاشم تھیں۔ جمعیت و اقتدار میں بنو امیہ کا پلہ بنو ہاشم سے بھاری تھا۔ البتہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے وجود مبارک سے بنو ہاشم فخر اور اعزاز میں اپنے خلیفوں سے نمایاں طور پر ممتاز ہو گئے۔ آنحضرت کی وفات کے بعد جب خلافت کے متعلق جھگڑا ہوا تو آخر یہی فیصلہ ہوا کہ قریش میں سے خلیفہ ہو۔ چنانچہ بالاتفاق حضرت ابوبکر خلیفہ اول ہوئے، خلیفہ اول قریش کے قبیلہ بنی تیم میں سے، ان کے بعد حضرت عمر خلیفہ ثانی ہوئے، قبیلہ بنی عدی سے تھے۔ خلیفہ سوم حضرت عثمان بنو امیہ سے تھے۔ اور خلیفہ چہارم حضرت علیؓ بنو ہاشم سے تھے۔ امیہ اور بنو ہاشم دونوں حریف طاقتیں تھیں۔ خلیفہ سوم کے زمانہ خلافت

میں بنو امیہ بہت زور پکڑ گئے تھے۔ تمام بڑے بڑے ملکی عہدے انہی کے ہاتھ میں تھے
امیر معاویہ خلیفہ دوم کے عہد خلافت میں حاکم شام تھے۔ لیکن فاروقی زمانہ میں جس امر
کی جرأت نہ ہو سکتی تھی اب اُس کی تکمیل کا خاطر خواہ حوصلہ پیدا ہو گیا۔ شام پر اگرچہ وہ
برحیث نائب السلطنت کے حکومت کرتے تھے، لیکن درحقیقت خود مختار امیر تھے۔
امیر المومنین حضرت علیؓ نے یہ مناسب خیال نہ کیا کہ جس جگہ اُن کے حریف بنو امیہ کا زور
ہو۔ اُسے دار الخلافہ بنائیں۔ اس لئے مدینہ منورہ سے کوفہ چلے آئے۔ اس واقعہ نے
اسلامی طرز حکومت کو ایک نئے اصول پر چلایا۔ یعنی ہر ایک نئے خاندان کی بنیاد کے
ساتھ ایک نئے دار الحکومت کی بنیاد پڑی۔ اسی اصول پر جس کا آغاز درحقیقت آنحضرتؐ
کی ہجرت سے ہوا (جب کہ مکہ کی جگہ مدینہ عربی طاقت کا مرکز بن گیا) بعد میں ایشیائی
طرز حکومت کا دار و مدار تھا۔

لیکن مدینہ منورہ اور حجاز کو چھوڑ کر کوفہ میں پایہ تخت کا بدلتا حضرت علیؓ کے حق میں
بہت مضرت ثابت ہوا۔ اور کچھ شک نہیں کہ جو خرابیاں اس سے پیدا ہوئیں اُن سے
حضرت امیرؓ نے ترک وطن کی غلطی کو بخوبی سمجھ لیا تھا۔ نئے دار الخلافہ کی وجہ سے
قبائل عرب کی متفقہ طاقت ٹوٹ گئی۔ اور خلیفہ چہارم کو معلوم ہو گیا کہ کوفیوں میں اہل مدینہ
کی سی باتیں نہیں۔ کوئی پرلے درجہ کے غیر معتد، شورہ پشت، اور مفسد ثابت ہوئے۔
لیکن مدینہ کو ترک کرنے میں جو غلطی سرزد ہوئی اُس کی تلافی اب نہ ہو سکتی تھی۔ خارجہ جنگی
شروع ہو گئی اور بنو ہاشم اور بنو امیہ کے درمیان لڑائی کی ٹھن گئی۔

بنو ہاشم اور بنو امیہ کے جھگڑوں کے ساتھ جو آتش خانہ جنگی برپا ہوئی، اُس نے
عرب کے مختلف خاندانوں میں ایسی آگ لگا دی کہ پھر کبھی نہ بجھی۔ اگرچہ امیر معاویہ اور
حضرت علیؓ نے صلح کر لی۔ لیکن خاندانی کاوشیں جو وراثت میں ملی تھیں دُور نہ ہوئیں۔

امیر معاویہؓ میں شریک وری خلیفہ ہوئے۔ دار الخلافہ شام سے دمشق میں منتقل کیا۔ درحقیقت انہیں خلیفہ نہیں بلکہ
بادشاہ خود مختار کا نسبت موزوں ہے۔ بادشاہت کی بنیاد امیر معاویہؓ ہی رکھی اور اُس کے بعد ہی طرز حکومت قائم ہوا۔ تلخ اسلام
میں نہایت نہایت منتظم۔ صاحب تدبیر کریم النفس اور خوش قسمت نعمت نامیر گندہ ہے۔ اسی کے عہد میں کابل فتح ہوا۔ اسلامی حکومت
ایک طرف ہندو دوسری طرف خطہ تکملا گیا۔ بلکہ دیا پوتھ میں ۵۷ عیسوی میں وارس سلطنت کر کے انتقال کیا۔

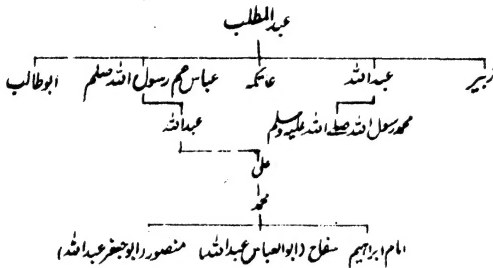
آخر ابن ہجم نے پنجمنے اس کا فیصلہ کر دیا کہ آئندہ کوئی شخص امیر ہوگا اور کوئی خاندان حکومت کریگا۔ حضرت علیؑ کی شہادت پر دارالحکومت کو ذرے سے دمشق کو بدل گیا۔ اور نئے دارالحکومت کے ساتھ نئے خاندان اُمیہ کی بنیاد قائم ہوئی۔ کچھ شک نہیں کہ دمشق مدینہ اور مکہ کے بعد تیسرے نمبر پر واقع تھا۔ اس جگہ دودھ اور شہد موج مارتے تھے۔ گاجاز میں مدینہ اور مکہ ابھی تک مذہبی طاقت کے مرکز تھے۔ لیکن ان سے دمشق کی پولیٹیکل طاقت کو کچھ ضعف نہیں آسکتا تھا۔ اس کا پشت پناہ ساحل عرب تھا۔ جہاں سے خلفاء امداد طلب کر سکتے تھے۔ اور جہاں ابھی تک بدوی خاند بدوش اپنی اُسی قدیمی آزادانہ روش پر چل رہے تھے علاوہ انہیں اسلامی اور قیصری حدود سلطنت نے ایسی ہلچل کھائی کہ بدست یونانی بادشاہ اپنے رہے سے ایشیائی مقبوضات سے مایوس ہو گیا۔

بنو اُمیہ اپنے حریف بنو ہاشم کی طرف سے بیکہ نہ تھے۔ سلاطین اُمیہ کو اچھی طرح معلوم تھا کہ ہاشمی دعاوی کے دلائل موجود ہیں اس لئے جب تک یہ قطع نہ ہوں۔ سلطنت میں آنے دن کے جھگڑوں سے کبھی ہن قائم نہیں رہ سکتا۔ بنو ہاشم کی فطرت میں اگرچہ فیر شکر کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا تھا۔ لیکن پھر بھی وہ خلافت کو ایسے زمانہ میں جب کہ یزید ابن امیر معاویہ کا سافاسق و فاجر حکمران ہوا۔ اپنا حق سمجھتے تھے۔ لیکن افسوس ہے کہ بنو ہاشم کی ملکی طاقت بہ نسبت اپنے حریف کے بہت کمزور تھی۔ اس لئے بنو اُمیہ کا غلبہ ہوا۔ اس غلبہ کے وقت تاریخ اسلام میں وہ واقعات پیش آئے، جنہیں یاد کر کے ایک نیا خون کے آنسو روتی ہے۔

صلح ابو خالد زیداموی سپہ چہ میں تخت نشین ہوا۔ جیٹن ابن علیؑ اور زبیرؓ سے بیعت طلب کی۔ دونوں نے انکار کیا۔ عبد اللہ ابن زیاد کو شام سے عراق میں بھیجا۔ جو اسے ماریہ میں فرات کے کنارہ پر جسے ارض میموا کہتے تھے، اور بعد میں کر بلا مشہور ہوا۔ حضرت حشین مع ۷۰۰ جاں نثاروں کے شہید ہوئے۔ یزید ان کے بعد ان کے باقی اہل و عیال سے معترض نہ ہوا۔ ابن زبیر کے مقابلہ میں مقدس مقامات مدینہ منورہ و مکہ معظمہ کی سخت بے حرمتی کی جھکتے ہیں کہ تحقیق اس قدر برسرے کہ کعبہ کے پردوں کے ساتھ چھت بھی جل گئی اور مشہور ہے کہ حضرت اسماعیلؑ کی قربانی کے مینڈھے کے سینگ جو اس میں لٹھے ہوئے تھے وہ بھی جل گئے۔ یزید بہادر خوبصورت جوان تھا۔ شعر اکمل کہا کرتا تھا اور اچھا کشتا تھا۔ مقامات حریری کے دیباچہ میں جو قطع ہے فلو قبل الخ اور دیوان حافظ کی پہلی نذر کا پہلا مصرعہ الایا تھا اساقی الخ کہتے ہیں کہ یزید ہی کے اشعار ہیں۔ خاندان امویہ کا دوسرا بادشاہ تھا۔ ۶۸۳ء میں مر گیا۔

اگرچہ بنو ہاشم کو اس قدر کروز کر دیا گیا تھا کہ ان کے وہ بارہ سرسبز ہونے کی امید نہ تھی۔ لیکن اس پر بھی وہ چپکے چپکے پھر زور پکڑ رہے تھے۔ اس وقت بنو ہاشم کی تین زبردست شاخیں تھیں۔ علوی اور فاطمی تو حضرت علیؓ کی اولاد تھے مگر تیسری شاخ عباسیہ حضرت عباسؓ کی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے عم بزرگوار کی اولاد تھی۔

شجرہ خاندان عباسیہ



حضرت عباس رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے عم بزرگوار تھے۔ سب سے پہلے میں ابو سفیان شام سے اپنے تجارتی قافلہ کے ساتھ واپس آرہے تھے اور رسول اللہ مدینہ سے ان کی طلب میں بدر کی طرف کوچ کر رہے تھے۔ یہ معطلین ہانکے بنت عبد المطلب اپنے بھائی عباس سے اپنا خواب بیان کرتی تھی کہ ایک شخص انٹ پر سوار ہے اس کا گریبان چاک ہے اور فریاد کر رہا ہے کہ اے اہل مکہ تین دن کے بعد تم پر ایک بڑی مصیبت آنے والی ہے تیار ہو جاؤ اور اپنے آپ کو بچاؤ۔ اس خواب کی شہرت آنا فانا مکہ میں ہو گئی حضرت عباس اُس وقت حالت کلام میں تھے گھر سے نکلے تو ابو جہل دو چار ہوا۔ بولا۔ کیوں! اے عباس اب تو عبد المطلب کی اولاد سے عورتیں بھی پیڑ پڑی کا دعوائے کرتے لگیں۔ قسم ہے لات و حوتہ کی! میں یہ باتیں ایک آنکھ نہیں بھاتیں۔ اچھا تین دن تک انتظار کرتے ہیں۔ پھر اس خواب کی تعبیر بھی معلوم ہو جائیگی! حضرت عباس کو اس سبب کی گفتگو پر غصہ آیا لیکن چپکے چپکے چورہے۔ تیسرے دن گھر سے یہ ارادہ کر کے نکلا کہ اگر آتے اُس سے پھر وہی تسخیر کیا تو قتل کر دے گا۔ ابو جہل بھی ایک ہی کانیاں تھا۔ عباس کے چٹوں سے تاؤ لگیا کر کچ خیر نہیں۔ آنکھ بچا کر ایک طرف ہو گیا۔ حضرت عباس اس کی بزدلی پر ہنستے سننے کو نہ سمجھ کر ایک اونٹ پر سوار ہو کر میان چاک ہے اور فریاد کرتا ہے کہ اے اہل مکہ دوڑو محمد نے تمہارے قافلہ کو آ لیا۔

اہل مکہ فوراً جمع ہو گئے اور بدر کی طرف قافلہ کو پھانے کے واسطے کوچ کیا۔ وقت پہنچا اور قافلہ کو بچا لیا۔ لیکن ابو جہل کی شرارت اس امر کی متقاضی تھی کہ اب بے جنگ و جدل کے واپس جانا مردانگی سے بعید ہے۔ بدر پر جنگ ہوا تو اہل مکہ نے شکست فاش کائی۔ اس پر ان جنگ میں حضرت عباس بھی تھے۔ آپ کے دل میں اسلام کی صداقت کا یقین ہو چکا تھا۔ اس نے آپ سلمان ہو گئے۔ فاضل صنف ۱۱۱۱۱۱ محمد زلفی نے اس کی خدمت سے آپ کے دیکھو صفحہ ۱۱۱

دمشق میں اُمیہ کی حکومت ۴۰ سال سے جاری تھی۔ ۱۱۰ برس کے عرصہ میں جو کچھ دمشق سے ظہور میں آیا اس کے تذکرے کے واسطے ایک علیحدہ کتاب چاہئے۔ (انشاء اللہ تعالیٰ یہ واقعات ہم دمشق کے حالات میں لکھیں گے) مختصر اس خاندان کے چوتھے بادشاہ عبدالملک بن مروان کے عہد میں تمام دنیا نے اسلام بلا استثناء خلافت امویہ کے قبضہ اقتدار میں تھی خلافت اُمیہ کے دائرہ حکومت میں سندھ،

بقیہ حبشہ ص ۳۲۔ حتیٰ میں ایک مولانی دعا لگی تھی جبکہ ایک مکروہ یہ بھی تھا کہ خواجہ اعلیٰ خلائفہ باقیہ فی عقبہ یعنی عباس کے خاندان میں خلافت باقی ہے۔ اس عاکل تاثیر میں تو کچھ کلام نہیں لیکن ہمیں اس کی صحت پر یقین نہیں۔ غالباً یہ دعا بھی کسی وقت بیان کی جاتی تھی۔ جب آل عباس کے نقیب جاجی پھیلے ہوئے تھے۔ ہر شین وضع کرتے تھے۔ اور ظاہر کرتے تھے۔ اور ظاہر کرتے تھے کہ جو غیر صلہ اللہ علیہ وسلم بھی خلافت عباس کے خواہاں تھے۔ حضرت عباس کے کئی صاحبزادے تھے۔ لیکن ان سب میں حضرت عبداللہ اپنی بے نظیر قابلیت کی وجہ سے اس درجہ ممتاز تھے کہ حضرت فاروق اعظم باوجود کبر سنی کے تعظیم فرماتے تھے۔ اکثر احادیث نبوی کے ابن عباس راوی ہیں۔ یہ کہنا کچھ بیجا نہ ہو گا کہ قرآن شریف کے پہلے مفسر وہی ہیں۔

حضرت عبداللہ ابن عباس کے بیٹے علی تھے۔ علی نے اُمیہ کے برخلاف علویین اور فاطمیہ کی رفاقت اختیار کی۔ محمد ابن علی عباسی کو عبداللہ علوی نے اپنا جانشین مقرر کیا۔ اس وقت سے پہلے عباسیہ کو کبھی خلافت کا خیال تک نہیں آیا۔ محمد ابن علی نے جو حضرت عباس کے پڑ پڑتے تھے۔ علم خلافت بلند کیا۔ اس وقت اُمیہ میں ہشام ابن عبدالملک بادشاہ تھا۔ محمد ابن علی عباسی کو کچھ کامیابی نہیں ہوئی۔ ۱۲۶ھ میں ان کا انتقال ہو گیا۔ اپنے بیٹے ابراہیم کو جانشین کر گئے۔ ابراہیم کا حامی ابوسلمہ خراسانی تھا۔ اس وقت مروان انکار آخری فرمانروا اُمیہ تخت فٹیں تھا۔ اگرچہ ابراہیم عقیدہ ہو کر قتل ہو گئے۔ لیکن خاندان عباسیہ کو نمایاں فتوحات حاصل ہوئیں اور خاندان اُمیہ کا خاتمہ ہو گیا۔ ابراہیم کا بھائی سفاح اول خلیفہ عباسی ہے۔

سلطہ امیر معاویہ کے بعد یزید اور یزید کے بعد معاویہ بن یزید تخت نشین ہوا۔ باپ کی حرکات سے سخت ناراض تھا۔ عذ کیا تو معلوم ہوا کہ جو کچھ خرابی ہے اسی بادشاہت میں ہے۔ ۷۰ دن کے بعد خلافت سے دست بردار ہو گیا۔ اور کہا جیسے مرضی جو انتخاب کر لیں۔ اکثر وہ عود اور خلافت اٹھ کھڑے ہوئے۔ ان میں عبداللہ ابن زبیر نے عراق۔ حماد امین و بصیرہ پر قبضہ کر لیا۔ اور مکہ کو دار الخلافہ قرار دیا۔ بنی امیہ سے مروان بن الحکم نے دمشق میں دعویٰ کیا۔ اور چونتہ روز میں تمام شام اور مصر پر قابض ہو گیا۔ اس ابتری کسے نہ میں آل عباس کو بھی حوصلہ ہوا۔ لیکن مروان سب پر غالب آیا۔ اس کے بیٹے عبدالملک نے جس شان و شوکت سے حکومت کی اس کا نظیر نہیں۔ حجاج مقفی اسی کا وزیر تھا۔ کہتے ہیں کہ پرلے درجہ کا نخیل تھا۔ اس لئے لوگ اسے ریح الحمار کہتے تھے۔ منہ سے ایسی بد بو آتی تھی کہ کبھی بھی نہ بیٹھتی۔ اس لئے ابو الزمان بھی کہتے تھے۔

کلال، ایران، ترکستان و عرب، شام و ایشیائے کوچک و اسپین اور تمام افریقہ داخل تھے۔ دولتِ امیہ کی بربادی کے باعث بنو ہاشم ہی تھے جو شروع ہی سے اپنی کوششوں میں سرگرم تھے اور مختلف وقتوں میں بڑے زور شور سے مقابلہ کر اٹھے۔ اگرچہ ولید و ہشام کے پرزور ہاتھوں نے سلطنت کو خطرے سے بچالیا۔ لیکن بنیادِ حکومت میں کسی قدر تزلزل پیدا ہو گیا اور جب اس عظمت اور اقتدار کے فرمانروا اٹھ گئے تو حکومت مروانی کا دلچسپ و حسیلا پڑ گیا۔

اس وقت تک خلافت کی کوششیں صرف سادات اور علویین کی طرف سے ہوتی ہیں۔ عباسی خاندان اب تک بظاہر ایک گمنامی کی حالت میں تھا۔ علویین میں سے عبد اللہ جو محمد بن حنیفہ کے بیٹے اور حضرت علیؑ کے پوتے تھے۔ اپنے پیرواں کی ایک تعداد کثیر رکھتے تھے۔ اور خراسان اور ایران میں جا بجا ان کے خفیہ نقیب مقرر تھے۔ سلسلہ میں ان کو زہر دیا گیا۔ اور چونکہ ان کے کوئی اولاد نہ تھی اور نہ سادات میں اس وقت کوئی صاحبِ اثر شخص تھا۔ اس لئے وہ محمد بن علی کو جو حضرت عباس کے پڑپوتے تھے اپنا جانشین کر گئے۔ اس طرح علویین کی مجتمع قوت عباسی خاندان کی طرف منتقل ہو گئی۔ گویا یہ پہلا دن تھا کہ دولتِ عباسیہ کی بنیاد کا پتھر رکھا گیا۔ آل عباس کے نقباء تمام عراق و خراسان میں پھیل گئے۔ ۲۱۸ھ تک ان کی طرف سے تمام کوششیں عمل میں آئیں۔ بعض اوقات حکام بنی امیہ پر ان کی سازش کھل گئی جس کا نتیجہ ہوا کہ بن لوگوں پر شبہ ہوا اور گرفتار ہو کر قتل کر دیے گئے۔

بنی امیہ کے روال کا باعث ایک یہ بھی تھا کہ نو مسلم غیر عرب حاکم بنائے گئے۔ اس سے عربی نظام قومی کا شیرازہ جن خلفاء کی جنگِ طاقت کا انحصار تھا بکھر گیا۔ اور دلوں میں کدورت بیٹھ گئی۔ نو مسلم عربی طرزِ حکومت بالکل ناواقف تھے اور نہ ان سے تالیفِ قلوب ہو سکتی تھی یہ نو مسلم انہی آتش پرستوں کی اولاد تھے جن پر کسرے حکمراں تھا۔ اور جن کے تشکیلات کی آگ فاروقِ عظیمؓ بجھا چکا تھا۔ ایرانیوں نے اسلام بطیب خاطر قبول کیا۔ لیکن ایرانی رسوم ابھی تک پابند تھے اس کے ساتھ ملکی آب و ہوا کی تاثیر نے بھی قدرتی رنگ آمیزی کی۔ خلافت کے جھگڑوں میں ان کا بہت کچھ دخل ہو چکا تھا۔ چونکہ اہلبیت سے محبت کا دعویٰ تھا۔ اس لئے ہوا شکم ساتھ دلی ہمدردی تھی۔

اور شاید اسی بھروسہ پر حضرت علیؑ نے مدینہ کی حکمرانوں کو دار الخلافہ بنایا لیکن اس قوم میں وفا کا مادہ جو نہ تھا حضرت علیؑ کے ساتھ جو سلوک ہوا وہی بنی اُمیہ کے پیش آیا۔

ابتداء میں ایرانیوں کا خلافت کے جھگڑوں میں دخل دینا اور کسی نہ کسی فریق کے ساتھ ہمدردی ظاہر کرنا صرف مصالحت وقت اور پولیٹیکل معاملات کی وجہ سے تھا لیکن رفتہ رفتہ انہی خیالات نے مذہبی پیرایہ اختیار کر لیا۔ اور امامت اور خلافت کے حقوق وغیرہ پر اس مذہب کی بنیاد پڑی۔ خلافت کے جھگڑے بدستور چلے آئے۔ تھے۔ اور آئے دن ایک نہ ایک دعویدار خلافت کھڑا ہو جاتا۔ بنی اُمیہ اس وقت بالاستقلال حکومت کر رہے تھے۔ مگر بنی فاطمہ اور علوی اور عباسی ایک دوسرے کے برخلاف اور بعض اوقات متفقہ طاقت کے ساتھ موجود حکومت کی بیخ کنی میں جان توڑ کوششیں کر رہے تھے۔ اہلبیت کے جان نثار اُن کی امداد کے واسطے ہر وقت تیار تھے۔ بنو ہاشم کی کامیابی کی وجہ اُن کے نقیب تھے جو ناجبجا ممالک اسلام میں پھیلے ہوئے تھے۔ اور مطلب برآری کے واسطے احادیث وضع کرنے سے بھی انہو جکتے تھے۔ خوش اعتقاد آدمیوں کو اپنے دام میں لانے کے واسطے کوئی دقیقہ اٹھانہ رکھتے۔ مختلف خاندانوں کی تعریف و توصیف اور علم و مرتبہ کے متعلق جس قدر احادیث موجود ہیں قریباً سب کی سب اس زمانہ کی موضوع ہیں۔ نقیب پر زور فصیح و بلیغ خطبوں میں اس قسم کی احادیث بیان کرتے کہ آنحضرتؐ نے فرمایا کہ میرے بعد فلاں حلیہ اور فلاں خاندان وغیرہ وغیرہ میں سے ایک شخص

ملے امام بخاری نے اپنے زمانہ میں صحیح حدیثوں کو جمع کرنا چاہا تو کئی لاکھ میں سے انتخاب کر کے جامع صحیح لکھی جن میں سے کل ۲۹۶ حدیثیں ہیں، اس میں بھی اگر کمرات بحال ڈالی جائیں تو صرف ۳۷۱ حدیثیں باقی رہتی ہیں۔ اس زمانہ میں سینکڑوں ہزاروں بلکہ لاکھوں حدیثیں دانستہ لوگوں نے وضع کر لیں حماد بن زید کا بیان ہے کہ چودہ ہزار حدیثیں صرف ایک فسر زناد نے وضع کر لیں۔ عبدالکریم وضع نے خود تسلیم کیا تھا کہ چار ہزار حدیثیں اس کے موضوعات سے ہیں بہت سے ثقات اور یارسا تھے جو نیک نیتی سے فضائل اور ترغیب میں حدیثیں وضع کرتے تھے۔ حافظ ابن الدین عراقی لکھتے ہیں کہ ان حدیثوں نے بہت ضرر پہنچا یا کیونکہ ان واضعین کے ثقت اور تورع مذہب کی وجہ سے یہ حدیثیں اکمل مقبول ہو گئیں اور رواج پا گئیں۔

پیدا ہوگا وہی خلیفہ برحق ہے۔ نقیب اُس شخص کا حلیہ اور خاندان بتاتے جس کی طرف وہ اس کام پر متعین تھے۔ چنانچہ لوگ ہمدی کے انتظار میں بیتاب ہو رہے تھے۔ اور ہر ایک جگہ اُن کی تلاش تھی۔ ایسے ہمدی اُنہیں بہت ملے۔ اُس کے جھنڈے کے نیچے جمع ہو کر بنی امیہ کے برخلاف بہت دفعہ لڑائیاں ہوئیں اور اکثر دفعہ ناکامیابی اور مایوسی کا منہ دیکھا کیونکہ ہر ایک جنگ میں ہمدی کام آتا۔ لیکن اُس کی جگہ دوسرا جانشین تلاش سے فوراً مل جاتا۔ اگرچہ اس قسم کی کارروائیاں علیتین اور فاطمیہ نے ہی کیں اور ہمیشہ ناکامیاب رہے۔ لیکن اس کا نتیجہ اتنا ضرور ہوا کہ خاندان اُریہ بڑوال تھا۔ اور ان خانہ جنگیوں سے عباسیہ بہت کچھ فائدہ اٹھایا۔

۱۲۰ھ میں محمد بن علی عباسی کا انتقال ہو گیا۔ اور اُن کے بیٹے ابراہیم امام باپ کی جگہ جانشین ہوئے۔ امام ابراہیم کی کامیابی کا باعث ایک شخص ابو مسلم خراسانی تھا۔ اس شخص میں فہم و فراست کے علاوہ ایک بہادر سپاہی کے جوہر بھی موجود تھے۔

یہ ابو العزم بزرگہر کی اولاد سے تھا۔ امام صاحب نے اسے اپنا نائب مقرر کر کے خراسان کو بھیجا۔ ابو مسلم کو خاندان عباسی کی بھلہ ہمدی تھی۔ اس نے عباسیہ کی طرف سے سینکڑوں نقیب جا بجا پھیلا دیئے۔ طرف داران آل عباس کے واسطے خاص امتیازی نشان سیاہ لباس مقرر کیا گیا۔ اول اول تو خفیہ سازشوں سے کام لیا۔ آخر ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳۶۔ ۱۳۳۷۔ ۱۳۳۸۔ ۱۳۳۹۔ ۱۳۴۰۔ ۱۳۴۱۔ ۱۳۴۲۔ ۱۳۴۳۔ ۱۳۴۴۔ ۱۳۴۵۔ ۱۳۴۶۔ ۱۳۴۷۔ ۱۳۴۸۔ ۱۳۴۹۔ ۱۳۵۰۔ ۱۳۵۱۔ ۱۳۵۲۔ ۱۳۵۳۔ ۱۳۵۴۔ ۱۳۵۵۔ ۱۳۵۶۔ ۱۳۵۷۔ ۱۳۵۸۔ ۱۳۵۹۔ ۱۳۶۰۔ ۱۳۶۱۔ ۱۳۶۲۔ ۱۳۶۳۔ ۱۳۶۴۔ ۱۳۶۵۔ ۱۳۶۶۔ ۱۳۶۷۔ ۱۳۶۸۔ ۱۳۶۹۔ ۱۳۷۰۔ ۱۳۷۱۔ ۱۳۷۲۔ ۱۳۷۳۔ ۱۳۷۴۔ ۱۳۷۵۔ ۱۳۷۶۔ ۱۳۷۷۔ ۱۳۷۸۔ ۱۳۷۹۔ ۱۳۸۰۔ ۱۳۸۱۔ ۱۳۸۲۔ ۱۳۸۳۔ ۱۳۸۴۔ ۱۳۸۵۔ ۱۳۸۶۔ ۱۳۸۷۔ ۱۳۸۸۔ ۱۳۸۹۔ ۱۳۹۰۔ ۱۳۹۱۔ ۱۳۹۲۔ ۱۳۹۳۔ ۱۳۹۴۔ ۱۳۹۵۔ ۱۳۹۶۔ ۱۳۹۷۔ ۱۳۹۸۔ ۱۳۹۹۔ ۱۴۰۰۔ ۱۴۰۱۔ ۱۴۰۲۔ ۱۴۰۳۔ ۱۴۰۴۔ ۱۴۰۵۔ ۱۴۰۶۔ ۱۴۰۷۔ ۱۴۰۸۔ ۱۴۰۹۔ ۱۴۱۰۔ ۱۴۱۱۔ ۱۴

امام صاحب بیکر کسی وقت کے قید ہو گئے قتل یعنی ادا تھا۔ اس لئے وصیت کی کر دیے بعد میرا بھائی عبداللہ جانشین ہے۔ امام ابیہم تو قتل کئے گئے۔ لیکن ابو العباس عبداللہ کو فیس طیلہ شہر کئے گئے۔ اور اسے اسلام افواج امیہ کو پے در پے شکستیں دیکر ایران پر بڑھ رہا تھا۔ مروان نے ایک لشکر جہاد مقابلہ کے واسطے بھیجا۔ ابو العباس عبداللہ نے اپنے چچا محمد بن علی کو مروان کی طرف بھیجا۔ مقام نزاب پر ایک سخت خونریز جنگ ہوئی۔ مروان بڑی ہمدردی سے دیکھ کر شکست کھائی۔ اور مصر کی طرف بھاگ گیا۔ چند روز بعد مروان اور مروان بھرتارہ آخر گرفتار ہو کر سلاطین میں دریاے نیل کے کنارے مقام فرات السلاسل پہنچا ہوا۔ مروان اعمار کے ساتھ خاندان امیہ کا چراغ شام میں گل ہو گیا +

ابو العباس عبداللہ جو تاریخ کے صفحوں پر "سفاح" کے صیغہ نام سے مشہور ہوئے خاندان عباسیہ کا پہلا بادشاہ ہوا۔ یہ شخص پانچویں پشت میں حضرت عباسؓ سے تھا حضرت عباسؓ کا بزرگوار کا پوتا تھا۔ سفاح، سفاح، نے جو ظلم و ستم کئے وہ ان واقعات کے بہت مشابہ ہیں جو میدان کربلا میں طلحہ کے پیش آئے۔ خونخوار سفاح نے امیہ کے خون سے خوب ماتھ رنگے۔ خاص دمشق میں ستر سرگروہ بنی امیہ کے دعوت کے بہانے طلب کئے گئے۔ اور عبداللہ بن علی کے سامنے ایک حمام میں لٹھیلوں اور کرذوں سے مارے گئے۔ اور اسی وقت ان کی لاشوں پر دسترخوان بچھا کر رہنے کھانا کھایا۔ اس کے بعد خاندان امیہ میں سے جہاں جو ملاقا قتل ہوا۔ صرف ایک شخص عبداللہ الرحمن نام جو زبیر سفاح کے ہاتھ سے بچا۔ یہ خوبصورت نوجوان افریقہ کی طرف بھاگا۔ اس کا تعاقب نہایت سرگرمی سے کیا گیا۔ لیکن قضا و قدر نے فیصلہ کر دیا تھا۔ کہ شخص ہسپانیہ میں پھر سلطنت امیہ قائم کریگا۔ جس کی عظمت و شان کو عباسی رشک کی نگاہ سے دیکھتے مگر کچھ نہ کر سکتے۔ سفاح نے اعلان کر دیا تھا۔ کہ

۱۰ مقتولین میں سے اگر کسی سے مل سکتے ہوئے آدمی کی ایک آدھ سانس کی آواز باقی تھی تو اس پر خوب قہقہے لگاتے اور ہنسنے کرتے +

اتیبہ کا کوئی کچھ بھی زندہ نہ رہے۔ اس حکم کی تعمیل خاطر خواہ ہوئی۔ حتیٰ کہ خلفائے بنی امیہ یعنی امیر معاویہ، یزید، عبدالملک، ہشام، کی قبریں اکھڑا ڈالیں اور اگر ایک ہڈی بھی ثابت ملتی تو آگ میں جلا دی۔ سفاح نے چار برس صرف غزیر ہی میں بسر کئے۔ ۳۵ سالہ میں بعارضہ چھک فوت ہوا۔ اس کے بعد اس کا بھائی ابو جعفر منصور تخت نشین ہوا۔

سچے نیا خاندان اور نیا دارالحکومت، اتولا بدام تھا۔ مکہ سے مدینہ اور مدینہ سے کوفہ اور کوفہ سے دمشق، ایک سو بیس برس میں دارالحکومت ہوئے۔ اب عباسیہ کا زمانہ آیا۔ تونسے پایہ تخت کی فکر ہوئی۔ دمشق تو کسی طرح موزوں نہ تھا۔ کیونکہ ابھی تک امیہ کی حکومت کی تاثیر اس میں باقی تھی۔ دوسرے ایران و خراسان سے جو طاقت عباسیہ کا سرچشمہ تھے بہت دور تھے۔ تیسرے فلسطین کی حدود سے بہت نزدیک تھا۔ اگرچہ اتیبہ کے وقت یہی قرب مفید تھا۔ لیکن خاندان جنگل کی وجہ سے پھرا دہری صورت پیدا ہو گئی۔ بحر اسلام نے اپنا رخ یورپ کی طرف سے پھیر لیا۔ اور وسط ایشیا کی جانب نہ نکلا۔ اگر امیہ سپانیہ اور عباسیہ میں اتحاد قائم رہتا۔ تو کچھ شک نہیں کہ تمام یورپ اسی رو کی لپیٹ میں آچکا تھا۔ (دمشق) سطح مرتفع پر واقع تھا اور اس کا رخ بحیرہ روم کی طرف جانب مغرب تھا۔ لیکن نئے دارالحکومت کے واسطے یہ ضروری تھا کہ مشرق کے رخ فارس کے نزدیک ہو اور بلحاظ تجارت کے بحری آمد و رفت کا بھی خیال تھا۔ اس لئے دریائے فرات اور دجلہ کے کناروں سے کوئی بہتر موقع نہ تھا۔

عربوں نے عراق کو فتح کر کے اس جگہ بصرہ اور کوفہ کی بنیاد ڈالی۔ بصرہ اور کوفہ دو محققانہ فوج عرب کی چھاونیاں تھیں۔ بصرہ دامنہ دجلہ اور فرات پر اور کوفہ فرات پر جہاں حجاز سے فارس کی طرف ایک تجارتی راستہ عراق کے زرخیز میدانون سے آتا تھا واقع تھا۔ کبھی سفاح کو قتل و غارت سے فرصت ملتی تو قصر ہاشمیہ میں رہائش اختیار کرتا تھا جو پرانے ایرانی شہر تبار کے پہلو میں دریائے فرات

کے مشرقی کنارہ پر اور اُس نہر کے متصل جو بعد میں نہر عیسیٰ کہلائی اور دریائے
 دجلہ کی طرف ایک شلخ میں بہتی تھی) واقع تھا۔ اسی قصر ہاشمیہ میں سفاح کا
 انتقال ہوا۔ اُس کے بھائی اور جانشین خلیفہ منصور نے اس کے بالمقابل ایک قصر
 اسی نام کا تعمیر کیا۔ بعض اقوال کے بموجب یہ قصر ہاشمیہ ثانی ایک قصبہ تھا جو پُرانے
 ایرانی شہر ”حیرہ“ اور کوفہ کے درمیان واقع تھا۔ یعنی اس کا رخ دریا سے فرات کے
 غریب جانب تھا۔ دیگر اقوال کے مطابق ہاشمیہ منصور مدینہ ابن حبیبہ کے قریب حج کوفہ
 کے متصل تھا واقع تھا۔

ہاشمیہ خواد کہیں واقع تھا اس کی نسبت اس سے زیادہ تحقیق بیفائدہ ہے۔
 کیونکہ خلیفہ منصور نے اُسے بہت جلد چھوڑ دیا اور جریکہ دار الخلافت کے واسطے
 کسی طرح موزوں نہ تھا۔ کوفہ جہاں ایرانی نژاد شیعہ اور عربی سنیوں کے درمیان
 اکثر تلوار چلا کرتی تھی اس کے بہت ہی نزدیک تھا۔ اور سچ تو یہ ہے کہ خلیفہ منصور
 کو ہاشمیہ سے دلی نفرت پیدا ہو گئی تھی۔ جس کی وجہ یہ ہوئی کہ اگرچہ شیخ اتبیہ کا بیچ دین
 سے اُکھر گیا تھا۔ لیکن ابھی تک علمی اور فاطمی دعویٰ اور خلافت موجود تھے۔ اس لئے
 اُن کی بغاوتوں سے بھی ہلکے بر پارہنٹے تھے۔ منصور نے ایک بغاوت کو انہی
 ایرانی طرفداران آل عباس کی امداد سے فرو کیا۔ مگر حضرات شیعہ کو خلیفہ سے
 اس قدر محبت قلبی پیدا ہو گئی تھی کہ اسے بمنزلہ خدا کے سمجھتے تھے۔ چنانچہ ایک
 دن خلیفہ کی پستش کے لئے قصر ہاشمیہ کے گرد جمع ہوئے خلیفہ کو سخت غصہ آیا۔ اور
 انہیں اس ناشائستہ حرکت سے باز رکھنا چاہا۔ مگر بندگان خدا اکابر مانتے تھے۔
 محافظین قصر چلے گیا۔ اور خود اُن کے خدا کو اپنے بندوں کے ہاتھوں سے جان بچانی
 مشکل ہو گئی۔ درحقیقت منصور ایسے خوفناک اشخاص کی ہمسائیگی میں رہنا نہیں
 چاہتا تھا۔ لیکن اس کے علاوہ اور باتیں بھی تھیں۔ جو ہر وقت منصور کے دل میں
 کھٹکتی تھیں۔ اُسے اچھی طرح معلوم تھا کہ کوفیوں نے حضرت علی اور اُن کی اولاد
 کے ساتھ کیا کچھ سلوک کیا تھا اس لئے وہ کبھی ان پر اعتبار نہ کر سکتا تھا۔

معلوم ہوتا ہے کہ منصور میں وہ سب صفتیں موجود تھیں۔ جو ایک لائق مدبر حکمران میں ضروری ہیں۔ اپنے بھائی سفاح کے ساتھ ہر ایک امر میں موجود تھا۔ اس لئے فنون جنگ کے علاوہ اس امر کا بھی تجربہ ہو گیا تھا کہ زمانہ کس روش پر چل رہا ہے اور یہ کہ عوام الناس کے خیالات علویین اور دیگر خاندانوں کی نسبت کیا کچھ ہیں منصور و حقیقت ایک الواعزم بادشاہ تھا۔ جو مشکلات ایک عظیم الشان سلطنت کے قائم کرنے میں پیش آتی ہیں اُسے اچھی طرح معلوم تھیں۔ اُن کے رفع کرنے کی تجویزیں بھی اُس نے خوب سچ لی تھیں۔ بنو ہاشم کی ناکامیابیوں اور اُمیہ کی ترقی اور پھر منزل کی تاریخ اُسے معلوم تھی۔ وہ جانتا تھا کہ اقوام غیر عرب کی مداخلت کی وجہ سے اس قدر نقصان و فساد برپا ہوئے ہیں۔ اور حقیقت خلفا کی طاقت کا انحصار عرب پر ہونا چاہئے۔ بنی اُمیہ کی کامیابی اور بنو ہاشم کی شکست کا باعث صرف یہی تھا۔ کہ اول الذکر کے حامی عرب تھے اور موخر الذکر کے معاون اقوام غیر عرب۔ بھائی کی نایب اور اپنی خلافت میں اُس نے دیکھ لیا تھا کہ عربی ایرانیوں کا اقتدار کبھی پسند نہیں کیے گئے اس لئے سب سے پہلا کام اُس نے یہی کیا کہ ایرانی طاقت کو کم کر دیا۔ اگرچہ ابو مسلم خراسانی کی خدمات اس قابل تھیں کہ منصور اُس کی ہمیشہ قدر کرتا۔ لیکن ابو مسلم کی موجودگی میں غیر عرب روز بروز زور پکڑ رہے تھے۔ اور عربی عباسیہ سے متفرق ہوتے جلتے تھے منصور کو سلطنت عباسیہ کے قیام و استحکام کا خیال تھا۔ اس لئے یہ تقاضا ہے مصلحت ملکی اُس کے قتل کے ورپے ہوا۔ لیکن ابو مسلم اس قدر زور پکڑ گیا تھا کہ یہ کام بھی آسان نہ تھا۔ اس کے ساتھ ہی ابو مسلم کو خلیفہ کی سازشوں کا حال کھل گیا۔ تین ہزار کی جمیعت سے منصور کا مقابلہ کیا۔ منصور نے اپنی عربی فوج کو سامنے کیا۔ جس نے اس موقع پر ثابت کر دیا کہ اعتماد کے مقابل اُس کے اپنے ہی بھائی بندہ تھے ابو مسلم مع اپنے ہوا خواہوں کے میدان جنگ میں کام آیا۔ دوسرا کام خلیفہ نے یہ کیا کہ کہ علویین کے زور کو توڑا جو عرب سے شیر و شکر ہو رہے تھے اور اب ہمک عباسیہ کے ساتھ بھی اُن کا اتحاد تھا۔ علویین کو عباسیوں سے علیحدہ کرنا ابو مسلم کے قتل سے کہیں زیادہ

مشکل کام تھا۔ اس لئے اپنے دُعا کے حاصل کرنے کے واسطے اس نے سقاہ کا نام پھر زندہ کر دیا۔ خوزیری کے ساتھ اُس نے نہایت سختی سے کام لیا۔ اگرچہ علم و ہنر کا شائق تھا۔ مگر اس وقت اُن تمام علما کو جن کی نسبت یہ شبہ ہوا۔ کہ علویین سے سازش رکھتے ہیں۔ کسی نہ کسی بہانہ سے قتل کیا۔ چنانچہ امام ابو حنیفہ کو بھی اسی شب پر زہر دلا دیا۔ منصور کو اپنے ارادوں میں خاطر خواہ کامیابی ہوئی۔ لیکن اگر اُس کے دامن پر سادات اور علما کے خون کے داغ نہ ہوتے۔ تو ہم اُس کو الو العزم بانیانِ سلطنت کی فرست میں جگہ دیکر ایک ”ہیرو“ کی حیثیت میں پیش کرتے۔

مذکورہ بالا واقعات سے ظاہر ہو گیا ہو گا کہ کس لئے منصور نے کوفہ اور اُس کے نواح کو دار الخلافت کے لئے ناپسند کیا (اس لئے قدرتِ اس بات کی فکر تھی کہ پایہ حکومت کس جگہ ہو۔ منصور بر زمین حجاز میں بھی دار الخلافت قائم نہ کر سکتا تھا۔ کیونکہ مقبوضاتِ سلطنت سے بہت دُور تھا۔ صرف عراق ہی ایسی جگہ تھی جہاں پایہ خلا ہر طرح موزوں تھا۔ اور عراق میں بھی دجلہ اور فرات کے کناروں سے کوئی بہتر جگہ نہ تھی۔ دونوں دریاؤں کے فوائد ظاہر تھے۔ نیا دار الخلافہ ایک زرخیز ملک کے مرکز میں ہوتا۔ اور کوفہ کی طرح ریاستانِ عرب کے کناروں پر نہ ہوتا۔ جس جگہ سے طوفانِ ریگ دریائے فرات کے مغربی کنارے تک اُٹھتے۔ دریائے دجلہ اور فرات کی دوسریانی مردہ زمینوں کو فرات سے نہیں کاٹ کر سیر حاصل بنا سکتے تھے۔ اور دجلہ کا پانی اُن زمینوں کے کام آ سکتا تھا جو اس کے بائیں طرف جانبِ ایران تھیں۔ اور اس طرح صحراے عرب سے لے کر کردستان کی پہاڑیوں تک تمام زمین زرخیز ہو سکتی تھی۔ دجلہ اتصالِ فرات کے قریب تجارتی کشتیوں اور جہازوں کے واسطے کھلتا تھا) لیکن یہ سمجھنے کے لئے کہ منصور نیا دار الخلافت کس موزوں جگہ پر بنانا چاہتا تھا۔ یہ جاننا ضروری ہے کہ اس وقت دریائے دجلہ اور فرات موجودہ رُخ پر نہیں بہتے تھے فرات یابل کے کنڈرات سے کچھ اُپر دہنی طرف بہتا تھا۔ اور کوفہ سے گزر کر ایک سو بیس لال میں آتا۔ دریائے دجلہ ”قوة الامارہ“ کے پاس پتھچکر جنوب کی جانب رخ کرتا اور واسطہ

سے براہ شطاحی گذر کر اسی دلدل میں آ رہتا۔ اور آخر کار دونوں دریا ملکر بصرہ سے گزرتے ہوئے خلیج فارس میں آگرتے۔

منصور عراق کو پسند کر چکا تھا۔ اور اُس میں وجہ کے کناروں سے کوئی بہتر جگہ نہ تھی۔ اس لحاظ سے منور نے کسی مناسب جگہ کی تلاش میں بہت سفر کئے۔ وجہ کے کناروں پر موصول تک ہر ایک جگہ کو اچھی طرح دیکھا۔ اول اول موصول کے نیچے ایک جگہ تجویز ہوئی۔ اس جگہ وجہ "جل حرین" کو کاٹا ہوا بہتا تھا۔ لیکن غلہ کی گرانی کے سبب یہ تجویز بھی متروک ہوئی۔ آخر کار ایک پرانا ایرانی دیہ وجہ کے مغربی کنارہ پر اور نہر فرات کے اوپر دارالخلافہ کے واسطے انتخاب ہوا۔ اور پہلے پہل میں خلیفہ ابو جعفر منصور نے اس جگہ بغداد کے ساتھ خلافت عباسیہ کا بنیادی پتھر رکھا۔ اسی لئے اسے "فائض الخلفاء" کہتے ہیں۔

موجودہ زمانہ میں جو کچھ تحقیقات بابل کے کنڈرات کے کھودنے سے ہوئی ہے۔ اُس سے پایا جاتا ہے کہ یہ ویہ کسی زمانہ میں بہت آباد تھا۔ اس جگہ سے جو پرانی نہیں بڑھ ہوئی ہیں اُن پر بخت نصر کا نام اور لقب کندہ ہے۔ اور یہ امر باہم تحقیق کو پہنچ چکا ہے کہ مملکت شام کے پرانے جغرافیوں میں بغداد کے بہت مشابہ ایک نام ملتا ہے جو غالباً اسی جگہ کا نام ہو گا جہاں خلفائے عباسیہ کا دارالخلافہ تھا۔

یہ تحقیق صحیح ہو یا غلط لیکن اس میں کچھ شک نہیں کہ لفظ بغداد فارسی ہے۔ عربی متون اور جغرافیہ دان اُس کی مختلف وجہ تسمیہ بیان کرتے ہیں :-

(۱) "بانغ" ایک عام فارسی لفظ ہے اور "واو" یا "واو" ایک اہم معنی ہے۔ اس طرح بغداد کے معنی "واو کا بانغ" ہونگے، یا "بانغ" ایک بہت کا نام ہے اور "واو" بمعنی عطیہ و بخشش۔ اس طرح بغداد کے معنی "بانغ کا عطیہ" ہونگے۔ عربی متون بیان کرتے ہیں کہ چونکہ شہر کے معنی بہت پرستہ پر محول تھے اس لئے خلیفہ نے اُس کا نام "مدینۃ السلام" رکھا۔ سرکاری دفاتر میں اسی نام کا استعمال تھا۔ لیکن زبان و خلاق پرانا بغداد ہی رہا۔ اور مدینۃ السلام صرف خلفائے عباسیہ کی کسان تک ہی محدود رہا۔

جیسا کہ ان کے سکوں سے ظاہر ہوتا ہے۔ عربی لغات جغرافیہ میں بغداد کے مختلف
 بجے لکھے گئے ہیں۔ غالباً یا تو یہ عرب ہیں یا مغرب یعنی بغداد، بغداد، بغداد
 بغداد، بغداد، خلیفہ امین کے عہد میں بغداد کے محاصرہ اور تباہی پر جو مرتبے لکھے
 ہیں۔ ان میں سے ایک طبری نقل کرتا ہے اُس کے آخری شعر سے معلوم ہوتا ہے
 کہ قدیم الامام میں اسے "بغدادہ" کہتے تھے اور مسلمانوں کے زمانہ میں "بغداد" مشہور
 ہوا۔ طبری لکھتا ہے کہ "موجودہ زمانہ میں یہ کچھ تعجب کی بات نہیں اگر بغداد پہلے بغداد
 بن جاوے گا۔"

فاضل مصنفین الامامون اور ابوالرکم کی رائے سے ہم متفق نہیں کہ بغداد کی تسمیہ
 میں یہ روایت غالباً زیادہ اعتبار کے قابل ہے کہ اُس کے قریب نوشیرواں کا ایک
 باغ تھا جہاں بیٹھ کر وہ منقذات فیصل کرتا تھا۔ اور اسی وجہ سے وہ "باغ داد"
 یعنی "انصاف کا باغ مشہور ہو گیا" اول تو یہ ثابت نہیں ہوتا کہ اس جگہ نوشیرواں کا
 کوئی باغ تھا۔ دوسرے "قریب" کے معنی ہم سمجھ نہیں سکتے کہ ایک خاص جگہ کا نام جو
 ایک باغ کے قریب کے کس طرح اُس کی وجہ تسمیہ ہو سکتی ہے۔ غلیفہ منصور نے جس وقت
 بغداد کو دار الخلافت کے واسطے انتخاب کیا اُس وقت یہ معمولی دیہ تھا ممکن نہیں
 کہ نوشیرواں کی اس جگہ عدالت ہو۔ اور بغداد ایک گناہی کی حالت میں رہتا۔
 نوشیرواں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا ہم عصر تھا۔ ظاہر ہے کہ منصور اور نوشیرواں
 کے عہد میں اس قدر عرصہ دراز بھی نہیں کہ بغداد کی بے رونقگی کی وجہ ہو۔

لیکن جہاں تک ہم نے غور کیا ہے بغداد کی وجہ تسمیہ بالتحقیق معلوم نہیں۔ البتہ
 قرین قیاس یہی ہے کہ "باغ" یا "داد" کسی بت کا نام تھا۔ لیکن یہ معنی اُس صورت
 میں ہو سکتے ہیں جب کہ تسلیم کیا جائے کہ یہ لفظ "بغداد" یا "بغدادہ" ہے۔ مگر یہ بھی
 ممکن ہے کہ یہ لفظ "مغداد" یا "مغدادہ" ہو۔ اس صورت میں قیاس غالب ہے۔ کہ
 اس جگہ کسی زمانہ میں کوئی آتشکدہ ہوگا۔ کیونکہ "مغ" آتش پرست کو کہتے ہیں۔
 ممکن ہے کہ اسے کسی آتش پرست نے جس کا نام "مغ" تھا آیا دیا ہو۔ کیونکہ "داد"

یا ”واوہ“ معنی بنیاد ڈالنے یا آباد کرنے کے بھی ہیں +
 (بغداد کا نصف مغربی حصہ ایام اسلام میں ”الزور“ بمعنی ”کچ یا خمیدہ“ جو قبلیہ رخ
 نہ ہونے کے کھلاتا تھا۔ بعض اقوال کے بموجب بغداد کو ”الزور“ اس وجہ سے کہنے
 لگے۔ کہ دریا سے مل جلے اس کے قریب ٹیڑھا ہو کر گزرتا تھا اور شترتی حصہ کو ”الردجا“
 کہتے تھے۔ مسعودی لکھتا ہے کہ یہ دونوں نام اُس کے زمانہ میں عام لوگوں کی زبان
 پر تھے۔ بظاہر دونوں ناموں کی شکلیں عربی ہیں۔ لیکن اگر حوالہ مستوفی کا بیان صحیح
 ہے تو یہ بھی کوئی پرانے فارسی نام ہیں۔ کیونکہ وہ لکھتا ہے کہ عربی بغداد کو مدینہ اسلام
 اور ایرانی ”زور“ کہتے تھے +

(خاندان ساسانیوں کے آخری زمانہ میں اس جگہ ایک منڈی بیسنے میں ایک شخص
 قائم ہوا کرتی۔ حضرت ابو بکر بن خلیفہ اول کے عہد میں خالد بن سہیل از فوج اسلام
 انبار پر دریا سے فرات کے کنارے خمیدہ ایستادہ کئے ہوئے تھے۔ تھوڑی سی
 جمعیت کے ساتھ سوق بغداد پر منڈی کے موقع پر حملہ کیا اور غنیمت کا مال اسی
 لے کر لوٹ گئے۔ یہ واقعہ ۱۳۳ھ کا ہے اس کے بعد بغداد کا تذکرہ پھر تاریخ کے
 صفحات پر خلیفہ منصور کے عہد تک نہیں ملتا۔)

خلیفہ منصور وارا اختلاف کے لئے موزوں جگہ تلاش کرتا ہوا اس جگہ پہنچا
 موضع بیان کرتے ہیں کہ اس وقت اس جگہ بڑے سے دیرنطور فرقہ کے تھے۔
 راہبوں کی زبان میں معلوم ہوا کہ یہ زمین اُن تمام زمینوں سے جن کو دجلہ سیراب کرتا
 بہتر ہے۔ نہ تو اس جگہ کبھی ٹڈی دل اور نہ مچھر وغیرہ دیکھے گئے ہیں۔ گرامیں راتیں سرد
 اور موسم سال میں خوشوار ہوتی ہیں۔ لیکن خلیفہ کو زیادہ تر اُن فوائد کا خیال نہ تھا
 بلکہ جو کچھ اسے مد نظر تھا وہ تاریخ بغداد سے بخوبی واضح ہوتا ہے۔ اور کچھ شک نہیں کہ
 یہ اُس کی بالغ نظری پر دلیل ہے۔ بغداد کی حیثیت اُس وقت ایک غیر آباد گاؤں
 سے بڑھ کر نہ تھی۔ تارک الدین راہبوں نے شاید اسی وجہ سے اسے پسند کیا ہو۔
 لیکن تھوڑے ہی عرصہ میں جلد کے کنارہ پر ایک عظیم الشان شہر جس کا نظیر دنیا میں

موجود نہ تھا۔ نمودار ہو گیا۔ گویا یہ ایک طلسمی کارخانہ تھا۔ لیکن اس کے استحکام کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ اس جگہ خنزیر جنگ ہوئے، محاصرے رہے، بعض خلفائے چھوٹے چھوٹے گئے۔ لیکن بغداد اُسی جگہ قائم تھا۔ اور موجودہ زمانہ میں بھی ترکی گورنر عراق بغداد ہی میں رہتا ہے۔ اور ہم بغدادیوں کے منتظر ہیں کہ پھر وہ زمانہ آئے کہ بغداد ایک دفعہ پھر ترقی کرے +

”طبری“ بیان کرتا ہے کہ خلیفہ جس وقت راہبوں سے بغداد کے حالات دریافت کر رہا تھا۔ تو راہبوں نے کہا کہ ”ہماری پرانی کتابوں میں ایک پیشگوئی لکھی ہوئی ہے کہ کسی زمانہ میں نہر فرات اور دریائے دجلہ کے درمیان ایک شخص ”مقلاص“ نامی ایک شہر آباد کرے گا۔“ خلیفہ نے کہا ”واما! مقلاص“ میں ہی ہوں“ اور پھر ظاہر کیا کہ وہ ایسا نام سے پکارا کرتی تھی۔ اصلی مقلاص تو ایک مشہور عراقی تھا، مگر منصور کا نام اس وجہ سے پڑ گیا کہ ایک دن وہاں کا کتا ہوا دھاگا چرایا اور بیچ کر دوستوں کی دعوت کی۔ دایہ کو جس وقت خبر ہوئی تو منصور کو مقلاص کہا کرتی +

عربی مورخ خصوصاً طبری اور مقدسی بغداد کی نسبت بلحاظ موزوں دارالخلافہ کے بہت کچھ لکھتے ہیں۔ چنانچہ مجالس شورشے میں جو کچھ تقریریں ہوئیں اور شیروان نے اس جگہ کے فوائد بیان کئے وہ سب مفصل لکھے ہیں۔ جن کا خلاصہ یہ ہے کہ:-
(دارالخلافہ کے واسطے یہ جگہ بہت موزوں تھی۔ چار اضلاع ہونی۔ کھلاؤں و جگہ کے مشرقی کنارہ پر، اور قطربل اور بدوریا مغربی کنارہ پر واقع۔ نچھے کچھ رودوں کے جھنڈ اور پانی کی افراط تھی۔ اگر کسی ایک ضلع میں گرانی غلہ ہو تو دوسرے سے انداز مل سکتی تھی۔ براہ نہر فرات و دریائے فرات غلہ کشنیوں میں بافراط آسکتا تھا۔ مصر شام سے کارواں اس جگہ آسانی پہنچ سکتے تھے۔ اور دجلہ کے ذریعہ براہ موصل قسطنطنیہ کی شیا بہم پہنچ سکتی تھیں۔ سمندر کے راستہ چینی برتن اور دیگر تجارتی مال و اسباب مختلفہ مانک سے آسکتا تھا۔ دشمن کا گذر اس جگہ مشکل تھا۔ کیونکہ سمندر اور دریا حال ہفتے +

فصل دوم

مدینۃ المنصور

العراق ایشیا کے نقشہ پر ایک ہی نظر سے ظاہر ہو جاتا ہے۔ کہ اس حصۃ دنیا میں عراق بھی ایک ایسی جگہ ہے جہاں قدرتاً عظیم الشان شہنشاہت کا دار الحکومت ہونا چاہئے۔ اور دنیا بھر میں چند ہی ایسے مقام ہو گئے جہاں تجارت جیسا کہ ”زاسمید“ کے کھینٹنے سے پیشتر تھی روز افزوں ترقی کر سکتی ہے۔ ایشیا کے مختلف سرسبز اور زرخیز ممالک سے یورپ اور ایشیا کے ملکوں میں تجارت کا قدرتی راستہ یہی عراق تھا۔ یہ طبقہ خود ہی انتہا درجہ کا زرخیز تھا۔ دریائے فرات اور دجلہ قدیم الایام سے عراق کی زمینوں کو سیراب کر رہے تھے۔ حضرت نوح کے طوفان کے بعد دنیا میں سب سے بڑی سلطنت پہلے اسی جگہ قائم ہوئی۔ عرب، شام، مصر، اسی سلطنت کے حدود میں واقع تھے۔ اس سلطنت کا بانی نمرود (بن سکس بن اُم بن حضرت نوح) تھا۔ قدرت نے جو خوبیاں عراق کو عطا کی ہوئی تھیں۔ اُن کا ثبوت اُن واقعات سے ظاہر ہوتا ہے۔ جن کا تذکرہ حضرت موسیٰ کی کتاب تورات میں کیا گیا۔ زمانہ نے ہزاروں رنگ بدلے۔ کئی ایک سلطنتیں برباد اور کئی ایک آباد ہوئیں۔ عراق پر طرح طرح کی بلائیں نازل ہوئیں۔ عرصہ دراز سے غارتگری اور خونریزی کا منظر رہا۔ لیکن اس پر بھی جب کبھی کسی عظیم الشان سلطنت کی بنیاد پڑتی سرزمین عراق میں ہی فرات یا دجلہ کے کنارے دار الحکومت کے واسطے منتخب ہوتے رہے۔ گویا حکمت اور دولت سرزمین عراق کو چھوڑنا نہیں چاہتی تھی۔ اور اسی امر کی خواہاں تھی کہ اسی جگہ مستقل رائلش کے سامان مہیا ہو جائیں۔ مینو

جس کی سرنبلک کشیدہ دیواروں کی نسبت لکھا ہے کہ ستو ستو میل تک چلی گئی تھیں اور دنیا میں نہایت ہی آباد اور مہر شہر تھا۔ عراق ہی میں فرات کے کنارے سلطنت "اسیریا" (عصاریہ) کا دار الحکومت تھا۔ اس کے بعد بابل جو ایک نہایت ہی عظیم الشان سلطنت کا پایتخت تھا۔ عراق ہی میں دریاے فرات کے کناروں پر واقع تھا۔ نینوا اور بابل کی بربادی کے بعد سیلوشیا اُس وسیع سلطنت کا پایتخت تھا۔ جسے سکندر اعظم نے عمر بھر میں فتح کیا تھا۔ سکندر اعظم جس وقت دریاے تیغ کے کناروں سے واپس آیا۔ اور اُن وسیع مفتوح ممالک پر نظر کی جو دنیا کے مختلف حصوں میں پھیلے ہوئے تھے تو قدرتا اُس کے دل میں خیال پیدا ہوا کہ "یونان" ان ممالک پر حکومت نہیں کر سکتا۔ ایسی جگہ جہاں تمام عالم پر حکومت ہو سکتی تھی۔ دوسرے سکندر اعظم کو سوسے عراق کے اور کوئی نظر نہ آئی۔ اس نے ارادہ کر لیا کہ اسی جگہ فرات کے کناروں اور بابل کے کھنڈرات پر ایک نیا شہر آباد کروں۔ مگر بالوہ شہر تھا جس پر خدا کا غضب نازل ہوا تھا۔ اور جس کی نسبت نبیوں نے پیش گوئیاں کی تھیں کہ برباد ہو کر پھر کبھی آباد نہ ہوگا۔ اگرچہ سکندر اعظم نے ایک نئے شہر کے بنانے کا سب سامان جیسا کہ ایسے الہ العزیز شہنشاہ سے امید ہو سکتی ہے بہم پہنچایا۔ مگر ابھی کام شروع بھی نہ ہوا تھا کہ اہل نے آگیا۔ اور یونانیوں میں خانہ جنگی شروع ہو گئی۔ آخر چوتھوں سکندر اعظم کا جانشین ہوا۔ وہ اُسی کا ایک فوجی افسر تھا۔ یہی شخص "شاہ سلوکس" مشہور ہے۔ بابل تو از سر نو آباد ہونے سے رہا۔ اتنا ضرور ہوا کہ دریاے دجلہ کے کنارہ پر ایک نیا شہر شاہ سلوکس نے اپنے نام پر "سلوشیا" آباد کیا۔ سلوشیا کی ویرانی کے بعد اس کے قریب "مدائن" تعمیر ہوا۔ جہاں کیا فی شہنشاہ موسم سرما بسر کیا کرتے تھے تاہم عراق کے مطالعہ سے حیرت پیدا ہوتی ہے کہ خدا انھوں نے قیطعہ زمین کیسا بنایا تھا۔ کہ دنیا بھر کی دولت اس جگہ جمع تھی۔ عیش و عشرت کا ہر ایک سامان اس جگہ مہیا تھا۔ نیکی اور بدکاری کے بڑے سے بڑے نمونے اس جگہ موجود تھے۔ اس آبادی کو دنیا کا کوئی ملک کبھی نہیں پہنچا اور اُس کی ورد انگیز تباہی کی داستانیں ایسی

مشہور و معروف تواریخی قصے ہیں جو ہم قدیم الایام سے سُنتے چلے آتے ہیں عراق میں اب بھی اُن تواریخی واقعات کی یاد گاریں موجود ہیں جو الوالابصار کے واسطے عبرت کا سبب ہیں +

عراق میں غزوہ بخت نصر اور شداد سے بادشاہ ہوئے جن کو تباہ مینوں نے اپنی چند روزہ شہنشاہتوں کو خدا تعالیٰ کے ملک سے اور اپنی فانی بستی کو اللہ جل شانہ کی ذات پاک سے مقابلہ کیا۔ لیکن ہمیں معلوم ہے کہ زمین کا مالک خدا ہے اور جس کو چاہتا ہے اپنے بندوں میں سے اُس کا وارث بنا دیتا ہے۔ نینوا اور بابل جن کی نسبت لکھا ہے کہ دنیا میں ایسے مضبوط شہر کبھی نہیں بنائے گئے، تباہ ہوئے۔ یہی دریائے فرات جو عراق کے حق میں رحمت ہے اُن کی تباہی کے وقت اس کی موجیں دشمنی پر کمر بستہ ہو گئیں +

نینوا کا دشمن نے محاصرہ ڈالا ہوا تھا۔ شہر کے ایک طرف سے تو آگ کے شعلے اُٹھتے تھے اور دوسری جانب دریائے فرات کا پانی باعث طغیانی کے دیواروں کو گرا رہا تھا۔ ایک ہی وقت میں آگ اور پانی نے ملکر اس عظیم الشان شہر کو خاک میں ملا دیا +

بابل کی تباہی کی داستان نہایت درونماک ہے۔ یہ ایسا خوشنما شہر تھا۔ جس کی تعریف مورخین نے بہت کچھ کی ہے۔ غالباً اس کا بانی تو غزوہ ہی تھا مگر اس کی عظمت و شان کا زمانہ بہت دیر بعد شروع ہوا۔ یہ وہ جگہ تھی جہاں طاعن فوج کے بعد لوگ جمع ہوئے اور کہا آؤ ایک ایسا مینار بنائیں جو بادلوں کا جگر چراتا ہو آسمان سے باتیں کرے۔ لیکن خدا کو کچھ اور ہی منظور تھا ایسا مینار اس وقت تو نہ بن سکا لیکن مانہ مابعد میں ایک عظیم الشان سلطنت کا دار الخلافہ بن گیا۔ ”بعل“ نے اسے وسعت دی اور ملکہ ”سمیریس“ نے اسے خوبصورت بنایا۔ بخت نصر کے زمانہ میں انتہائے عروج کو پہنچ گیا۔ دریائے فرات اس کے وسط میں بہتا تھا۔ شرقی اور غربی حصہ میں آمد و رفت کا ذریعہ ایک مضبوط پُل تھا۔ اور یہ پُل عین شہر کے مرکز

میں تھا اس کے دونوں سروں پر دو قصر تھے۔ ماسوائے پل کے دونوں محلات کے
 درمیان دریا کے نیچے ایک اور راستہ بھی تھا۔ پُرانا شہر فرات کے مشرقی کنارہ پر
 اور بخت نصر کا مغربی کنارہ پر تھا۔ تمام شہر بیع شکل کا تھا۔ جس کا ہر ایک ضلع پندرہ پندرہ
 میل کا تھا۔ مورخ "ہیروڈوٹس" نے بابل کو دیکھا تھا۔ اُس کا بیان ہے کہ شہر سپاہ کا
 دور۔ ۴۴۴ فرلانگ اور ہر ایک ضلع ۱۲۰ فرلانگ تھا۔ یعنی ہر ایک ضلع پندرہ میل
 اور دو ساٹھ میل تھا۔ لیکن مختلف مورخین جنہوں نے مختلف اوقات میں بابل کو
 دیکھا کسی قدر کم و بیش عرض و طول وغیرہ بتاتے ہیں۔ بہر حال کم از کم موجودہ زمانہ
 کے شہر لندن سے آٹھ گنا بڑا تھا۔ موجودہ زمانہ میں یقین نہیں ہو سکتا کہ اس قدر
 وسیع شہر آباد تھا۔ لیکن سمجھ لینا چاہئے کہ اس شہر میں شاہی محلات تھے اور نگران کے
 متعلق باغات تھے، قلعے تھے، آٹھ میل کے طول میں ایک نہایت دلفریب
 خوشنما باغ تھا۔ جسے "گلشن آویزاں" کہتے تھے۔ اور جس کی صنعت اور ساخت
 پر موجودہ زمانہ کی سائنس کا سرچکا رہا ہے۔ سطح زمین سے تین سو پچاس فٹ کی
 بلندی پر آٹھ میل کی وسعت میں ایک حیرت انگیز نظارہ تھا۔ شاید ہی شہر کا کاہشت
 تھا۔ اور اسی خیال سے معلق بنایا گیا تھا کہ بہشت زمین پر نہیں بلکہ زمین سے اوپر
 ہے۔ ماسوائے اس کے سو دروازے ٹھوس پتیل کے تھے جن سے اتنی ہی سڑکیں
 ہر ایک ۱۵۱ فٹ چوڑی، شہر میں ۶۷۶ چوک بناتی ہوئی جاتی تھیں۔ شہر میں
 بت خانے تھے جن میں سے بہت خانہ بعل بہت مشہور تھا۔

بابل اور بغداد میں بہت کچھ مشابہت ہے۔ ابتدا میں بابل فرات کے مشرقی
 کنارہ پر اور بغداد دجلہ کے مغربی کنارہ پر تعمیر ہوا عروج کے زمانہ میں دونوں شہروں
 کی آبادی دریاؤں کے دونوں کناروں پر پھیل گئی تھی۔ فرات اور دجلہ دونوں
 شہروں کو بہت فائدہ اور نقصان پہنچا تا رہا۔

بابل کی تاریخ سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ خانہ خراب طغیانی سے بچنے کے
 واسطے فرات سے دو نہریں کاٹ کر دجلہ سے ملا دی گئی تھیں تاکہ زائد پانی دجلہ میں

چلا جایا کرے +

غرض عراق کئی ایک نفعہ عظیم اٹان شہنشاہتوں اور الو العزم شہنشاہوں کا پایتخت تھا
مکہ "مقیس" بھی عراق ہی میں تھی +

دنیا میں کوئی ایسا ملک نہیں ہے جس کے تاریخی واقعات ایسے نتیجہ خیز ہوں
جتنے کہ عراق کے ہیں۔ اور عظمت اور شان اس ملک کو مائل تھی وہ کبھی کسی کو ہوئی +
تدرت اور انسانی صنعت نے جو کچھ اس جگہ نظر سے دکھلائے تھے۔ وہ کسی اور جگہ
ہوں +

واقعی عراق قدیم الایام سے دولت و شہرت اور عزت کا منظر ہے یا درمطلق خدا
نے اپنے بندوں کو جن کے وہ خواہاں تھے دیا۔ لیکن جب بندوں نے اپنے مالک کے
حضور سرکشی کی۔ اُن کی بدکاری حد سے بڑھ گئی۔ تو رب الافواج کا ہاتھ عراق پر
پر دراز ہوا۔ عزت اور وجہ کے پانیوں میں اسے غرق کر دیا۔ اور آگ کو حکم دیا کہ
اُس کے سونے چاندی کے قصوں کو خاک سیاہ کر دے۔ اور ہمیشہ کے واسطے
اُن کی شہرت و شوکت کو قبروں میں دفن کر دیا۔ اور اُن کے چنگ و رباب کے ترازوں
کو جھنجکیوں اور جوشی جانوروں کی ہولناک آوازوں میں بدل دیا۔ آباد اور معمور شہروں
کو حشرات الارض کا مسکن بنا دیا۔ کہ آئندہ نسلوں کے واسطے عبرت ہو۔ مینوا ،
بابل ، سلوشیا ، مدائن ، کھروج کی داستانیں مشہور ہیں۔ آج ہم بغداد کا قصہ
سناتے ہیں +

واقعات متذکرہ بالا سے ظاہر ہو گا کہ عراق کس پایہ کا ملک تھا۔ اور خلیفہ منصور نے
بغداد کے واسطے اسے کیوں منتخب کیا +

(خلیفہ منصور نے پہلے پہل میں بغداد کا بنیادی پتھر اپنے ہاتھ سے رکھا اور اُس
وقت قرآن مجید کی یہ آیت پڑھی "ان الارض لله یود ثباً من یشاء من عبادہ"
(زمین کل خدا کی ہے اپنے بندوں میں سے جس کو چاہتا ہے عنایت کرتا ہے) بابل
موصل۔ شام۔ فارس سے کاریگروں اور صنایع بلو اسے۔ چند ریاضی دان عالم مقرر کئے

کہ عمارتیں اصول ہندسہ کے لحاظ سے تیار ہوں۔ ان پر ایک ایسے شخص کو افسر مقرر کیا جو ذہانت مجسم تھا۔ یہ شخص امام اعظم ابو حنیفہ رحمۃ اللہ علیہ تھے۔ امام صاحب بحیثیت چیف انجینئر کام کرتے تھے۔ جو کچھ انہوں نے اس موقع پر اختراع کی آج دنیا اس سے فائدہ اٹھا رہی ہے۔ امام صاحب پہلے شخص ہیں جنہوں نے ایک ایک کر کے خشت شماری کا طریقہ متروک کیا اور اس کی جگہ گزروں سے پیمائش کر کے ~~مختص~~ خشت شماری کا طریقہ رائج کیا۔

۱۵۔ انسانی کہ ہر فاضل مصنف سیرۃ النعمان اور البرکۃ سے متفق رائے نہیں کہ ”امام ابو حنیفہ کو خشت شماری کا ذیل کام سپرد کیا گیا تھا۔ اس کی وجہ انہوں نے یہ بھی ہے کہ خلیفہ منصور امام صاحب کے ناراض تھا۔ اور وہ اس لئے کہ کئی بار امام صاحب کو عہدہ قضا بند اوکے واسطے نامزد کیا۔ لیکن امام صاحب نے فرمایا کہ میں اس کے لائق نہیں ہوں۔ منصور نے غیظ میں آکر کہا کہ تم بھوٹ کتے ہو۔ امام صاحب نے جواب دیا کہ ”میرا دھڑی سچا ہے۔ کیونکہ مجھ کو شخص عہدہ قضا کے قابل نہیں ہوتا“۔

فاضل مصنف سیرۃ النعمان تحریر فرماتے ہیں ”سلسلہ سچری میں خلیفہ نے بغداد میں پہنچ کر امام صاحب کو مذکورہ کام پر عہدہ قضا بغداد پر نہیں مقرر کریں۔ امام صاحب پیش ہوئے تو رنج عاجب نے آپ کی بت تعریف کی، یہاں تک کہ آج اس شخص کا نظیر نہیں۔ لیکن امام صاحب نے عہدہ قضا سے صاف انکار کیا خلیفہ نے عقد میں گرفتار کر دیا۔ اور آخر قید خانہ ہی میں سلسلہ سچری میں زہر دلوادیا۔“

تاریخ سے ثابت ہے اور غرض فاضل مصنف بھی یہی تحریر فرماتے ہیں کہ سلسلہ سچری میں بغداد کی تعمیر شروع ہوئی۔ اور امام صاحب کو خشت شماری کا ذیل کام سپرد کیا گیا۔ مگر ناراضگی کی وجہ سے ۱۷ھ یعنی ایک سال بعد میں پیدا ہوئی۔ ہماری سمجھ میں نہیں آتا کہ اسے کیا کہیں۔ بغداد تو ابھی ظہور میں بھی نہ آیا تھا۔ امام صاحب کے واسطے قضا کا عہدہ کس جگہ کا تجویز ہوا۔

فاضل مصنف امام صاحب کے جواب کو ”ایک مطلق لطیفہ“ تحریر فرماتے ہیں۔ مگر ہماری رائے میں نزاعیہ ہے۔

اس میں کچھ شک نہیں کہ امام صاحب نے خشت شماری کا ایک نیا طریقہ رائج کیا۔ اور شاید مخالط بھی ماسی وجہ سے ہوا ہو کہ ”خشت شماری کا ذیل کام انہی کے سپرد تھا۔“

امام صاحب کے حالات زندگی فاضل مصنف نے نہایت تحقیق کے ساتھ لکھے ہیں۔ اور چونکہ آج ایک دنیا امام صاحب کے مذہب پر ہے۔ اس لئے اگر ناظرین امام صاحب کے مفصل حالات سے آگاہ ہونا چاہتے ہیں تو سیرۃ النعمان کا مطالعہ فرمادیں۔

ابھی تعمیر شروع ہی کی تھی کہ کام یک نخت بند ہو گیا۔ بیان ہو چکا ہے کہ عباسیہ کے خروج کے وقت عام حالت کیا تھی۔ اگرچہ اُمیہ کی طرف سے بیفکر ہو گئے تھے لیکن علویین اور فاطمی اُسی طرح اپنے دعاوی پر قائم تھے۔ اور وقتاً فوقتاً جب کچھ جمعیت بہم پہنچ جاتی مقابله کے واسطے اُٹھ کھڑے ہوتے۔ سفاح اور منصور نے جس بیرحمی سے ان بغاوتوں کو فرو کیا اُسے سُن کر بدن کے رونگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ چنانچہ محمد بن ابراہیم بن اسٹیل بن ابراہیم بن حسن بن علی (خلیفہ چہارم) کو جو حسن و جمال میں یوسف ثانی تعاقید کر کے زندہ دیوار میں چنوا دیا۔ مسئلہ ھو میں جبکہ منصور بغداد کی تعمیر شروع کر رہا تھا۔ محمد ابن عبداللہ بن حسن بن علی (خلیفہ چہارم) نے جو نفس الذکیہ کہلاتے تھے۔ مدینہ منورہ میں خروج کیا۔ اور چند روز میں ایک بڑی جمعیت پیدا کر لی۔ بڑے بڑے پیشوا اپان مذہب حشے کہ امام مالک نے فتوے دیدیا کہ "منصور نے جبراً بیعت لی۔ خلافت نفس ذکیہ کا حق ہے"۔

منصور نے حمید ابن قحطیبہ اور اپنے بھتیجے عبسے ابن موسیٰ کو مقابلہ میں بھیجا۔ ماہ رمضان ۱۴۷ھ میں فریقین کے درمیان ایک خونریز جنگ ہوئی۔ نفس ذکیہ نے بہت کوشش کی اور مردانگی کی داد دی۔ لیکن مع اپنے جاں نثاروں کے میدان کارزار میں کام آئے۔

لیکن منصور کو فتح و ظفر کی خبروں کے ساتھ یہ بھی اطلاع ہوئی کہ نفس ذکیہ کے بھائی ابراہیم نے علم خلافت بلند کیا ہے۔ جس وقت منصور کو ابراہیم اور اُن کی جمعیت غیر

۱۔ ابراہیم نے جب علم خلافت بلند کیا تو اوریشیویان مذہب کے ساتھ امام اعظم ابوحنیفہ نے بھی اُن کی تائید کی۔ خود شریک جنگ ہونا چاہتے تھے لیکن بعض مجبوروں کی وجہ سے (دیکھو سیرۃ النعمان) امام اعظم کی تائید کا حال یہاں کیا بیان کیا گیا ہے کہ اپنے چار بھراؤں اور محمد ابراہیم کو بھیجے اور شریک جنگ ہونے کی مجبوری ظاہر کی۔ فائدہ اس وقت آپ بنی اسرائیل کی طرح فرعون کے قہر کی تحریں مصروف تھے۔ معلوم ہوتا ہے کہ امام اعظم منصور نے مشہور دیکھا کہ اس بغاوت میں خلیفہ امداد دیتے رہے لیکن کوئی ثبوت نہ تھا۔ مگر خوسے براہمانہ بسیار۔ اور تو کچھ نہ کیا امام صاحب مدینہ منصور سے باہر جانے کا حکم نہ تھا۔ یا تو دور اندیش منصور اُن سے شہر کے متعلق بعض خدمات کی توقع رکھتا تھا یا ویسے ہی حملتوں کچھ نہ کیا۔ بیان کیا جاتا ہے کہ وہ جیسے جیسے میل میں بڑیا گیا۔ آپ کے جنازہ پر پچاس ہزار آدمی تو اُسی وقت وفات کی خبر شائع ہو گئے اور ۲۰ روز تک لوگ نماز جنازہ پڑھتے رہے اسے اندازہ کر سکتے ہیں کہ بغداد کی لیر سے دو تین برس میں کس قدر آبادی بڑھ گئی تھی۔

کا حال تحقیق ہوا تو سخت گھبرایا۔ عیسے کو جو حجاز سے مظفر منصور واپس آ رہا تھا کہلا بھیجا کہ فوراً بصرہ کی خبر لو۔ ابراہیم نے بصرہ ہی سے خروج کیا تھا۔ کہتے ہیں کہ اس وقت منصور اس قدر مضطرب تھا کہ دو مہینے تک کپڑے عیس میں بدلے سر ہانے سے تکیہ نہ لیتا تھا اور کتا تھا کہ میں نہیں جانتا۔ کہ یہ تکیہ میرا ہے یا ابراہیم کا ؟

منصور اس قدر پشیم ہو رہا تھا کہ بذات خود کوچ کرتا ہوا کوفہ میں آیا۔ حقیقت اس وقت اُس نے بڑی دوراندیشی سے کام لیا۔ کیونکہ کوفہ ہی ایک ایسی جگہ تھی جہاں سے سادات کو برابر امداد ملتی رہی۔ اس جگہ پہنچ کر خلیفہ نے قرار و قی بندوبست کیا۔ ارادہ تھا کہ بصرہ کی طرف کوچ کرے کہ خبر ملی ابراہیم مالا گیا۔ منصور رنبد او کی طرف واپس آیا۔ اس جگہ عیسے اور ابن قطیبہ نے حاضر ہو کر فتح کی مبارک باد دی۔ اور انعام میں جاگیریں حاصل کیں۔ جن کا مفصل ذکر ہم آئندہ فصلوں میں کریں گے ۔

اس طرف سے فارغ ہو کر منصور نے پھر تعمیر شمع کر دی۔ ۴۶ھ میں بغداد کا اس قدر حصہ تعمیر ہو گیا کہ دفاتر سرکاری کوفہ سے اس جگہ منتقل ہوئے۔ چونکہ اس حصہ میں کوئی حادثہ واقع نہ ہوا۔ اس لئے خلیفہ ہمہ تن اسی کام میں مصروف تھا تعمیر کا کام زور و شور سے جاری تھا۔ ایک لاکھ کاریگر کام پر لگا ہوا تھا۔ تین سال کے عرصہ یعنی ۴۹ھ کے اختتام پر خلیفہ منصور نے شہر کی تعمیر سے فراغت حاصل کی۔ بغداد کی صورت اس وقت ایک شیرخوار بچہ کی تھی۔ اس کے خط و خال سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ عالم شباب میں اس کی کیا شکل ہوگی۔ اگرچہ منصور جس کے ہاتھوں سے اس کی پرورش ہو رہی تھی اس کی دمازی عمر کے واسطے دعائیں مانگتا تھا مگر آئندہ قسمت کا حال کسے معلوم ہے۔ خلیفہ نے بغداد کا ڈھانچہ جو کچھ اس وقت کھڑا کیا وہ مدینۃ المنصور کہلاتا ہے ۔

(مدینۃ المنصور بالکل دائرہ کی صورت میں تھا۔ بیٹرز تعمیر بالکل نئی تھی۔ اور دنیا

میں ایک ہی شہر تھا۔ جو اس وضع پر تعمیر کیا گیا۔ چونکہ خلیفہ کا قول تھا کہ بادشاہ کو عیالاً میں ہر ایک سے برابر فاصلہ پڑھنا چاہئے، اس لئے ماہران فن تعمیرات و علم ہندسہ نے (جن میں سے امام اعظم کا خصوصیت کے ساتھ ذکر کیا گیا ہے) پہلے ایک نقشہ تیار کیا (دیکھو نقشہ نمبر ۲) جو بالکل خلیفہ کی خواہش کے مطابق تھا۔ شہر دائرہ کی صورت میں دکھایا گیا تھا جس کا مرکز ایوان شاہی تھا۔ اسواے اس کے اور خوبیاں بھی تھیں جن کا ذکر ہم مفصل کرینگے۔

(مدینہ المنصور میں منقسم تھا جن کا مرکز ایک ہی تھا اور یہ مرکز ایوان شاہی تھا۔ یقیناً دائرے میں دیواریں تھیں۔ ان دیواروں میں مساوی فاصلہ پر چار دروازے نصب کئے گئے تھے۔ بیرونی دیوار کے گرد ایک خندق کھدائی گئی تھی ان دروازوں میں سے باب کوفہ (جنوب مغرب) اور باب بصرہ (جنوب مشرق) نہروں کے رخ تھے۔ اور باب خراسان (شمال مشرق) دریا سے دجلہ کی جانب اور باب شام (شمال مغرب) سے ایک سڑک نصیب انار کو جاتی تھی۔ دروازوں کے نام ہی سے ظاہر ہوتا ہے کہ ان کا رخ کس کس طرف تھا۔ بیرونی شہر سپاہ میں ہر ایک دائرہ ۲۵۰۰ گز کے فاصلہ پر تھا۔ یعنی بیرونی دیوار تک قطر قریباً ۳۲۰۰ گز تھا۔ تیسری یعنی

۳۔ یہ پیمائش بلاذری۔ طبری اور یعقوبی کی تحریر کے مطابق ہے۔ دیگر مؤرخین کا اس پر بہت کچھ اختلاف ہے یا تو کہ لکھتا ہے کہ ایک دروازہ سے دوسرے دروازہ تک کا فاصلہ ایک عربی میل تھا۔ ایک عربی میل ۲۰۰۰ گز کے برابر ہے۔ اس سے یعقوبی کی تائید ہوتی ہے خطیب بیان کرتا ہے کہ خلیفہ معتز (۲۱۸-۲۲۷ھ) مدینہ المنصور کی حدود بتایا کرتا تھا کہ ہر ایک طرف دو دو عربی میل تک تھی خطیب یہ بھی لکھتا ہے کہ باب خراسان سے باب کوفہ تک ۵۰ گز کا فاصلہ تھا۔ اور باب شام سے باب بصرہ تک ۳۰۰ گز۔ یہ آیت صریحاً غلط ہے اول تو اس کی تائید کوئی مورخ نہیں کرتا۔ دوسرے جو کچھ خوبی مدینہ المنصور کی تعریف میں لایا گیا ہے کیونکہ شہر کی تعمیر کے وقت زیادہ تر ماسی اور کاٹھا تھا کہ مسادات قائم رہے۔ اگرچہ دروازوں کے کم و بیش فاصلہ ایوان شاہی سے مسادات میں فرق نہ آتا تھا مگر خوبی کرتیوں دیواروں کے دروازے ایک دوسرے پر کھلتے تھے۔ اور ایوان شاہی سے چاروں طرف اتنے شہر تک نظر جاتی تھی زائل ہو جاتی ہے تمام مؤرخین کا اس پر اتفاق ہے کہ یہ شہر بالکل دائرہ کی صورت میں تھا۔ لیکن اگر یہ روایت صحیح ہو تو شہر کی صورت بیسویں بنتی ہے۔ مگر خطیب دوسری جگہ لکھتا ہے کہ شہر کا قطر ۱۱۰۰ گز تھا اگرچہ یہ بھی غلط ہے۔

(وسلی دیوار کے چاروں دروازے لمبے کے تھے) امان کی نسبت طبری عجیب غریب روایتیں لکھتا ہے۔ کہتے ہیں کہ حضرت سلیمان علیہ السلام نے عراق میں ایک شہر زندقہ نامی بسایا تھا۔ اسی شہر کے نزدیک خانہ ان اتیہ کے عہد میں حجاج ثقفی نے ۳۲۰ھ میں شہر واسطہ آباد کیا۔ حضرت سلیمان کے حکم سے جنوں نے پانچ آہنی دروازے زندقہ کے واسطے بنائے ان کی ساخت سے ہی ظاہر ہوتا تھا کہ انسانی ہاتھ کے بنے ہوئے نہیں۔ حجاج نے جب واسطہ کو آباد کیا تو زندقہ سے یہ دروازے لاکر اس جگہ نصب کئے۔ یہ واقعہ ۳۸۰ھ کا ہے۔ اس کے پچاس سال بعد منصور نے یہی آہنی دروازے بغداد کی دیواروں میں لگائے۔

طبری سنہ ۳۷۵ یعنی مدینۃ المنصور کی تعمیر سے ڈیڑھ سال بعد لکھتا ہے کہ یہ دروازے اب بھی موجود ہیں۔ ان میں سے چار زندقہ کی دیوار میں اور پانچوں باب الذہب یعنی ایوان شاہی میں نصب کیا گیا۔ بیرونی دیوار میں چاروں دروازے مختلف وضع کے تھے۔ باب خراسان میں وہ دروازہ تھا جو شام سے لایا گیا تھا۔ باب فہم میں ایک دروازہ کو ذکاتیار کردہ تھا۔ اسے خالد ابن عبداللہ نے بنایا تھا۔ اور باب شام میں بغداد کا تیار شدہ دروازہ نصب تھا، مگر سب سے کمزور تھا۔ باہجہ کی نسبت معلوم نہیں کہ کیا اور کیسا دروازہ تھا۔

وسلی دیوار کے آہنی دروازے، جنوں نے تونہ بنائے ہونگے۔ مگر ان کی ساخت سے اس بات کا شبہ ضرور ہوتا تھا۔ اور اس میں بھی کچھ شک نہیں کہ

۱۔ حجاج ثقفی کا ظلم حاتم کی سخاوت سے کم شہور نہیں عبدالملک کا وزیر صاحب امارت تھا۔ اکثر عراق اور فارس پر حاکم رہا کہ جب کی تعمیر اسی کے اہتمام سے ہوئی ۳۸۰ھ میں شہر واسطہ اور ۳۸۳ھ میں شہر دیبل آباد کیا۔ عرب میں کشتیوں پر مال کا رخنہ اسی نے لگایا۔ اور صحرائیں لوگوں کے ہاتھوں پر ان کے اور ان کی تگاہ کے نام لگوا دیے۔ وہ پہلا شخص تھا جس کے دربار عایشان میں ہزار عوان کھانے کا اہل ظہر کے چٹا گیا۔ بے سقف قیہ خانہ اسی کی ایجاد ہے اور مرد عورت سب کو ایک نہر میں اسی نے عبدالملک کے عہد میں اس کے اقبال کا دور تھا۔ آخر ۳۸۵ھ میں ۵ برس کی عمر میں مر گیا۔

۲۔ کہ اس کی چمکی ہوئی تھی اور آواز میں تھی مگر تنقہ ظلم ایسی دراز تھی کہ ایک لاکھ میں ہزار صحابی اور تمام مسلمان شخص عبداللہ ابن زبیر کو کمزور تھی محاورہ اور شدت کے بعد ۳۸۵ھ میں بکڑ کر سولی دی۔

یہ دروازے خلیفہ منصور نے نہیں بنوائے تھے۔ کیونکہ اس کے اپنے تیار کردہ دروازے جو بیرونی دیوار میں نصب کئے بہت بودے تھے۔ اور یہ تھے بھی پرانے۔ غالباً خلیفہ انہیں واسطہ ہی سے لایا ہوگا۔ اور واسطہ کے واسطے انہیں مجال نے ٹھوٹیا نہیں کر دیا تھا۔ اس لئے کچھ تعجب نہیں اگر ان کا تیسری سلسلہ حضرت سلیمان تک پہنچ جائے۔ یہ آہنی دروازے اس قدر بھاری تھے کہ مہیسوں آدمی انہیں کھولنے اور بند کرنے کے وقت لگائے جاتے۔ ان کی بلندی وغیرہ کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ ایک اسوار نیزہ اٹھائے آسانی سے گذر سکتا تھا۔ اور نیزہ کو نیچا کرنے کی ضرورت نہ ہوتی تھی۔ جیسا کہ بیان ہو چکا ہے کہ یہ وسطی دیوار درحقیقت تفصیل تھی۔ بیرونی دیوار کے دروازے بھی بودے تھے اور عرض و بلندی میں بھی اس سے نصف تھے خلیفہ نے دورانیشی سے زیادہ تر اس کی ہی مضبوطی کا خیال کر لیا تھا۔ کہ حملہ کے وقت اگر دشمن خندق کو عبور کر آیا اور بیرونی دیوار پر قابض ہو گیا تو اس دیوار سے جو کہ بیرونی دیوار سے ۴۰ فٹ بلند تھی تیروں اور آتش یونانی کی زد میں آ سکتا ہے۔

(وسطی اور بیرونی دیوار کے ہر ایک دروازہ پر ایک ایک بالاحاقانہ بنا ہوا تھا جسے محبس کہا کرتے تھے۔ ان میں سے باب خراسان کے جھروکے میں خلیفہ اکثر بیٹھا نظر آتا۔ باب خراسان کو ان دنوں میں ”باب الدولہ“ بھی کہتے تھے کیونکہ دولت عباسیہ کا ستارہ اقبال خراسان ہی سے طلوع ہوا تھا۔

مسعودی بیان کرتا ہے کہ خلیفہ منصور ایک دفعہ باب الدولہ کے جھروکے میں بیٹھا ہوا تھا کسی شخص نے ایک نیزہ مارا۔ نیز خلیفہ کے پاؤں کے قریب آکر گرا۔ ایک خط بندھا ہوا تھا جس میں چند سازشوں کا ذکر تھا۔ خلیفہ کو آگاہ کیا گیا تھا۔ کہ ہوشیار رہے۔

بیرونی دیوار کے جھروکے دیوار سے دونوں طرف آ کے بڑھے ہوئے تھے باہر کی طرف خندق پر اپنا سایہ ڈالتے تھے۔ ان میں زیادہ تر خشتِ نچتر ہی سے

کام لیا گیا تھا +

وسطی دیوار کی نسبت بیان ہو چکا ہے کہ عرض و طول و بلندی میں سب سے بڑی تھی۔ کہتے ہیں کہ اس دیوار پر دمے اور بُرج بنے ہوئے تھے۔ ان بُرجوں اور دمہموں پر سوار بھی جاسکتے تھے۔ ہر ایک جھوکے کے اوپر ایک ایک سبز رنگ کا گنبد تھا۔ ستف جس پر سونے کا پانی پھرا ہوا تھا اور نقش و نگار سے مرصع تھی۔ لکڑی کے ستون کے بل کھڑی تھی۔ یہ لکڑی ساگوں کی تھی۔ ہر ایک گنبد پر ایک ایک پرندے کی شکل بنی ہوئی تھی جس کے پردوں سے ظاہر ہوتا تھا کہ ہوا کا رخ کس طرف ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ عمارت اس زمانہ میں اپنی وضع کی پہلی ہی تھی کیونکہ مورخین بیان کرتے ہیں کہ بلحاظ خوبصورتی اور طرز جدید کے اس کا نظیر دنیا میں نہ تھا۔ گنبد کے نیچے ایک ایک کمرہ ۱۸ فٹ چوڑا اور ۳۰ فٹ لمبا تھا +

(تینوں دیواروں کے درمیان میں دو سڑکیں تھیں۔ اس طرح ہر ایک دروازے کے سامنے ایک ایک چوک تھا۔ اندرونی اور وسطی دیواروں کا درمیانی فاصلہ ۱۵ گز کے قریب تھا۔ اور ہر ایک چوک ایک دروازے سے دوسرے دروازہ تک ایک میل طول میں تھا) ان دونوں دیواروں کے درمیان فاصلہ پر مکانات بازار گلی۔ کوپے بنے ہوئے تھے۔ اگرچہ ان دونوں دیواروں کا فاصلہ نسبت وسطی اور بیرونی دیوار کے فاصلہ کے کسی قدر کم تھا۔ لیکن آبادی اسی جگہ تھی اور باہر کی زمین خالی چھوڑ دی گئی تھی۔ اس سے بھی اس امر کی تائید ہوتی ہے کہ وسطی دیوار ہی درحقیقت شہر بناہ تھی۔ بیرونی دیوار اور اس کا درمیانی فاصلہ ارادہ تھا کھلا چھوڑ دیا گیا تھا۔ وسطی اور اندرونی دروازوں میں سے سڑکیں چوک بناتی ہوئی جاتی تھیں۔ اور ہر ایک چوک میں مختلف گلیوں اور بازاروں کا راستہ کھلتا تھا۔ اس جگہ ابتدا میں مکانات صرف خلیفہ کے متعلقین اور خواہوں ہی کے تھے۔ جنہیں اس جگہ گھر بنانے کے واسطے زمین عطا ہوئی تھی۔ لیکن کسی شخص کو وسطی اور اندرونی دیوار کے ساتھ مکان بنانے کی اجازت نہ تھی۔ ان دیواروں

کے ساتھ ساتھ ۱۲ گز عرض کی سڑکیں شہر کے گرد چلی گئی تھیں۔ ہر ایک گلی اور بازار کے سر پر دروازے نصب تھے۔ ہر ایک بازار اور گلی کو چھ کا نام کسی مشہور معروف شخص کے نام پر رکھا جو اس جگہ کسی عالیشان مکان میں رہتا یا کسی باغ کا مالک ہوتا ان ناموں کی ایک فہرست یعقوبی نے لکھی ہے مگر چونکہ صرف اسمائے معروف ہی ہیں۔ اس لئے اس جگہ ان کا نقل کرنا بیفائدہ ہے۔ ان سے صرف اتنا ظاہر ہوتا ہے کہ مدینۃ المنصور کی مختلف جگہوں کے کیا کیا نام تھے۔ جنوب کی طرف ان سڑکوں کے درمیان جو باب بصرہ اور کوفہ سے نکلتی تھیں منصور نے ایک مجلس بنایا جسے ”مطین“ کہتے تھے۔ خلیفہ متوکل کے عہد تک یہ عمارت مغربی، بغداد کا قید خانہ تھی۔ اس کے قریب ہی ایک سڑک جاتی تھی۔ جو امام ابو حنیفہ کے نام پر مشہور تھی شہر کے بعض حصے مختلف اور پیشوں کی وجہ سے بھی مشہور تھے۔ مثلاً باب بصرہ اور خراسان کے درمیان ایک بازار سقوں کا مشہور تھا۔ اور اسی طرح ایک جگہ موذین کی کھاتی تھی *۔

(اندرونی دیوار کا محیط کوئی ۶۰ گز تھا۔ اس میں بھی بیرونی اور وسطی دیواروں کی طرح اور ان کے مقابل چار دروازے تھے۔ شروع میں تو اس دیوار میں بہت دروازے تھے جو اتنی ہی جگہوں اور بازاروں کے راستوں پر کھلے ہوئے تھے لیکن خلیفہ منصور نے ان سب کو سوائے اول الذکر چار بڑے دروازوں کے بند کر دیا۔ مخمس شخص کو اجازت نہ تھی کہ اندرونی دیوار کے کسی دروازے میں سے سوار ہو کر داخل ہو۔ کیونکہ صرف خلیفہ ہی اس جگہ سوار ہو کر باب الذہب کی طرف جاتا تھا۔ ایک فوج خلیفہ کا چچا عیسیٰ ابن علی بوجہ بیماری کے بہت کمزور ہو گیا۔ غرض کہ دروازہ محل تک نصف میل کا سفر پایادہ نہیں کر سکتا۔ اجازت ہو تو گھوڑے یا خچر پر سوار ہو جایا کروں۔ خلیفہ نے کہا کہ پالکی پر آیا کرو۔ اُس نے جواب دیا کہ اتنی سہیہ کیونکہ یہ عورتوں کی سواری ہے۔ مگر خلیفہ نے اس سے زیادہ کچھ رعابہ ڈاؤد ابن علی ایک اور چچا مرض نفرس (کنٹھیہ) میں مبتلا تھا۔ اُسے بھی پالکی

۱۔ طبری، یعقوبی، طبیب اور یاقوت نے سنسکرت لکھا ہے مگر بعض مورخ خصوصاً گنتی میں اس جگہ یہ لفظ جہنم

سوا کے کسی اور سواری کی اجازت نہ دی۔ اور اسی طرح ولی عہد سلطنت ہمدی کا حال تھا۔ کہ جس وقت اندرون دروازہ میں داخل ہوتا پاکی پر سوار ہو کر محل کی طرف آتا غلیفہ کا ایک اور چھاپا بھٹکنا می تھا۔ اس نے بھی اس امر کی خواہش ظاہر کی۔ غلیفہ نے کہا کہ اگر باب الدولہ سے ایک نہر باب الذہب کے تالاب تک لاؤ تو پھر پر سوار ہونے کی اجازت ہے۔ اور پھر بھی وہ جس پر بستے پانی کی مشکیں کھا کرتے ہیں غلیفہ صاحب کی نالیوں کے ذریعہ خراسانی دروازہ سے پانی لایا۔ اور اسے پھر کی سواہی کی اجازت مل گئی۔ اس کے بعد غلیفہ اور نہر میں محلات تک کرفیہ اور دوسری نہروں سے لایا۔ چنانچہ پانی کی کثرت تھی کہ کسی موسم میں اس کے منافع کسی فرد بشر کو شکایت نہ تھی۔

ایک سیاح جو دجلہ کے مغربی کنارہ کی طرف سے مدینہ المنصور کی سیر کو آنا چاہتا تھا۔ جو صورت دور سے اسے اس شہر کی نظر آتی وہ یہی گمان کرتا ہے کہ ایک ایسا نشان مضبوط قلعہ کی طرف جارہا ہوں۔ جس کے سبز گنبد دیواروں سے اوپر اٹھے ہوئے ہیں۔ اور جس کی دیواروں کے نیچے دریا کا پانی لہریں لیتا ہے۔ جوں جوں وہ نزدیک آتا اسے قلعہ کی مضبوطی کا یقین ہوتا جاتا۔ وہ اس کی وسعت پر جو چاہیل تک تھی حیرت ہوتی۔ شہر میں داخل ہونے سے پیشتر وہ خندق پر آتا۔ خندق کو صاف پانی سے بھرا ہوا پاتا۔ پل پر کھڑا ہو کر وہ پانی میں اپنے عکس کو لہریں لیتا ہوا دیکھتا۔ اسے ضرور حیرت ہوتی۔ کہ یہ پانی کہاں سے آتا ہے۔ کیونکہ بظاہر کوئی ذریعہ پانی کی مدد کا نظر نہ آتا۔ تحقیق کرنے پر اسے معلوم ہو جاتا کہ یہ پانی زمین کے اندر ہی نہر کریم سے آتا ہے۔ پل پر کھڑے ہو کر وہ ان مضبوط بندوں کو دیکھتا جو پانی کو اردوں کی طرف جانے کو روکتے ہیں۔ پل سے گزر کر وہ چاروں دروازوں سے کسی ایک میں داخل ہوتا۔ اس کی نگاہ اگر کام کر سکتی تو دروازہ میں کھڑا وراق میں قصر باب الذہب کو دیکھتا جو شہر کے عین مرکز میں ایوان شاہی بنی دیوار کے کسی دروازہ میں داخل ہو کر وہ مسید صا پھلا جاتا جسے کوٹلی

دیوار کے کسی دروازہ میں داخل ہوتا۔ جو کچھ وہ اپنے چاروں طرف دیکھتا اُس سے اپنی غلطی کا یقین ہو جاتا کہ جسے اب تک وہ ایک قلعہ سمجھ رہا تھا درحقیقت ایک آباد شہر ہے۔ کشادہ بازاروں میں دکانیں لگی ہوئی ہیں۔ جہاں خرید و فروخت کا بازار گرم ہے۔ آگے بڑھ کر اُسے عالیشان عمارتیں نظر آتیں ہیں جس طرف وہ نظر اٹھا کر دیکھتا دیر تک اُسی طرف دیکھنا پڑتا۔ لیکن ابھی تک باب الذہب جو اُسے شروع ہی میں نظر پڑا تھا اُس کے سامنے ہے۔ سورج کی کرنیں اُس کے سنہری دروازہ پر پڑتی ہیں اور ایسا نظارہ پیش نظر ہے کہ اُس کا قدم اُسی طرف اٹھتا ہے۔ مسافر اپنے سامنے ایک اور دیوار کو دیکھتا ہے دروازے سے گذر کر وہ اُس وقت دیوار کو اپنے گرد ۶۰۰ گز کے محیط میں دیکھتا ہے۔ اس جگہ وہ کبھی جامع مسجد کو دیکھتا ہے۔ جو ایوان شاہی کے پہلو میں ہے اور کبھی دارالسلام کی طرف نظر اٹھاتا ہے اور کبھی اُن محلات کو حیرت زدہ ہو کر دیکھتا ہے جس میں خلیفہ کے متعلقین رہتے ہیں سرسری نظر کے بعد جو کچھ اُسے ان عالیشان عمارتوں کی نسبت معلوم ہوتا ہے وہ ہم دوسری فصل میں لکھتے ہیں +

فصل سوم

مدینۃ المنصور

(مدینۃ المنصور کے عینِ سطح میں ایوان شاہی جسے ”قصر باب الذہب“ کہتے تھے۔ اور اس کے پہلو میں جامع مسجد منصور تھی۔ ان کے گرد سوائے جانب ”باب شام“ خالی جگہ پڑی تھی۔ خلیفہ کا ارادہ تھا کہ اس جگہ صرف اس کے متعلقین اور شاہی افسروں کے سکانات ہوں۔ باب شام کی طرف دو اور عمارتیں تھیں۔ ان میں سے ایک میں تو شاہی گارڈ اور دوسری میں پولیس افسر رہتا تھا۔ لیکن جس وقت یعقوبی نے بغداد کے حالات لکھے ہیں اُس وقت ان دونوں عمارتوں میں لوگ وقتاً فوقتاً نماز پڑھا کرتے تھے۔ اور قصر اور مسجد کے گرد خلیفہ کے متعلقین اور دیگر فوجی افسروں اور امرا و وزرا کے مکان تھے) +

(قصر باب الذہب ۲۰۰ مربع گزرقہ زمین پر واقع تھا۔ قصر باب الذہب کے عینِ سطح میں ایک سبز رنگ کا گنبد تھا۔ اسی وجہ سے باب الذہب کو ”قبتہ المنخضرا“ بھی کہتے تھے۔ یہ گنبد زمین سے ۱۲۰ فٹ کی بلندی پر تھا۔ اس کی چوٹی پر ایک سوار کا بت تھا۔ سوار گھوڑے پر نیزہ تانے ہوا تھا۔ خطیب لکھتا ہے کہ یہ ایک طلسم تھا۔ جسے حکمانے باندھا تھا۔ سوار نیزے کے اشارے سے اُس سمت کو بتلا رہا تھا۔ جس طرف سے خلیفہ کے دشمنوں نے آنا تھا۔ یا قوت اس روایت پر خوب ہنسی اُڑاتا ہے اور لکھتا ہے کہ خطیب کو ایسی بے سرو پا روایتیں اور حکایتیں جو ”بلیناس“ ہی کے لائق ہیں لکھنی زیبائیں۔ ایسی لغو باتوں سے اسلام کی شان بڑھ نہیں جاتی۔ یہ تو سفید جھوٹ ہے اور ابلہ فریب باتیں ہیں۔ گنبد کے نیچے فرش فصر

ایک ۳۰ مربع فٹ کرہ تھا۔ اس کی چھت بھی ۳۰ فٹ بلند تھی۔ اس چھت پر اتنا ہی لمبا چوڑا ایک اور کرہ تھا۔ اس کی چھت بھی سبز گنبد تھی۔ پہلے کرہ کے سامنے ایرانی وضع کا ایک ایوان تھا۔ جس پر فرش سے ۵۴ فٹ بلند عراب تھی۔ ایوان ۳۰ فٹ چوڑا تھا۔

یہ پہلا قصر تھا جو خلیفہ منصور نے مدینہ المنصور میں تعمیر کروایا۔ کچھ سال بعد باب خراسان کے باہر ایک اور محل جو خلد کے نام سے مشہور ہوا تعمیر کیا اس کا ذکر ہم آئندہ فصل میں کریں گے۔ باب الذہب میں خلیفہ منصور اور اس کے جانشین ملکی معاملات جگت یا کرتے تھے۔ کہتے ہیں کہ ہارون الرشید اکثر قصر خلد میں رہا کرتا تھا۔ مگر "امین" نے پھر باب الذہب میں رہائش اختیار کی۔ اور اس پر کچھ اور بھی ایزاد کی جسے ابو جعفر جبریطری "جناح" کے نام سے موسوم کرتا ہے۔ جب ہارون رشید کے بیٹوں امین اور ماموں میں خلافت کا جھگڑا اٹھا۔ اور جنگ کی نوبت پہنچی تو بدست امین اسی باب الذہب میں محصور تھا۔ اور ماموں کی فوجوں نے اسی مدینہ المنصور کا محاصرہ ڈالا ہوا تھا۔ اس میں کچھ شک نہیں کہ اس محاصرہ کی وجہ سے جس کے منفصل حالات ہم آئندہ فصلوں میں لکھیں گے مدینہ المنصور کو سخت نقصان پہنچا۔ لیکن اس کے ایک سو سال بعد بھی "القبتہ الخضر" قائم تھا۔ لیکن امین کے قتل کے بعد باب الذہب ہمیشہ کے واسطے ویران اور خیر آباد رہا۔

۳۳ سال کے بعد جامع منصور کو جو اس کے پہلو میں تھی اور وسعت دینی اس لئے قصر کا اکثر حصہ گرا دیا گیا۔ مگر گنبد سبز کو اسی طرح چھوڑا گیا۔ جسے کہ ۳۲۹ھ میں وہ بھی مسجود ہو گیا۔ یعقوبی اور طبری خطیب اور یاقوت بیان کرتے ہیں کہ ۳۲۹ھ میں بغداد میں بڑے زور و شور کی باتیں ہوئیں۔ وعلیہم طغیانیاں آئیں۔ ۴۰ جمادی الثانی کی رات کو جب کہ اس پر گھنگور گھٹائیں چھائی ہوئی تھیں۔ اور تمام بغداد پر گھٹا ٹپ اندھیرا تھا۔ رعد اس زور سے گر جا اور بجلی بھی چمکی کہ دل دھل گئے۔ قبتہ الخضر کو آگ ملی ہوئی تھی بلکہ تمام گنبد بھی بجلی کے صدمہ سے

پسٹ گیا تھا +

مسجد کو چار باب الذہب کے پہلو میں تھی خلیفہ منصور ہی نے تعمیر کروایا تھا۔ لیکن محراب ٹھیک قبل از رخ نہ تھی۔ وجہ یہ کہ قصر کی تعمیر کے بعد اس کی تعمیر کا خیال آیا۔ اگر قبل از و کھڑے ہوں تو مسجد باب الذہب کے جنوب مشرق کی طرف نظر آتی تھی۔ اور بغداد سے مکہ قریب جنوب مغرب کی طرف تھا۔ یا بقول مورخین کے زیادہ تر نسبت یمن جنوب مغرب کے باب بصرہ کی طرف تھا +

(ابتداء میں مسجد کا رقبہ صرف ۱۰۰ مربع گز تھا اور تعمیر بھی خشت خام سے ہوئی تھی لکڑی کے ستون چھت کو سہارا دیتے تھے۔ اکثر ستونوں میں دو یا دو سے زیادہ لکڑی کے شتیر جوڑے ہونے لگے۔ اور ان پر لوہے کے پترے چڑھے ہوئے تھے لیکن پانچ پچھستون ایسے بھی تھے کہ صرف ایک ایک درخت کے تنے سے بنے ہوئے تھے۔ قریباً ۵۰ سال تک مسجد اسی حال میں رہی۔ خلیفہ ہارون الرشید نے اسے گرا کر از سر نو خشت نچتے سے تعمیر کروایا۔ خطیب لکھتا ہے کہ مسجد کے دروازہ پر ایک کتبہ تھا جس پر خلیفہ ہارون الرشید اور ہماروں کے نام بقید تواریخ (۱۹۲ھ) میں کام شروع ہوا اور ۱۹۳ھ میں ختم ہوا) لکھا تھا۔ خطیب نے اس مسجد کو ۲۰۰۰۰ میں دیکھا +

زمانہ مابعد میں اس مسجد کو "الصحن العتیق" کہتے تھے۔ یہ جامع مسجد تھی۔ جمعہ کی اسی مسجد میں ہوتی۔ جب نمازیوں کی کثرت کی وجہ سے جگہ کی تنگی محسوس ہوئی۔ تو ایک اور سرکاری مکان کو جسے "دار القطن" کہتے تھے گرا کر مسجد بنایا گیا۔ یہ جگہ کافی وسیع تھی۔ ۲۰۰۰۰ میں اسی جگہ نماز جمعہ ادا کرتے۔ پرانی مسجد غیر آباد ہو گئی خلیفہ معتضد کو یہ امر کہ ایک مسجد غیر آباد ہو۔ ناگوار گذرا۔ اس لئے ۲۰۰۰۰ میں باب الذہب کا ایک حصہ گرا کر مسجد منصور کو وحشت دی۔ مسجد ابتدا ہی سے قصر کے ساتھ دیوار بہ دیوار بنی ہوئی تھی۔ اس دیوار کو جو مسجد اور قصر میں حامل تھی گرایا گیا اور قصر کا ایک حصہ صحن مسجد میں شامل کیا گیا۔ اس نئی زمین پر ۱۰ محرابیں بنائی گئیں۔

اس کے بعد مسجد کی عمارت مبرک کو آراستہ کیا۔ اور مسجد کے اُس حصہ کو جو دارون لڑشید نے
تعمیر کیا تھا، آؤر خوبصورت بنوایا۔ خطیب بیان کرتا ہے کہ خلیفہ نے اس کام پر اپنے
وزیر بدر کو مامور کیا ہوا تھا اس کی حسن سعی سے یہ جامع مسجد تکمیل کو پہنچی اور اُس
کی یادگار میں نئے لمحہ حصہ کو رہ کھنٹے تھے۔ یہ مسجد ایسی عالیشان تھی کہ ابن سبتہ
نے جب اسے ۳۹۰ھ میں دیکھا تو یہ تک کہنے کے عالم میں رہا۔ یہ مقف مسجد اور
ستون سا گوان کی کڑی کے تھے ان پر نقش و نگار اور طرح طرح کے میل بوٹوں
سے اعلیٰ درجہ کی صنعت ظاہر کی تھی *

خلفائے عباسیہ کا بغداد میں پنجویں برس سے زیادہ عرصہ تک دور دورہ رہا
اور یہ مسجد ہمیشہ نماز جمعہ کے وقت ایسا نازہ تھی کہ دیکھنے والوں کے دلوں پر عظمت
اسلام کا رعب چھا جاتا تھا *

۳۹۰ھ میں جب "القائم یا مرشد ابو جعفر عبداللہ حکمراں تھا۔ اور دولت عیالہ
کا خاتمہ ہو چکا تھا۔ اور طغرل بیگ سلجوقی کھتر فارس اور ترکستان پر چھایا ہوا تھا
اور سلاطین کی بسا سیری ایک سردار دارا خاندان میں پیدا ہوا تھا کہ تمام اہل حکام اس کو مٹاتے تھے
اسی مسجد کے ممبر پر خطبہ میں اُس کے واسطے درپیش ہوتی تھیں۔ شیخ فاطمیہ کا حامی
تھا۔ اس کے حکم سے جامع مسجد میں فاطمیہ کے نام خطبہ پڑھا گیا۔ اور اہل سنت و جماعت
کی توہین کی گئی۔ خلیفہ نے طغرل بیگ کو لکھا۔ "خربنگ عظیم کے بعد بسا سیری
مارا گیا۔ اور طغرل بیگ نے تمام فسادوں کا انتقام کر کے "رکن الدین" کا خطاب
حاصل کیا۔ اس واقعہ کے ایک سو سال بعد ۵۸۰ھ میں ایک یہودی نمجن نامی بغداد
میں آیا۔ عباسیہ خاندان پر زوال تھا۔ وہ لکھتا ہے کہ خلیفہ اپنے محل واقع مشرق
بغداد سے شاذ ہی برآمد ہوتا ہے۔ ماں آخر ماہ رمضان عید کے دن بصرہ والی مسجد
میں آتا ہے۔ اور وہ بھی سال میں ایک دفعہ۔ یہی مسجد بغداد میں سب سے
بڑی ہے *

۶۰۱ھ میں ایک اور بلا بغداد پر نازل ہوئی۔ یہ غلوں کی ترک تازی تھی۔

یہ ایک طرف ان تھا کہ جس طرف اٹھاتے تھے نہ چھوڑا۔ بندہ مسجدوں اور خانقاہوں میں شعلے اٹھتے تھے۔ شہر کی دیواریں سارے ہو چکی تھیں۔ بعد اس وقت عجیب بربادی کا منظر تھا۔ لیکن معلوم ہوتا ہے کہ اس عایشان مسجد کی سب سے سنگدل حملہ آوروں پر بھی چھائی تھی کہ ان کی دست برد سے بچ گئی۔ چنانچہ فتح نادر کے بعد بلا کو خاں نے جن سارے مساجد کو از سر نو تعمیر کرنے کا حکم دیا۔ ان کمرست میں اس کا نام نہیں ہے۔
 ۱۱۳۴ھ میں مشہور معروف سیاح ابن بطوطہ گذر بغداد میں ہوا۔ یہ مسجد ابھی تک قائم تھی۔ موجودہ زمانہ میں اس کے آثار معدوم ہو گئے ہیں۔ ۹۹۹ھ میں تیمور نے بغداد پر قبضہ کیا۔ اور ایک سال بعد شہر کو از سر نو تعمیر کرنے کا حکم دیا۔ معلوم ہوتا ہے کہ مسجد اس وقت نہیں تھی۔ کیونکہ اس کا کہیں ذکر نہیں۔ بلکہ اس سے کچھ عرصہ پہلے اس کا نشان صفحہ ہستی سے مٹ چکا تھا۔

مدینۃ المنصور کی نسبت بعض مورخین نے غلطی سے یہ بھی لکھا ہے کہ بابل کے کھنڈرات سے اس کا مصالح بہم پہنچایا گیا۔ ہماری رائے میں مورخین کا یہ خیال بالکل بے بنیاد ہے۔ البتہ اس امر کی تصدیق ہوتی ہے کہ منصور کا ایک فخر ارادہ ہوا کہ اگر ایوان کسٹل واقع مائن کو گرا کر اس کی اینٹ چوڑے غیرہ سے مدینۃ المنصور کے بعض قصر تعمیر کئے جائیں۔ چنانچہ اس بارہ میں اپنے وزیر خالد برکی سے مشورہ کیا۔ خالد نے عرض کی کہ خلع عباسیہ میں مختلف خاندان کا زور مختلف اوقات میں بحیثیت وزراء یا سرپرست خلفاء چنانچہ ان میں سے سب سے پہلے خاندان "براہ" ہے:-

شجرہ نسب آل برک

بشتاہف

یاداس

جعفر

خالد

یحییٰ

فصل محمد جعفر حسن عباس احمد خالد عبداللہ
 (دیکھ صفحہ ۴۷)

کہ ”امیر المومنین آپ کا خیال درست نہیں۔ ایوان کسرے اور اس قسم کی دیگر عمارتیں
 عظمت اسلام کی یاد گاریں ہیں۔ انہیں دیکھ کر فوراً یہی خیال پیدا ہوتا ہے کہ کسی زبردست
 مانتوں نے ان کی تعمیر کی اور ان سے بڑھ کر طاقت والوں نے ان پر قبضہ کیا علاوہ ان
 ایوان کسرے میں سے قصر ابیض جس کے سمار کرنے کا آپ نے ارادہ کیا ہے حضرت
 علی بن ابی طالب کا مصطلع ہے۔ آپ نے اس جگہ نماز پڑھی تھی۔“ خالد نے اگرچہ بہت
 کچھ کہا تھا۔ مگر منصور نے ایک نہ سنی اور مسکرا کر کہا کہ ”تو چاہتا ہے کہ کہیں تیرے آتش پر
 بزرگوں کی یاد گاریں نہ مٹ جائیں۔“ اس کے بعد غلیفہ نے حکم دیا کہ قصر ابیض کو گرہ لایا
 جاوے۔ لیکن ابھی یہ کام شروع ہی ہوا تھا کہ معلوم ہوا کہ یہ نو کوہ کندن و کاہ برآور
 کا معاملہ ہے۔ قصر کے سمار کرنے اور وہاں سے اینٹ پتھر لانے کا خرچ مصالحو سے
 کہیں بڑھا ہوا ہے۔ اپنے ارادہ سے باز آیا۔ خالد برکی سے نہ رہا گیا۔ پھر عرض کی
 کہ ”اب جس طرح ہو قصر کو سمار کرادو۔ لوگ یہی کہیں گے کہ غلیفہ کسرے کے ایک محل کو
 بھی نہ کر سکا۔“ حضرت منصور نے جواب دیا کہ ”تو چاہتا ہے کہ خزانہ اسی کام میں
 خالی ہو جائے۔“ غرض غلیفہ نے اس ارادہ کو بالکل ترک کر دیا۔ اگر یہ صحیح ہے۔ کہ
 ایوان کسرے بابل کے کھنڈرات سے تعمیر ہوئے ہیں تو یہ بالکل غلط ہے کہ مذہب منصور

بغلیفہ کا شیعہ صفحہ ۴۶۔ ”براکہ“ بلغ میں لاشکدہ نو بہار کے متوفی تھے۔ لیکن جب مسلمانوں نے
 بلخ کو فتح کیا اور لاشکدہ کی آگ سرد پر گئی تو جعفر ابن خاماس نے وطن مالوت کو خیر یاد کیا اور دمشق کا
 رستہ لیا۔ اس خاندان کا سلسلہ بقول تہامدہ مستوفی گو در زویر اردو شیر باجکوں سے مناس ہے۔ جس سے
 ظاہر تو یہ ہے کہ اس خاندان میں وزارت ارث میں جلی آتی تھی۔ جعفر بن حکیم خاماس بنی امیہ کے دور دور
 میں دمشق میں آیا اس وقت ولید بن عبدالملک مامک اسلام پر حکمران تھا۔ جعفر نے اسلام قبول کیا۔ اور
 عہدہ کتابت سے وزارت کو پہنچ گیا۔ ایرانیوں کو اہلبیت سے بہت محبت تھی۔ اس لئے وہ ہمیشہ سے
 بنو ہاشم کے ہوا خواہ رہے۔ اگر اس وقت سارہ اقبال غروب ہو رہا تھا جعفر اور اس کے بیٹے خالد نے بہت دشمن
 کیوں کہ بنو ہاشم تخت و تاج کے مالک ہو جاویں اور وہ اپنی کوششوں پر کامیاب ہوئے۔ چنانچہ اہلیہ کے زوال پر کیا
 کا عروج ہوا۔ اور خالد ابن جعفر کو مامک سفاح کا وزیر بنوا۔ ہارون الرشید کے زمانہ میں اس خاندان میں وزارت کا
 عہدہ متعلی طور پر رہا۔ یہی خالد برکی منصور کا وزیر تھا۔ اور حقیقت یہی خالد خاندان براکہ کا بانی ہے اس کے بیٹے کا نام
 بیٹھ تھا جس کے بیٹے جعفر و فضل ہارون الرشید کے زمانہ میں پرورد گئے کہ انہیں وزیر تھے۔ انکی خدمات فریاض تھی آل براکہ
 کی تباہی کی حکایت بادشاہ ہونکی تلون مزاجی اور انقلاب زمانہ کا ایک پُرورد و عرت غیر فقیر ہے۔ (دیکھو البراکہ) +

بابل کے مصالحہ سے بنا۔ علاوہ ازیں مدینہ المنصور میں زیادہ تر شہر ختم ہی کام آئی تھی جس کی مٹی کچھ عرصہ بعد اُسی خاک میں مل گئی۔ جسے بنائی گئی تھی +
یعقوبی اور طبری نے مدینہ المنصور کے مفصل حالات لکھے ہیں۔ لیکن موجودہ زمانہ میں اس کے کچھ آثار باقی نہیں۔ وجہ یہ ہے کہ قریباً تمام شہر خشت خام کا بنا ہوا تھا۔ و جلد کی طغیانوں اور حوادث زمانہ نے اُسے پیش از وقت ہی خاک میں ملا دیا تھا۔ خشتِ نچتر کا بھی کہیں کہیں استعمال کیا گیا تھا۔ اور اب بھی اگر مناسب کھدائی ہو تو پُرانی مسجدوں اور محلات کے آثار معلوم ہو سکتے ہیں +

آخر میں مدینہ المنصور کی نسبت یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ کس قدر عرصہ تک یہ اپنی اصلی حالت پر قائم رہا۔ اس کا مفصل حال کہیں نہیں ملتا۔ لیکن اتنا معلوم ہے کہ اندرونی دیوار جو قصر باب الذہب اور دیگر شاہی محلات کو گھیرے ہوئے تھی سب سے پہلے معدوم ہو گئی۔ و حقیقت یہ کوئی شہرِ نیا نہ تھی۔ رفتہ رفتہ مکانات کی کثرت کی وجہ سے مٹی گئی۔ معلوم ہوتا ہے کہ طبری کے زمانہ میں یہ دیوار موجود نہ تھی۔ کیونکہ وہ کہیں اس کا ذکر تک نہیں کرتا۔ اور خندق بھی خلیفہ المنصور کی وفات کے کچھ عرصہ بعد مٹی سے بھر گئی تھی۔ کیونکہ جب ماموں کی فوجوں نے "امین" کا محاصرہ کیا، اُس وقت یہ خندق موجود نہ تھی۔ اور نہ اُس وقت کے واقعات میں اس کا کہیں تذکرہ ہے۔ لیکن مدینہ المنصور ۱۱۳۴ھ یعنی خلیفہ ہارون الرشید کے زمانہ تک اُسی طرح قائم تھا۔ ہارون الرشید کی وفات پر اُس کے دونوں بیٹوں ماموں اور امین میں خلافت کا جھگڑا ہوا۔ اگرچہ ہارون الرشید اپنی زندگی ہی میں دونوں کے درمیان خلافت تقسیم کر چکا تھا۔ لیکن ان تلواروں سے ایک بنیام میں نہ رہ گیا۔ آخر ایک دوسرے کے مقابلہ کو اٹھ کھڑے ہوئے۔ ماموں خراسان میں اور امین بغداد میں تھا۔ اگرچہ ابتدا میں امین نے پیش قدمی کی لیکن باتوں کی فوج نے متوازن شکستیں دیں جسے کہ امین بغداد میں محصور ہوا۔ ماموں کے دو جنرل طاہر اور ہرثمہ نے و جلد کے دونوں کناروں پر اپنی فوجوں کو پھیلادیا۔ محاصرہ ایک سال تک قائم رہا۔ طاہر نے

مدینۃ المنصور کی دیواروں پر اس قدر تحقیق سے پتھر برسائے کہ ان کا ایک حصہ بالکل
 گر گیا۔ ایک سال کے محاصرہ کے بعد ۸۱۴ھ میں مدینۃ المنصور کی صورت بہت
 کچھ بدل گئی تھی۔ مگر اس پر بھی مدینۃ المنصور اور ایک سو برس کا مرقم رہا۔ ۸۱۴ھ میں
 باب الذہب بھی خاک کا ڈھیر تھا۔ لیکن جامع مسجد منصور اٹھویں صدی ہجری (چودھویں
 صدی عیسوی) تک نمازیوں کی سجدہ گاہ تھی۔ وسطی دیوار ایک سوخ کے قول کے
 مطابق چونتیسہ میں بغداد کے واقعات لکھتا ہے ایک نہر کی وجہ سے جو باب کو ذ
 کو آتی ہوئی اور مدینۃ المنصور کے کھنڈرات میں بہتی تھی۔ سدوم ہو چکی تھی +
 خطیب ۸۱۴ھ کا ایک واقعہ لکھتا ہے کہ بغداد میں لوگوں نے بغاوت کی اور
 مدینۃ المنصور کے جیل کے دروازے کھول کر قیدیوں کو رہا کر دیا۔ مگر پولیس نے پھر
 انہیں گرفتار کر کے مدینۃ المنصور کے آہنی دروازوں میں بند کر دیا۔ آہنی دروازوں
 کی کہانی اسی بیان پر ختم ہوتی ہے۔ کیونکہ اس کے بعد کہیں اس کا تذکرہ نہیں کیا گیا۔
 وجہ اور فسادات کے سیلاب اور نہر صراط کی طغیانیاں مدینۃ المنصور کو ہمیشہ نقصان
 پہنچاتی رہیں۔ اگرچہ اکثر دفعہ پانی کو روکنے کا انتظام کیا گیا۔ مگر تاہم ۸۱۴ھ کے
 میں بقول خطیب سیاہ رنگ کا پانی باب کو ذ تک چڑھ آیا۔ نہر صراط کے کنارے
 کو نو ذرہ مدینۃ المنصور کی بنیادوں میں پھر گیا۔ اکثر مکانات گر گئے۔ سعودی مروج الذہب
 میں باب الذہب کے گرنے کی نسبت بھی اسی قسم کا ایک واقعہ لکھتا ہے۔ اور بیان کرتا
 ہے کہ یہ پہرا چشم دید واقعہ ہے۔ غالباً ۸۱۴ھ کے طوفان کی طرف اشارہ ہے +
 یہ حالات ہمیں مدینۃ المنصور کے جس کی بنیاد ۸۱۴ھ رکھی گئی۔ اور ۸۱۴ھ میں ختم
 کو پہنچا۔ اس کے تھوڑے عرصہ بعد باب بصرہ، کو ذ اور شام کے باہر جس کا مفصل حال
 آئندہ فصول میں آئے گا۔ بغداد کی آبادی پھیلتی جاتی تھی۔ باب خراسان کے باہر
 جس کا رخ شمال مشرق کی طرف تھا اور دریا سے دجلہ پر زادی قائم رہتا تھا غیفہ نے
 ایک "قصر خلد" بنوایا۔ خلد کا مفصل حال ہم آئندہ فصول میں لکھینگے۔ دریا سے دجلہ کا
 مشرقی کنارہ خالی پڑا تھا۔ شہر کی تعمیر کے بعد منصور نے ۸۱۴ھ میں اس کے بائیں اور

ایک مسجد اور قصر تعمیر کروایا۔ اور اس نئی جگہ کو ”رصافہ“ کہنے لگے۔

آئندہ فصلوں میں ہم بغداد کے متعلق مفصل واقعات لکھینگے۔ بفصل اسی قدر کہنا کافی ہے کہ اس وقت بغداد کی آبادی مدینۃ المنصور کے دائرہ میں محدود نہ تھی بلکہ اس کی دیواروں کے باہر اور دریا کو عبور کر کے اس کے عین مقابل مشرقی کنارہ پر بھی تعمیر کام شروع ہو گیا تھا۔ اسی طرح دجلہ کے دونوں کناروں پر بغداد کی آبادی کے دو حصے ہو گئے تھے۔ ایک کو مشرقی اور دوسرے کو مغربی کہتے تھے۔ مغربی بغداد کی تکمیل تو منصور نے ہی کی تھی۔ مشرقی حصہ کی بنیاد بھی اُسی کے ہاتھوں کی رکھی ہوئی ہے۔ ”رصافہ“ یا مشرقی بغداد کا مفصل حال آئندہ لکھا جاوے گا۔ اس جگہ ہم صرف اسی واقعہ پر اکتفا کرتے ہیں۔ کہ ماہ شوال ۱۱۳۵ھ میں خلیفہ منصور کا بیٹا مہدی فوج کے ساتھ خراسان سے آیا۔ خلیفہ نے حکم دیا کہ فوج مشرقی کنارہ پر رصافہ میں چھادنی ڈالے۔ فہرۂ فوج کو اس جگہ زمینیں جاگیروں میں عطا ہوئیں اور تھوڑے عرصہ میں نئی مسجد اور قصر کے گرد عالیشان عمارتیں تعمیر ہو گئیں۔ اور اس جگہ کا نام ”عسکر المہدی“ مشہور ہوا۔

چوتھی صدی ہجری (دسویں صدی عیسوی) کے اختتام پر مدینۃ المنصور کا اکثر حصہ تعمیر ہو چکا تھا۔ ۳۴۰ھ میں قصر خداداد جو کچھ عرصہ سے غیر آباد پڑا ہوا تھا۔ عضد الدولہ کے شفا خانہ ”بیارستان“ کے واسطے گرایا گیا۔ مختلف عربی متون و اشارات ذکر کرتے ہیں کہ مغربی بغداد کی آبادی حیرت انگیز سرعت کے ساتھ بڑھ رہی تھی۔ اس لئے جو نئے نئے مکانات تعمیر ہوئے۔ اُن کی وجہ سے مدینۃ المنصور کا باقی ماندہ حصہ انہی عمارتوں میں غائب ہو گیا۔ ساتویں صدی ہجری (تیرھویں صدی عیسوی) میں مسجد منصور سے لیکر باب شام کے پرے ایک ایک میل تک مدینۃ المنصور کے کنڈرات نظر آتے تھے۔ اس وقت پرانی عمارتیں تو یہی کچھ مٹی کا ڈھیر تھیں۔ لیکن پانا شہر باب شام کے باہر محلہ حریہ ”کہلاتا تھا۔ اور نہایت بارونق جگہ تھی۔ باب کوفہ کو دجلہ نے بہت نقصان پہنچایا۔ کچھ عرصہ بعد ”محلہ محول“ اور ”کرخیہ“ نے اس کے رہے سے آثار پر اپنے مکانات کی بنیادیں بنالیں۔

متذکرہ بالا واقعات ہم آئندہ فصلوں میں بیان کریں گے۔ آخر میں ہمیں خلیفہ منصور کی نسبت یہ لکھنا باقی ہے کہ اس پرنسپل کا الزام مورخین نے غلط فہمی کی وجہ سے لگایا ہے۔ مورخین لکھتے ہیں کہ باوجود ان تمام اوصاف کے جو ایک الواہزم شہنشاہ میں ہوتے ہیں۔ فاتحہ خلفا ابو جعفر منصور میں یہ ایک سخت عیب تھا کہ پرلے درجہ کا بخیل تھا۔ چنانچہ دانہ دانہ کا حساب لیتا۔ اس واسطے دانیقی کہتے تھے۔ اس کے بخل کے متعلق حکایتیں مشہور ہیں۔ ایک افسر پر پندرہ درہم باقی بچے۔ توقید کی سزا دی۔ لیکن ہماری رائے میں خلیفہ منصور بہت ہی عالی حوصلہ اور فیاض شخص تھا جو کام اُس نے شروع کیا۔ اور تکمیل کو پہنچایا۔ وہ نہ تو کسی بخیل کا کام ہے۔ اور نہ بخیلوں کو ایسے کاموں کی جرأت ہوتی ہے۔ علاوہ دیگر اخراجات کے صرف بغداد کی تعمیر کا خیال کریں۔ تو معلوم ہو جائیگا کہ اگر وہ کفایت شکاری سے کام نہ لیتا۔ تو عظیم الشان کام بھی انجام کو نہ پہنچتا۔ بغداد کی صرف دونوں بیرونی دیواروں اور خندق اور ایک قصر پر بقول طبری ۸۳۳۰۰۰۰ پونڈ درہم صرفہ ۲۳۰۰۰۰ پونڈ تانبے کے حسنچ آئے۔ مگر خطیب اور یاقوت ۸۰۰۰۰۰۰ پونڈ طلا کا تخمینہ لگاتے ہیں اس کے ساتھ جب ہم اس امر پر غور کرتے ہیں۔ کہ خلیفہ کو کن کن مشکلات کا سامنا تھا۔ اور ان کے رفع کرنے کے لئے کیا کچھ صرف ہوتا تھا۔ تو اُس کی دریابی ہماری نظروں میں اور بھی قابلِ تعریف ہو جاتی ہے۔ خلافت عباسیہ کی ابتدا تھی۔ وعود اور خلافت ہر ایک جگہ موجود تھے۔ خزانہ میں اتنا روپیہ تھا کہ عرصہ دراز کا اندوختہ خیال کریں۔ اگر منصور ہارون الرشید ہوتا تو اُس سے بڑھ کر کام کرتا۔ مسلمان بادشاہوں کی فیاضی ایک قدرتی جوہر تھا۔ منصور کی کفایت شکاری کو مورخین اسی واسطے بخل قرار دیتے ہیں کہ گذشتہ مثالوں سے انہوں نے یہ اصول اُتار دیا تھا۔ کہ بادشاہ کو قدرتنا فیاض ہونا چاہئے۔ لیکن اگر منصور کا غیاثو ام کے شہنشاہوں سے مقابلہ کریں تو معلوم ہو جائیگا کہ سخاوت کسے کہتے ہیں۔

خلیفہ منصور کا انتقال ۱۵۱ھ میں ہوا۔ ابن بطوطہ حیانہ مبارک کا ذکر

کرتے ہوئے لکھتا ہے کہ اس جگہ جم غفیر صحابہ اور تابعین اور علماء و صالحین اور
 اولیائے کرام رضوان اللہ تعالیٰ اجمعین کا مدفن ہے۔ اسی جگہ قریب قبر حضرت
 ام المومنین خدیجہ بنت جعفر منصور ہے +

اطلاع

شیخ الہی بخش محمد جلال الدین تاجران کتب کشمیری بازار لاہور سے ہر ایک
 علم و فن کے کتب بکفایت مل سکتی ہیں۔
 مفصل فہرست درخواست آئے
 پہ بلا قیمت روانہ
 ہوگی؟

فصل ہمام

بغداد

مدینۃ المنصور بغداد کی ابتدائی عمارت تھی یا زیادہ موزوں الفاظ میں یہ کہہ سکتے ہیں کہ بغداد کا بنیادی پتھر تھا۔ جسے بغداد کہتے ہیں مدینۃ المنصور کو اس کے کچھ نسبت نہیں تھی۔ پانچ سو برس کے عرصہ میں بغداد کی کچھ اور بھی صورت ہو گئی تھی۔ خشت خام کی ابتدائی عمارتیں تو کچھ عرصہ بعد خاک میں مل گئیں۔ لیکن اُن کی جگہ ایسے عظیم الشان قصور و باغات اور تفریح گاہیں بن گئیں کہ ہر ایک عمارت پر مدینۃ المنصور کے کل مصارف تعمیر سے بڑھ کر دوپہ خرچ ہوا تھا۔ خلفائے عباسیہ کے عہد خلافت میں بغداد ہر ایک پہلو سے اپنا آپ ہی نظیر تھا۔

(یہ وہ دار الخلافہ تھا جس کے فرمانروا ایسی عظیم الشان وسیع سلطنت پر حکومت کرتے تھے۔ جو ہندوستان اور تاتاریہ سے بحر اوقیانوس کے کناروں تک پھیلی ہوئی تھی۔ ممالک اسلام میں سے صرف ”ہسپانیہ“ ہی آزاد مقابل کا حریف تھا۔ شہنشاہ روم خود سر فرماں روا تھا تاہم اکثر اوقات سالانہ خراج دینے پر مجبور ہوتا تھا۔ ہارون الرشید کے عہد میں کل ملک کا خراج آج کل کے حساب سے اکتیس کروڑ پچاس لاکھ روپیہ سالانہ تھا۔ ماموں کی خلافت میں اس پر اور بھی اضافہ ہو گیا۔)

خلافت عباسیہ کے چند مشہور صنائع اور ہر ایک کے خراج کا جدا گانہ ذیل کا نقشہ ملاحظہ فرمائیے۔
کی تحقیق کا نتیجہ ہے۔ جو انہوں نے خاص ماموں کے سرکاری کاغذات سے تیار کیا ہے۔

دیکھو صفحہ ۵۴

ظاہر ہے کہ ان مطلق العنان اور خود مختار شہنشاہوں کو کیسے بے انتہا ذرائع آمدنی کے تھے۔ اور ان کے عہد خلافت میں بغداد کا کیا کچھ نہ ہوا ہوگا۔ یاموں شہید

نمبر شمار	منبع	خراج
۱	سود	دو کروڑ اٹھ لاکھ درہم۔ دوسو ہزاری حلقے۔ ایک خاص قسم کی مٹی بچہ کرنے کے لئے استعمال ہوتی ہے۔ دوسو چالیس رطل +
۲	کسک	ایک کروڑ سولہ لاکھ درہم +
۳	دجلہ کے مٹلاخ	دو کروڑ آٹھ درہم +
۴	حلوں	اڑتالیس لاکھ درہم +
۵	اہواز	پچیس ہزار درہم۔ تیس ہزار رطل شکر +
۶	فارس	دو کروڑ ستر لاکھ درہم۔ گلاب تیس ہزار رطل۔ زیت سیاہ بیس ہزار رطل +
۷	کرمان	بیالیس لاکھ درہم۔ بین کے تھان پانسو۔ کچھ بیس ہزار رطل +
۸	کمران	چار لاکھ درہم +
۹	سندھ	ایک کروڑ پندرہ لاکھ درہم۔ عود ہندی ڈیڑھ سو رطل +
۱۰	سیستان	چار لاکھ درہم۔ خاص قسم کے کپڑے تین سو تھان۔ فانیدہ۔ بیس رطل +
۱۱	خراسان	دو کروڑ اسی لاکھ درہم۔ چار ہزار گھوڑے ایک ہزار غلام۔ بیس ہزار تھان تیس ہزار رطل۔ بیلہ۔ دو ہزار فقرہ چاندی +
۱۲	جرجان	ایک کروڑ بیس لاکھ درہم۔ ریشم ہزار ششہ +
۱۳	تومس	دس لاکھ درہم۔ پانچ لاکھ فقرہ چاندی +
۱۴	رے	ایک کروڑ بیس لاکھ درہم۔ شہد بیس ہزار رطل +
۱۵	طبرستان و رد بان	تیرہ لاکھ درہم۔ طبرستانی فرش چھ سو۔ چادریں دس سو۔ کپڑے پانسو تھان
۱۶	نہادند	منہیل تین سو۔ جامات تین سو +
۱۷	ہمدان	ایک کروڑ تیرہ لاکھ درہم۔ ریلہ لڑائیں ہزار رطل۔ شہد بارہ ہزار رطل +
۱۸	بعد از کوفہ کے دیوانی مٹلاخ	ایک کروڑ سات لاکھ درہم +
۱۹	امیدان و دینور	چالیس لاکھ درہم +
۲۰	طہر زور	سیر شہ لاکھ درہم +
۲۱	موصل	دو کروڑ چالیس لاکھ درہم۔ شہد سپید دو کروڑ رطل +
۲۲	آذربایجان	چالیس لاکھ درہم +
۲۳	جزیرہ مع مٹلاخ فرات	تین کروڑ چالیس لاکھ درہم۔ غلام ایک ہزار۔ شہد بارہ ہزار۔ مشک باز دس۔ چادریں بیس +

کے زمانہ میں خاص شہر بغداد کی مردم شماری دس لاکھ سے زائد تھی۔ رفتہ رفتہ بغداد ایسا بارونق شہر بن گیا کہ اگر مختلف پہلوؤں سے اس کا تذکرہ کیا جائے تو کئی ایک فتر بن جائیں گے۔

یہ وہ بغداد تھا جس کی خوشگوار آب و ہوا، وجہ کی روانی، کشتیوں کی سیر، باغوں کی رنگینی، اور صبح و شام آفتاب کے طلوع و غروب کا دلربا سماں، الفلیک میں کھلایا گیا ہے۔ اور جن کا نقشہ انوری ذیل کے اشعار میں کھینچتا ہے:-

اشعار

خوشا نوا جائے بغداد جانی فضل و ہنر
سودا و پیش چوں سپہرینا رنگ
کہ کس نشان نہ ہو جہاں چشمت
ہوائے اوصفت چوں نسیم جاں پُر
بخا صیت ہمہ شمش عقیق لولو خیز
منفعت ہمہ خاکش عبیر عالیہ پر
صبا شستہ بخاکش طراوت طوبی
ہوا ہفتہ در آتش جلالت کوثر

بقیہ حاشیہ صفحہ ۵۴

نمبر شمار	ضلع	خراج
۲۴	آرینہ	ایک کروڑ تیس لاکھ درہم۔ فرش محصور تیس۔ زخم (ایک قسم کا پھل) پانچ تین مل۔ سیلج شہاں دس ہزار مل۔ سوچ دس ہزار مل۔ خرد و پچھڑے تیس۔
۲۵	ففسین	چار لاکھ دینار۔ زیت ہزار مل۔
۲۶	دمشق	چار لاکھ ۲۰ ہزار درہم +
۲۷	اردون	ستانوے ہزار دینار +
۲۸	فسطین	تیس لاکھ دس ہزار دینار۔ زیت تین لاکھ مل +
۲۹	مصر	انیس لاکھ ۲۰ ہزار دینار +
۳۰	برقہ	دس لاکھ درہم
۳۱	افریقہ	ایک کروڑ ۳۰ لاکھ درہم۔ فرش ایک سو بیس +
۳۲	یمین	تین لاکھ ستر ہزار دینار۔ متاع یمینی اس کے علاوہ +
۳۳	حجاز	تین لاکھ دینار +

اردون ارشدید کے زمانہ میں سالانہ خراج سات ہزار پانچو قنطار تھا۔ ایک قنطار آٹھ ہزار چار سو دینار کا ہوتا ہے دینار کم از کم پانچ روپیہ کا ہوتا ہے۔ درہم چار آنہ کا ہوتا ہے +

کنار و بلذرتزکان سینتن خلق
 ہزار زورق خوشید شکل بر سر آب
 بوقت آنکہ بر برج شرف رسد خوشید
 وہن لالہ کست را بر معدن لولہ
 بشبہ باغ شود آسمان بوقت غود
 بوقت شام ہمیں آں سپار و گل
 بربک عارض خواباں خلقی در باغ
 شگفتہ ز گیسو یا بطرف لالہ ریتاں
 ز برگ لالہ فرزناں بیان صفت کہ یو
 نعل طوطی و بلبل خوش شک و سار
 درین لطافت جانے من از برائے سپید
 نما ز شام بصحن ملک نمود مرا
 بیان صفت کہ شو و غرق کشتن زریں
 بگرد گنبد خضر چہاں نمود شفق
 ستارگان ہمہ چوں لبنان سیم اندام
 بنا نشے ہمے گشت کرد طلب چہاں
 بیان مثال ہمے تافت را و کاہکتاں
 ز تیغ کہ بتا بید نیم شب پر دیں
 سپہ گشتی کہ فاش نقشش باقی گشت
 ز برج جدی بتا بید سپیکر کیواں
 ہمے نمود و خشنہ دشمنی در حوت
 ز طوف میزراں می تافت صوت مرغ
 چنانکہ عاشق و معشوق در نقاب کماں

میان رجبہ ز خوابان ماورغ کشم
 بران صفت کہ پر آگندہ بر سپہر ختر
 بگاہ آنکہ صبح آگندہ صبا لشکر
 کنار سبزہ کست باد مسکن عنبر
 بشکل جمع شود بوستان بوقت صحر
 بگاہ بام ہمے آں باین ہدا ختر
 میان سبزہ در افشاں شود گل احمر
 چنانکہ در قسح گوہیں مے خضر
 ز مشک غالبہ آگندہ نستیس مجر
 ہمے کنت نخل پنجمائے خنیاگر
 بقال نیک گزیدم سفر بجائے حضر
 عرد پسرخ کہ نہفت رویے دیوہ
 بطرف دریا چوں گیسند از د لنگہ
 کہ گرد خمیہ مینا کشتیدہ شمشہ زر
 بسوگ مہر برا گندہ نیلگوں معجر
 کہ گرد حقہ پیروزہ گوہیں زیور
 کہ بر نقشہ سناں بر کشیدہ صف عہر
 چنانکہ دفعہ لا جور و نہفت در
 کہ ہزاراں بزنگار د ہزار گونہ صو
 بشکل شمع فرو زندہ در میان حجر
 چنانکہ دیدہ خواباں ز عنبریں مجر
 بیان صفت کہ مے لعل رنگ در ساغر
 بتافت تیر و فشاں زبرہ از ہر

برہم گیت با نازاں سپہ آئینہ رنگ زمان ماں بنو دے عجائب دگر
 ۱۱۱۱ھ میں محمد ابن جبیر اندلسی مشہور و معروف سیاح بغداد میں آیا

۱۱۱۱ھ علامہ محمد ابن جبیر کی کنیت ابو الحسن ہے ولادت ہفتہ کی شب دسویں ربیع الاول ۱۱۱۱ھ بمقام بلنسیۃ افتخار ہوئی۔ آداب و ادب اندلس کی مختلف آبادیوں میں آباد ہوتے رہے۔ باپ میر شری تھا۔ اور شاہد کے اکابر میں شمار ہوتا تھا۔ ابن جبیر نے شاہد کی سکونت ترک کر کے غرناطہ میں بود و باش اختیار کی۔ یہاں وہ ابوسعید عثمان بن عبد الوہاب النخعی غرناطہ کا کاتب مقرر ہوا۔ شیخ احمد المقرئ نے اپنی کتاب "نفع لطیف بن عوض اللاندس از لطیف" کے پانچویں باب میں ابن بن خنیز کے حوالے سے لکھتا ہے کہ ایک وزیر عبد الوہاب نے نے نوشی کے جلسہ میں ابن جبیر کو کسی کام کے لئے طلب کیا۔ حاضر ہوا تو اس کی جانب بھی جام شراب بڑھا گیا۔ عرض کی کہ میں نے کبھی شراب نہیں پی۔ اس پر کچھ رعیت سلطنت اور کچھ لشکر کی زبانوں کے سب سے قسم کی کرکدیا کہ اب تو سات جام پیئے پڑینگے مجبور ہو کر اس نے سات جام پیئے۔ اور عبد الوہاب نے اس اتباع حکم کے صلہ میں اس جام کو سات بار شرفوں سے بھر کر انعام کیا۔ اس حکایت کی صحت پر بعض نقیبین نہیں۔ کیونکہ علامہ ابن جریر جو فی مشرب پارسا آدمی تھا۔ جو قریح نہیں ہو سکتی کہ اس نے دیدہ و دوستدار خوف کے لئے ناجائز فعل کو اپنی ذات کے واسطے روا مضبوط ہو۔ بحالت خوف اگرچہ وہ معذور تھا لیکن کیس طرح ہو سکتا ہے کہ ایک شخص جس نے کبھی شراب نہیں پی وہ ایک ہی دفعہ سات جام نوش کر جائے اس افتخار کو علامہ مذکور کے سفر کا باعث قرار کیا گیا ہے اور وہ اس طرح کہ ابن جریر نے ذکر کیا کہ مصمم ارادہ کر لیا کہ اس کے کفارہ میں چھ تیرہ نقیبین کی زیارت کو جاؤں گا۔ تمام املاک کا داراؤ کو فروخت کر کے زاد راہ کا انتظام کیا اور عبد الوہاب کے علیحدہ کو خیرات کر دیا۔ ابن جبیر نے اپنے سفر نامہ میں کہیں شریا بھی اس کا ذکر نہیں کیا معلوم ہوتا ہے کہ یہ واقعہ ایک قصہ ہے۔ وزیر بھی امید نہیں ہو سکتی کہ ابن جریر اپنے سفر کی وجہ کو بیان کرنا۔ اگر قدرتا سیاست کا شائق تھا تو غدا بگھر سے جہت اللہ و زیارت مدینہ منورہ کے ارادہ سے نکلے۔ عجائبات عالم کو دیکھ دیکھ کر سیاحت کا خیال اپنا ہوا گیا۔ ورنہ اگر یہ واقعہ غلط نہیں تو شراب کی جگہ بڑھ ہوگی جس کی نسبت علما نے فتوے دیدیا تھا کہ حلال ہے مگر اکثر اہل تشیع اسے بھی حرام سمجھتے تھے۔ غرض جموعات کے دن آٹھویں شوال ۱۱۱۱ھ میں ابن جریر غرناطہ سے روانہ ہوا یس کا پہلا سفر ہے ۲۷۔ عزم مسند جموعات کے دن غرناطہ میں واپس آئے +

علامہ ابن جبیر سلطان صلاح الدین کا ہم عصر تھا۔ چنانچہ اپنے سفر نامہ میں سلطان کے حسن انتظام اور دیگر خوبیاں کی بہت تعریف کرتا ہے۔ جس وقت سلطان صلاح الدین نے بیت المقدس کو فتح کر کے یورپی عیسائیوں کو شکست دی۔ علامہ ابن جبیر جموعات کے دن ربیع الاول ۱۱۱۱ھ کو غرناطہ سے دوبارہ ممالک مشرقیہ کے سفر کو روانہ ہوا اور دوسرا سفر جموعات کے دن ۱۴ شعبان ۱۱۱۱ھ کو ختم ہوا۔ لیکن ایک غرناطہ میں اس کی رائے چند روزہ تھی۔ غرناطہ سے استفادہ پھر مسند اور یہاں سے فاس میں قیامت اختیار کی۔ ابن جبیر میں جہاں ادب و تہذیب سی خوبیاں تھیں ایک یہ بھی قابل تعریف بات تھی کہ اپنی بیوی سے بچہ لائے تھا۔ سب سے تیز جی بیوی کا انتقال ہوا۔ تو سخت مسکندہ گزرا دینا سے دل بیز ہو گیا زیارت بیت اللہ کے واسطے چلایا مدت تک قنارہ و مضر مقدس میں باور پھر مضر کو چلا گیا۔ یہاں سے مسکندہ کو آیا۔ بقول فقیر زمی اس جگہ بدھ کے روز، شعبان ۱۱۱۱ھ میں انتقال کیا +

اس وقت خلیفہ ابو العباس احمد الناصر بن احمد (بن استغنی بنور اللہ ابی الحمد حسن بن استغنی بنور اللہ ابی المظفر یوسف) تھا۔ خلافت عباسیہ کے زوال کے ساتھ بغداد بھی تنزل پڑ چکی تھی۔ حوادث زمانے اس کا اکثر حصہ بیان کر دیا تھا۔ چنانچہ

خلیفہ ابو العباس احمد الناصر بن احمد ۲۹۹ھ میں تخت خلافت پر اپنے باپ استغنی بنور اللہ ابو محمد حسن کا جانشین ہوا۔ ۳۰۰ھ یعنی ۹۱۲ء میں سلطنت کی۔ ابن جریر اندلسی اسی کے عہد میں بغداد کی سیر کیا۔ بغداد کے تنزل کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ خلیفہ ناصر کے بعد ۴۰ برس میں خلافت عباسیہ کا خاتمہ ہو گیا۔ خلیفہ ناصر نے تباہ ویرانہ شہر کے علاوہ صاحبانِ اقبال بھی تھا۔ تمام مخالفوں کا استیصال کر دیا۔ خلفائے کرام کی گویا اُس نے ہوا باندھ دی۔ رعایا میں چھوٹے سے بیکر بڑے تک سب کا حال اسے معلوم تھا۔ یہاں تک کہ لوگ کہتے تھے اسے علم غیب ہے یا جنت کی امداد ہے۔ ملک ملک میں اس کے جاسوس موجود تھے۔ اور دُشمن اُسے ایسے یاد تھے کہ مخالف بادشاہوں کو مدد دیتا تھا اور وہ نہ سمجھتے تھے۔ مخالف سلطنتوں کو ادا دیتا تھا اور لوگ جانتے تھے۔ خوارزم شاہ کا بھی جب آیا اور سر ہر داسلی پیش کیا تو اس نے بے کمرے سلطان کے جواب دئے۔ ایک معاملہ یہ بھی ماثذراں کے ساتھ گذرا اُس کو بھی یہی یقین ہو گیا۔ ترکستان کی رعایا نے دور دراز کی مسافت سمجھ کر بغداد کی جو نقطہ اُس کی باتوں سے فرو ہو گئی۔ جب صدر جہاں فاضل جلیل سر قند سے روانہ ہوئے تو اُن کے ساتھ بہت سے فقیہ بھی چلے ایک ایک کے پاس نہایت گراں ہوا گھوڑا تھا۔ لوگوں نے کہا کہ اسے زلیخا و خلیفہ نے لگا۔ اُس نے کہا کہ مجھ سے کوئی نہیں لے سکتا۔ خلیفہ کو خبر ملی۔ اُس وقت اشارہ کیا عیاروں نے رہست میں سے گھوڑا اڑا لیا۔ جب وہ علماء بغداد میں آئے اور ملازمت کے وقت خلعت اور انعام و اکرام ہوئی۔ تو اس فقیہ کو خلعت کے ساتھ مدد ہوا اُس نے دیا۔ فقیہ مذکور نے لگا اور بیوش ہو کر گر پڑا۔ ایسی ایسی باتوں سے لوگوں کے دلوں پر اُس کی محبت اس قدر چھائی ہوئی تھی کہ اہل ہند اور مصر اس سے انتہائی ڈرتے تھے۔ خضرا اہل بغداد۔ اندلس اور اس کے بڑے بڑے شہروں سے بیکر سرحد میں تک اس کے نام کا خلیفہ پڑھا گیا۔ باوجود اس کے خوش خلق اور طریف تھا۔ اس کے حکام اور تحریروں کے خلیفہ لوگوں میں ضربِ اشل تھے۔ سلطان صلاح الدین خلیفہ کا سہسر تھا شیخ شہاب الدین سہروردی کو ایک فدویہ راہپیشی کے خوارزم شاہ کی پاس بھیجا۔ خوارزم شاہ تین لاکھ سو اسی کے ساتھ بغداد پر آ رہا تھا۔ مطلب یہ تھا کہ سبھی فیوں کی طرح میں بھی کھلا پر قابض ہو جاؤں۔ شیخ کو کچھ کامیابی نہ ہوئی۔ لیکن خوارزم شاہ پیشتر اس کے کہ بغداد پر حملہ کرنا چنگیز خاں کے چنگل میں پھنس گیا۔ ابن جریر خلیفہ ناصر کو حدیث غصہ ذیل عبارت میں بیان کرتا ہے کہ ”ہم نے خلیفہ کو حدیثی کی طرف محل خلافت کے مقابل میں کشتی برسوا ہوتے ہوئے دیکھا کشتی مغربی ساحل سے کھلتا شاہی کو واپس جا رہی تھی۔ خلیفہ جو ان آدمی۔ سفید رنگ۔ خوبصورت۔ عقل اقامت۔ اور خوش منظر ہے۔ عزم پچیس سال کے قریب ہو گیا۔ ڈاڑھی کے بال چھوٹے اور سرخ ہیں۔ اس وقت لباس میں زرخار سفید تھا اور سر پر زین ٹوپی تھی ٹوپی پر نہایت بیش قیمت سمور کی قسم کی سپاہیوں کا حاشیہ تھا۔ اس لباس میں ترکوں کی سی وضع نیا کر اپنی شان کو چھایا ہوا تھا۔ مگر آفتاب کہیں چھپا سے سو چھپ گیا۔ اُس روز صدی کی سو لمبوں ہفتہ کا دن اور شام کا وقت تھا۔ دوسرے دن اتوار کو ہم نے خلیفہ کو کوثری کنارے اپنے محل کے جمود کے میں بیٹھے ہوئے دیکھا۔ ہم بھی اُس مقام کے قریب ایک جگہ بیٹھے تھے +

علامہ ابن جبیر خود ہی لکھتا ہے کہ اگر خلفائے عباسی کا دار الخلافت نہ ہوتا تو اب تک بحر نام کے نشان بھی باقی نہ رہتا۔ حوادث کے قبل یہاں کی رونق قابل دیدنی تھی اور اس کا ثبوت مہندم عمارتیں زبان حال سے دے رہی ہیں "ما وجود اس کے ابن جبیر دریائے دجلہ کی نسبت جو شرقی اور غربی بغداد کے بیچ میں جاری تھا۔ لکھتا ہے کہ "دجلہ ہزاروں حسن پیدا کر رہا ہے۔ دریا نہیں بلکہ چمکھٹے میں آئینہ لگا ہوا ہے یا کسی کے حسین گلے میں موتیوں کا کارپڑا ہوا ہے۔ یہ دریا اس شہر کو تروتازہ رکھتا ہے شہر میں سے دریا صاف آئینہ کی طرح نظر آتا ہے۔ اس کی آب و ہوا سے نشاط پیدا ہوتی ہے۔ اس لئے یہاں کی آب و ہوا طرب انگیز مشہور ہے۔ اس کے بعد علامہ مذکور باشندگان بغداد کی نسبت لکھتا ہے کہ "ہر ایک شخص کا عینہ ہے کہ لہو بخلاق مثلاً فی البلاد بغداد ہی کی صفت ہے۔ بغداد سادہ و سراسر شہر آباد ہونا دشوار ہے۔" علامہ ابن جبیر لکھتا ہے کہ "اہل بغداد بجز اپنے شہر کے کسی شہر کو اچھا نہیں سمجھتے۔ گویا ان کے نزدیک خدا کی خدائی میں نہ ان کے شہر کے سوا کوئی شہر ہے اور نہ ان کی ذات کے سوا کوئی بندہ ہے۔" جو کچھ علامہ مذکور نے لکھا ہے واقعی بجا ہے اور اہل بغداد کا جو کچھ خیال بغداد کی نسبت تھا وہ بھی صحیح ہے۔ اگرچہ یہ وہ زمانہ تھا کہ دولت عباسیہ کے خاتمہ کو صرف بیس برس کے قریب رہ گئے تھے۔ لیکن اس پر بھی جو کچھ لوگوں کا خیال اس کی نسبت تھا اس سے اس کی حالت عروج کا کتنی اندازہ ہو سکتا ہے۔

۲۶۷ھ میں ابن بطوطہ بغداد میں آیا۔ خلافت عباسیہ کا ستارہ ایک عرصہ راز سے

۱۔ اس فاضل سیاح کا نام ابو عبد اللہ محمد بن عبد اللہ بن محمد بن ابی ہریرہ اور عرف ابن بطوطہ ہے۔ بلاشبہ شرق میں اس کا لقب شمس الدین مشہور ہے۔ شہر طبرجہ جو کہ بغداد مغرب ہے اس کا مولد ہے۔ اس کا ایک ہم عصر اس کی نسبت لکھتا ہے کہ شخص طرہ اس کا معتبر اور فقیہ ہے۔ ہندوستان میں سلطان محمد تغلق کے عہد میں آیا۔ اور سلطان کے دل میں اپنی بگلی کی قاضی مقرر ہو گیا۔ مگر سلطان کی بے اعتدالیاں دیکھ دیکھ کر طبیعت ملازمت سے متنفر ہو گیا۔ ابن بطوطہ شرقاً غرماً تمام دنیا میں پھرا ہے اس سے پیشتر اس پادشاہ کا سیلحہ کوئی نہیں گذرا بعض باتوں میں ابن جبیر کو اس پر ترجیح ہے۔ لیکن جس طرح ملک اور شہر ابن بطوطہ نے دیکھ میں (دیکھو صفحہ ۶۰)۔

غروب ہو چکا تھا۔ مگر ابھی تک درود و اوارشنگ سکھ بھی ایک کیفیت ذہن میں آتی تھی جس سے بغداد کی اصلی تصویر آنکھوں میں پھر جاتی تھی۔ دریا سے ویدلے دریا سے فیئر (جولڈن میں بہتا ہے) کی طرح بغداد میں قدیم الایام سے بہ رہا تھا اس شہر و مصروف سیاح نے اُن تمام کیفیتوں کو ملاحظہ کیا۔ جو اس سے پہلے ابن جبیر نے لکھی تھیں وہ لکھتا ہے کہ ویدلے جو کہ وسط بغداد سے ہو کر نکلا ہے اُس کی عجیب شان ہے اس کی علی الاضطرار روانی سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ گویا شہر بغداد ویدلے کو دفع کرتا ہے لیکن باوجود اس امر کے پھر بھی پیاسا اور حاجت مند اُس کا نہیں ہوتا۔ گویا ہر دم اُسے دفع کرنے میں مصروف ہے۔ ویدلے کے صاف و شفاف پانی کا عکس شہر کو ایک ایسے صیقل شدہ آئینہ میں دکھاتا ہے۔ جس پر کبھی رنگ نہیں آیا۔ چونکہ ویدلے بغداد کے وسط سے گزرتا ہے۔ اس لئے اُس کی تمام حسن و خوبی ویدلے کی آب ہو میں ظاہر ہوتی ہے۔

اس کے بعد ابن بطوطہ لکھتا ہے کہ بغداد کی تعریف میں اکثر شعرا نے زور طبع کھایا

بقیہ صفحہ ۵۹۔ اس قدر ابن جبیر کی نظر سے نہیں گزری لیکن جو کچھ علامہ ابن جبیر لکھتا ہے نہایت تحقیق کے ساتھ ہے۔ ابن بطوطہ اگر تحقیق ہے گران و دون سیاحوں میں فرق اتنا ہے ابن جبیر اچھا بہتر غور کر کے ہر بال کی کھال نکالنا ہے اور معاملات کی اسلیت کو دریافت کئے بغیر نہیں چھوڑتا۔ ابن بطوطہ خوش اعتدای کی وجہ اکثر مبالغہ آمیز ہوتا ہے۔ کو باکل سچ لکھتا ہے۔ ابن بطوطہ ۷۰۰۔ جب تک کہ شہر طنجہ میں پیدا ہوا تھا۔ ۷۰۰ھ یعنی بائیس برس کی عمر میں بروز جمعرات ماہ ربیع کی دوسری تاریخ کو تین تہا ج بیت الحرام اور زیارت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ہشتیاق میں لہجہ سے رحلت ہوا۔ ماں باپ بقید حیات تھے۔ ابن بطوطہ اور والدین کو ایک دوسرے کی مفارقت کا سخت صدمہ ہوا۔ مگر ہر نماز و جوان سیاح کی مفارقت گوارا کی مگر سیر سیاحت سے مانع نہ ہوئے۔ ویرسفر ہشتیاق حج اور زیارت و ضلالت تھی۔ اس سفر میں جو کچھ ہم دیدہ و احاطات کا اثر اس سفر سے عجائبات عالم کے دیکھنے کا شوق ہوا۔ سچوہ زمانہ میں لی غور فرمے جو کچھ سفر میں نہیں پیدا کر دی ہیں اُس زمانہ میں نہ تھیں۔ اور نہ موجودہ زمانہ کا سامن تھا۔ لیکن اس سفر اور دیکھنے تمام مشکلات کا سامنا کیا دنیا کے تمام مذہب و مذاہب میں پھرا جگلوں اور پھاڑوں پر گیا۔ بزرگوں کی زیارت کی۔ علمائے صحبت سے فائدہ اٹھایا حکمرانوں سے ملا۔ جہاں جاتا اپنے علم و فضل کی وجہ سے عزت کی نگاہ سے دیکھا جاتا۔ جس برس کی سیاحت کے بعد ازفقہ سلطان ابو غسال (جو جسد ملوک بنی مرین میں بڑا بیل القدر بادشاہ گذر رہے) اور باریس آیا۔ اسلطان کے حکم سے ابن بطوطہ نے اپنا سفر نامہ لکھا۔

لیکن جو کچھ مکھا ہے بہت ٹھیک مکھا ہے۔ چنانچہ امام قاضی ابو محمد عبد اللہ علی بن علی مالکی، بغدادی لکھتے ہیں کہ:-

طِيبُ الْهَوَاءِ بَعْدَ اَدِّ شَوْقٍ قَنِي قُرْبًا اِلَيْهَا وَاِنْ عَاثَتْ مَقَادِيرُ
یعنی بغداد کی پاکیزہ ہوا، مجھے شوق دلاتی ہے کہ اُسی کے قریب ہوں اور کمیش رہوں
اگرچہ مقدرات عاثی و مانع ہیں۔

وَكَيفَ تَجْلُ عَنْهَا الْيَوْمَ اِذْ جَمَعَتْ طِيبُ الْهَوَائِ يَنْ مَدَدُودٌ وَمَقْصُودٌ
شاعر بغداد کی آب و ہوا، دلاویزی کا تذکرہ کر کے کہ وہاں سے ہٹنے کو دل نہیں
چاہتا اگرچہ مقدرات مانع ہیں کتنا ہے کہ میں ہاں سے آج کیونکر کوچ کر سکوں
کیونکہ وہاں کی دونوں ہوائیں مدد و اور مقصود و محسوس ہیں (مدد و ہوا سے مراد
عشق و محبت اور مقصود مراد فاد کا ہے جو کہ ایک عنصر ہے) یعنی ایک ہوا بغداد
کی ایسی ہے کہ دوسری جگہ جانے کو جی نہیں چاہتا ہے۔ جب دونوں ہوائیں یعنی
ہواے بغداد کے ساتھ نسیم عشق و محبت کے جھونکے روح کو تروتازہ کرتے ہوں
تو وہاں سے سفر کرنے کی کوئی صورت ہے۔

قاضی صاحب کے اور بھی اشعار بغداد کی تعریف میں ہیں چنانچہ لکھتے ہیں کہ:-
سَلَامٌ عَلٰی بَعْدَا دِنِ كُلِّ مَوْطِنٍ وَحَقَّ لَهَا مَنِ السَّلَامُ الْمُضَاعَفُ
فَوَاللَّهِ مَا فَا رَقَّتْهَا عَنِ قَلْبِي لَهَا وَاِنِّي بِشَعْبِي جَانِبِيهَا لَعَارِفُ
شاعر بغداد سے دُوری اور حالت مفارقت میں لکھتا ہے کہ بغداد اس درجہ کا
اچھا اور ہر عزیز شہر ہے کہ ہر ایک ملک الا اُس سے محبت رکھتا ہے اور اُس کا
شائق ہے اور ہر موطن میں بغداد پر سلام ہے۔ اور چونکہ بہ نسبت دیگر اشخاص کے
میرا سب سے بڑھ کر حق ہے میری جانب سے بغداد کو دُگنا سلام پہنچے۔

اس کے بعد شاعر اپنی مفارقت کی وجہ بیان کرتا ہے کہ خدا کی قسم میں نے
کسی دشمنی یا عداوت کی وجہ سے نہیں چھوڑا یعنی کوئی شخص یہ خیال نہ کرے کہ یہ
شہر رہنے کے قابل نہ تھا۔ اس وجہ سے مجھ سے اُس سے نفرت پیدا ہو گئی یا اور

وہاں رہنے کو جی نہ چاہتا تھا۔ وائڈیہ بات نہیں بلکہ یہ خیال بھی نہ کرنا چاہئے کہ مجھے اس سے نفرت ہے۔ کیونکہ میں دجلہ کے دونوں کناروں سے بخوبی واقف ہوں یعنی بغداد کے شہر قی اور غری حصہ کی تفرج گاہوں اور عارضی عمارتوں اور دجلہ کی روانی وغیرہ کو اچھی طرح جانتا ہوں۔ کیا یہ ایسی باتیں ہیں کہ بعد اسے لاپتہ ہو جائے؟

وَلَكِنَّهَا ضَاكَتْ عَلَىٰ بُرْجِهَا وَلَكِنَّهُ لَا تَدَارِيهَا نَسَا
وَكَاثَتْ كُلُّ كُنْتُ أَهْوَىٰ ذُلُوقَ وَأَخْلَا قَدْ نَسَا بِهٖ وَخَالَفَتْ
ہاں یہ بھی خیال نہ کرنا چاہئے کہ بغداد ایک تنگ شہر تھا اس لئے میری سسائی نہ ہوئی۔ نہیں۔ بلکہ اُس کی وسعت کا اندازہ تو کسی مقدار سے ہو ہی نہیں سکتا۔ لیکن میری بقتی کی وجہ سے وہ صرف میرے حق میں ہی تنگ ہو گیا ہے۔ بغداد تو ایک دوست کی مثل ہے جس کے قرب کا میں خواہاں ہوں۔ لیکن اُس کے اخلاق کا میں متحمل نہ ہو سکا اور نہ اُن کی تاب لاسکا۔
قاضی ابوالحسن علی بن مہدیہ لکھتے ہیں :-

أَلَسْتُ مَا يَعْزَقُ بَدْرًا مُّشِيرًا فَطَوَّتْ عَيْبَهَا وَخَاضَتْ هَجِيرًا
وَأَسْطَابَتْ رِيَانَا سَائِمَ وَفَكَدَتْ لَوْلَا الْبَرَىٰ انْ تَطِيرَا
میں نے عراق میں ایک ماہ کامل تابندہ جس نے تاریکی کو کافر کر دیا تھا پایا اور جس کی وجہ سے ملک عراق بوجہ کمال روشنی اُس ماہ تاباں (بغداد) کے مثل دوپہر کے روشن ہو گیا تھا۔ یعنی عراق تو اندھیرا تھا۔ صرف بغداد کی وجہ سے جو ماہ کامل کی طرح چمکتا ہے اُس پر اجالا ہوا۔ بغداد اس سے بھی بڑھ کر ہے وہ آفتاب ہے جس نے تمام عراق پر دوپہر کی روشنی پھیلا رکھی ہے۔
بغداد کی ہوائیں پاکیزہ خوشبودار ہیں اور بذاۃ خنک اور نرم رفتار اور موثر ہیں۔ خط بغداد اگر زمین پر نہ ہوتا تو قریب تھا کہ بوجہ لطافت آب و ہوا کے اور اُس کی خوشبوؤں کے اُڑنے لگتا۔

شعر نے بغداد کی تعریف میں اس قدر شہسار لکھے ہیں کہ اگر صرف انہیں جمع کیا جائے تو ایک دفتر بن جائیگا۔ ان اشعار میں نجد اور امور کے ایکٹ بھی ہے کہ بغداد کی آب و ہوا کی بہت تعریف کی گئی +

چند ایک واقعات جن کا تذکرہ بغداد کی تاریخ میں اشارتاً کیا گیا ہے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اس جگہ کسی قدر وضاحت کے ساتھ بیان کئے جائیں۔ اور ان موضوعین کا تذکرہ بھی منتنا کریں۔ جن کے ذریعہ ہمیں بغداد کے حالات معلوم ہوئے ہیں عہد خلافت عباسیہ کو اگر پانچ غیر مساوی حصوں میں بجاٹا واقعات تقسیم کر دیا جاوے تو تاریخ بغداد سمجھنے میں بہت کچھ سہولت پیدا ہو جائیگی (دیکھو نقشہ الف) پہلا دور ۳۱۸ھ یعنی بغداد کی بنیاد سے لے کر ۳۲۱ھ یعنی خلیفہ ماموں رشید کی وفات تک ہے۔ اس دور میں خلافت عباسیہ انتہائے عروج کو پہنچ چکی تھی۔ اس دور میں وہ خلفا ہوئے جن کی دولت و حشمت بڑے بڑے اولا العزم تختہ دلوں کو بھی نصیب نہیں ہوئی +

دوسرا دور۔ نزکوں کا غلبہ اور معز الدولہ کا بغداد میں داخلہ اور اقتدار کا زمانہ ہے جو ۳۲۳ھ میں ختم ہوا +

تیسرا دور۔ آل بویہ کا بغداد میں غلبہ +
چوتھا دور۔ آل بویہ کا تنزل اور خاندان سلجوق کا غلبہ جو طغرل بیگ سے ۴۴۷ھ میں شروع ہو کر سلطان سنجر کی وفات ۵۵۲ھ میں ختم ہوتا ہے +
پانچواں دور۔ تنزل بخلوں کا حملہ بغداد پر ۶۵۶ھ میں اور امیر المومنین مستعصم کا قتل +

الملاح

ہر علم و فن کے کتب شیخ الہی بخش محمد جلال الدین ناچران کتب کشمیری بازار لاہور سے بکفائت مل سکتے ہیں +

دَوْرِ اَوَّل

و حقیقت تاریخ بغداد کا آغاز ۳۵۹ھ سے ہوتا ہے۔ جب کہ خلیفہ منصور نے وجہ کے کنارہ اُس کا بنیادی پتھر اپنے ہاتھ سے رکھا۔ اور دَوْرِ اَوَّل کا اختتام خلیفہ ماموں رشید کی وفات پر ہوتا ہے۔ منصور کے بعد اس کا بیٹا مہدی تخت خلافت پر بیٹھا +

۱ ابو عبد اللہ محمد ابن منصور المہدی رحمۃ اللہ علیہ میں باپ کے بعد خلیفہ ہوا۔ منصور نے اسے وجہ کے مشرقی کنارہ پر زمین جاگیر میں عطا کی تھی۔ اس وقت مہدی فوج کو ساتھ لئے خراسان واپس آ رہا تھا۔ مشرقی بغداد کی بنیاد اسی کی وجہ سے پڑی۔ اور چونکہ اس جگہ مہدی اور اُس کی فوج نے بھاؤنی ڈالی ہوئی تھی اس لئے اسے "عسک المہدی" کہتے تھے +

مہدی میں اگرچہ منصور کی سی باتیں نہ تھیں مگر وہ پرہیزگار خلیفہ تھا۔ اگرچہ بغداد کو اُس نے کچھ ایسی ترقی نہیں دی مگر فساد عام کے لئے بغداد اور کربلا کے راستے میں جا بجا عسارتیں اور تالاب بنوائے +

علامہ ابن جریر ابن ستمون کا ذکر کرتا ہے جو مہدی نے حرم مقدس میں بنوائے تھے ابن جریر لکھتا ہے کہ "ابو عبد اللہ محمد المہدی رحمۃ اللہ علیہ مسجد اقصیٰ کو توسیع مسجد الحرام حاج و عمارۃ فی شہرہ حجاج بیت اللہ کے واسطے توسیع مسجد الحرام کا بندہ خدا محمد المہدی امیر المؤمنین نے شہرہ میں حکم دیا +

مہدی مسجد الحرام کے گرد و پیش کے گھر ملا کر اسے وسیع کر دیا تھا۔ البتہ اس کے رستے میں دستوں پر عسارت لکھی ہوئی تھی :-

۱ ابو عبد اللہ محمد المہدی رحمۃ اللہ علیہ امیر المؤمنین صلی اللہ علیہ وسلم کا سطورہ میں علما بھر پور تہنیت صلی اللہ علیہ وسلم علیہما السلام صلی اللہ علیہ وسلم البتہ اسے بعد حجاج بیت الحرام و عمارۃ علی بن ابی طالب بن مویہ و ابراہیم بن صالح صلی اللہ علیہ وسلم شہرہ میں مہدی نے توسیع کی۔ حجاج کی آگاہی اور پوری کے واسطے اس راہ میں جس کو حضرت علی صلی اللہ علیہ وسلم نے طے کرنا شروع کیا تھا وہاں تک کہ عمارۃ بن مویہ کو شرف ایجا تے تھے۔ یہ دستوں بنوائے اور اول مہدی بھی منصور کی طرح پردہ میں رہتا تھا کہ عشاء تک زیادہ ہو۔ مگر کچھ عوام و بزرگ نے لگا۔ ارکان دولت نے سب پہچان کر تم لوگوں کے دیکھتے تھے۔ زیادہ لطف ہے اس کی شانہ و شان شوکت منصور سے بہت بڑھ چڑھ کر تھی۔ وفات سے پہلے خلافت کی نسبت فیصلہ کر دو نوں بیٹوں میں سے اولیٰ مہدی اور اُس کے چھ بھائیوں میں سے چھٹے مہدی پر ہوئی +

سلطنت کا وقت تھا۔ اپنی زندگی میں سلطنت اپنے بیٹوں ماتوں اور آئین میں تقسیم کر دی۔ معصوم کو بوجہ اُختی ہونے کے محروم رکھا۔ لیکن خدا تعالیٰ کو بینظور نھا۔ کہ یہی شخص آخر میں بادشاہ ہو۔ اور اسی کی اولاد میں خلافت رہے۔ ماموں کو خراسان کا گورنر مقرر کر دیا۔

دور اول میں جو افتاد بغداد کا تھا وہ پھر کبھی نصیب نہ ہوا۔ تاریخ اسلام میں یہ زمانہ ایسے عظیم الشان واقعات کو لئے ہوئے ہے کہ جن کا نظیر پھر نہیں ملتا۔ اس میں خلفاء خود ہی سپاہی اور خود ہی شہنشاہ تھے۔ اس کا ثبوت اس سے بڑھ کر اور کیا ہوگا کہ سوائے آئین کے کسی خلیفہ نے بغداد میں انتقال نہیں کیا۔ اُن کے مقبرہ ممالک مقبوضہ کے مختلف حصوں میں کہ معظمہ سے طوس واقع خراسان یا باب طوس تک پھیلے ہوئے ہیں۔

انوس کہ دور اول میں بغداد کی تعمیر کے متعلق کسی مورخ نے مفصل حالات قلمبند نہیں کئے۔ صرف ایک تاریخی واقعہ طبری نے لکھا ہے جس سے معلوم ہو سکتا ہے کہ اس وقت بغداد کی کیا حیثیت تھی اور مختلف عمارتیں کہاں کہاں واقع تھیں۔ یہ بغداد کا پہلا محاصرہ ہے۔ جس کے واقعات طبری نے مفصل بیان کئے ہیں۔ ابتدائی مورخین اسلام میں سے طبری نہایت مستند ہے۔ تاریخی واقعات نہایت تحقیق کے ساتھ لکھے ہیں۔ بغداد کے محاصرہ اول کے حالات اُس نے بے سلسلہ روایت اُن لوگوں سے سنے جو اُس وقت موجود تھے۔ اُن کے چشم دید حالات کو طبری نے نہایت خوش سلیقگی کے ساتھ ترتیب دیکر لکھا ہے اور ایسا مفصل لکھا ہے کہ اُن عمارتوں اور مقاموں کا نقشہ بھی کھینچا ہے۔ جن پر محاصرین نے حملے کئے اور جہاں محصورین نے اُن کو روکا یا مغلوب ہوئے۔ طبری اور یعقوبی اور دیگر مورخین کے اقوال کو جمع کر کے دور اول میں بغداد کا نقشہ کھینچ سکتے ہیں۔ لیکن پیشتر اس کے کہ ہم نقشہ ناظرین کے سامنے پیش کریں محاور اول اور بغداد کا بحال حال لکھتے ہیں۔

بغداد و دواول میں

فصل دوم و سوم میں لکھا جا چکا ہے کہ بغداد کی ابتدائی حالت کیا تھی۔ مدینہ المنصور مدۃ شہر چار میل کے دور میں تھا۔ تین دیواریں تین دائروں کی طرح تھیں۔ جن کا مرکز ایک ہی تھا۔ اور یہ مرکز ایوان شاہی قصر باب الذہب تھا۔ تینوں دیواروں میں برابر فاصلہ پر ایک دوسرے کے سامنے چار دروازے تھے۔ لیکن خلیفہ منصور کی وفات یعنی ۳۲۰ھ کے پیشتر شہر انہی دائروں میں محدود نہ تھا۔ بلکہ چاروں طرف اُن سڑکوں کے ساتھ ساتھ جو شہر کے چاروں دروازوں سے نکل کر چلی گئی تھیں۔ بہت سے اور محلے آباد ہو گئے تھے۔ یہ کہنا کچھ بیجا نہ ہو گا کہ شہر کے مضافات اور دجلہ کے مشرقی کنارہ پر عسکر الہمدی یا جن کا دوسرا نام رضا تھا ایک ہی وقت میں مدینہ المنصور کے ساتھ آباد ہوئے۔ دریا سے دجلہ نے بغداد کو دو حصوں میں تقسیم کر دیا تھا۔ مدینہ المنصور اور اُس کے مضافات کو غربی اور رضا کو شرقی بغداد کہتے تھے۔ رضا اس وقت عرض و طول میں پانچ میل کے دور میں تھا۔

باب بصرہ یعنی مدینہ المنصور کے جنوب مشرقی دروازہ سے شروع ہو کر ایک سڑک دریا کے کنارے کے ساتھ ساتھ چلی گئی تھی۔ محلہ شرقیہ دریا کے نزدیک اس کے ایک جانب اور محلہ کرخیہ جو بغداد کے جنوب میں چھیل تک پھیلا ہوا تھا اس کے دوسری جانب خشکی کی طرف تھا۔ وہ سڑک جو بغداد سے مکہ معظمہ کو جاتی تھی ”کنج“ کی جنوبی حد تھی۔ چونکہ یہ سڑک شہر کوفہ کی جانب تھی۔ اس لئے اسے شارع کوفہ کہتے تھے۔ شارع کوفہ باب کوفہ یعنی مدینہ المنصور کے جنوب مغربی دروازے کی سڑک کی بڑی شاخ تھی۔ باب کوفہ سے جو سڑک جاتی تھی ایک شاخ تو یہی شارع کوفہ تھی۔ جو کنج کو جنوب کی طرف گھیرتی ہوئی چلی گئی تھی۔ دوسری شاخ مغرب کی طرف جاتی تھی اسے شارع محول کہتے تھے۔ شارع محول قصبہ محول واقع نہر عیسیٰ کے قریب گئے ”کر انہا“

واقعہ دریائے فرات کی طرف جاتی۔ باب شام یعنی مدینہ المنصور کے شمال مغربی دروازہ سے ایک اور سڑک جسے شارع انبار کہتے تھے ”محلہ حربیہ“ کے مضامفات سے گذر کر باب انبار کی طرف جاتی۔ اور اس جگہ خندق طائر کے پل سے گذر کر قصبہ محول کے پرے شارع محول کو کاٹتی ہوئی یہاں تک نہر عیسے کے شمالی کنارے کے ساتھ ساتھ جاتی ۔

مدینہ المنصور کے مغرب اور مضامفات باب کوذ کے پرے شارع محول کے دونوں جانب بہت سے مضامفات قصبہ محول واقع تھے۔ اور باب شام کے شمال میں حربیہ اور اُس کے مضامفات پھیلے ہوئے تھے۔ حربیہ کے پرے وہ مقبرے تھے جنہیں ”کافین“ کہتے ہیں۔ باب خراساں یعنی مدینہ المنصور کے مشرقی دروازہ کے باہر خلیفہ منصور نے ”قصر خلد“ تعمیر کروایا تھا۔ یہ قصر اُس سڑک کے داہنی جانب یا جنوب میں تھا۔ جو دریائے دجلہ کے جسر اوسط (وسطی پل) کی طرف جاتی تھی۔ اس پل کے دوسری طرف یعنی دجلہ کے دوسرے کنارہ پر ”لصاف“ تھا۔ دجلہ کے شرقی کنارہ پر جسر اوسط کے شمالی سرے سے روضہ شروع ہوتا۔ اس کے مشرق میں ”محلہ شناسیہ“ تھا۔ جو دریائے دجلہ کے کنارہ پر محلہ حربیہ کے عین بالمقابل شرقی بغداد کے باب خراساں تک پھیلا ہوا تھا۔ جسر اوسط کے جنوب میں ”محلہ محرم“ تھا ۔

خلیفہ منصور کے عہد میں مغربی بغداد ہی آباد اور معمور شہر تھا۔ لیکن اُس کے بیٹے اور جانشین مہدی کے زمانہ میں ”روضہ“ میں بہت سے قصر اور منڈیاں بن گئیں۔ جس نے روضہ کو بھی ایسا ہی بارونق بنا دیا جس طرح خلیفہ منصور نے امرا و وزرا کو جاگیریں عطا کر کے مدینہ المنصور کے مضامفات آباد کئے اسی طرح مہدی نے روضہ کے شاہی محل اور جامع مسجد کے گرد امرا کو جاگیریں دیں۔ چنانچہ مہدی کے زمانہ حکومت یعنی گیارہ سال کے عرصہ میں اس جگہ نہایت عالیشان قصر تعمیر ہو گئے۔ یہ سب مہدی کے عہد میں خلیفہ ہارون الرشید کی خلافت کا آغاز ہوا۔ اُس وقت مشرقی بغداد کے تین

بڑے محلے رصافہ شاسیہ اور غرم دجلہ کے مشرقی کنارہ پر ایسے ہی بٹے شہر تھے جیسے کہ مدینۃ المنصور مع مضامینات کے مغربی کنارہ پر تھا۔

ابھی تک خلفا "قصر خلد" ہی میں رہتے تھے۔ اور دیوان یعنی مختلف سرکاری وزارت مدینۃ المنصور میں برائے نام تھے۔ لیکن خلیفہ ہارون الرشید کے وزیر جعفر برکلی نے مشرقی بغداد میں محلہ مخرم کے نیچے ایک قصر بنوایا۔ اس قصر کی وجہ سے وزارت مغربی بغداد سے مشرقی بغداد میں منتقل ہو گئی۔ اور اس کے بعد خلافت بھی اسی جگہ آگئی۔

آل براک کی تباہی کے بعد خلیفہ ہارون رشید کے آخری ایام بڑے بے لطفی سے گزرے۔ ہارون رشید کی وفات کے بعد اس کے دو بیٹوں محمد امین اور مامول کے درمیان خلافت کا جھگڑا اٹھا۔ اور خانہ جنگی شروع ہو گئی۔ اور آخر میں بغداد کا محاصرہ ہوا۔ جو تانچ بغداد میں بغداد کا پہلا محاصرہ کہلاتا ہے۔

بغداد کا پہلا محاصرہ

خلیفہ ہارون الرشید نے اپنی زندگی میں اپنے بیٹوں کے درمیان خلافت کو اس طرح تقسیم کیا کہ اول محمد اپنے بیٹے کے لئے بیعت و بیعتی لیکر اسے "امین" کا خطاب دیا۔ پھر عبداللہ دوسرے بیٹے کے لئے بیعت لے کر "مامول" کا خطاب دیا اور مالک فارس اور خراسان اسے دئے۔ پھر قاسم کے لئے بیعت لے کر "مومن" کا خطاب دیا۔ اور جزائر حدود اس کے سپرد کیں۔ "معتصم" کو بوجہ امی ہونے کے سلطنت سے محروم رکھا۔ ہارون الرشید نے پھر وصیت کی کہ اول امین اور اس کے بعد مامول تخت نشین ہو۔ چنانچہ اس وصیت کی تائید میں دونوں سے دستاویزیں لکھوائیں اور ان کی نقلیں کعبہ میں آویزاں کر دیں۔

معلوم نہیں کہ خلیفہ ہارون الرشید سے میرا دور و راندیش شہنشاہ نے ایسی وصیت

بعد اسلام کی پہلی طاقت یعنی عرب، یورپ میں منتقل ہو گئی۔ جہاں عبدالرحمن اموی نے
 ”سپین“ میں عظیم الشان اسلامی سلطنت کی بنیاد ڈالی۔ عربیوں کی حریفانہ طاقت
 میدانِ غالی پاکر اور عباسیوں کے زیر سایہ رکھ کر ایرانی بہت زور پکڑ گئے۔ چنانچہ خلافت
 عباسیہ کی تاریخ شاہد ہے کہ اُن کا غلبہ عربیوں پر ہمیشہ رہا۔ ناعاقبت اندیش خلفا
 نے اپنے ذاتی منفعّت کے واسطے ان کراہی کے ٹٹوں سے اُٹھ کر شاہی کو بھر دیا۔
 اور عربی نسل کے گھوڑوں کو چھوڑ دیا۔ میدانِ جنگ میں اور ضرورت کے وقت
 ان سے کیا کام نکل سکتا تھا۔ ابتدا میں تو انہی کی بدولت خانہ جنگی کی آگ مشتعل
 رہی۔ اور اس عرصہ میں بیشمار عربی بہادروں کا خون پانی کی طرح بہا یا گیا۔ حقیقت
 عربی بہادری کا جو ہرجن سے غیر اقوام ہمیشہ خائف تھیں۔ انہی خانہ جنگیوں کی
 بدولت معدوم ہو گیا۔ مدت تک عربی اپنی طاقت کو قائم رکھنے کے واسطے
 کوشش کرتے رہے۔ لیکن خلفا انہیں روز بروز توڑتے رہتے تھے۔ اُن کے
 وزیر نو مسلم مجوسی اور جنگی طاقت بھی آتش پرستوں کی اولاد تھی۔ ماروں اور
 ماموں کے دربار میں انہی کا اقتدار تھا۔ اور وہ ان کا اقتدار بڑھاتا گیا۔
 اور عربی رفتہ رفتہ ایسے کمزور ہو گئے کہ پھر نہ سنبھل سکے۔ ایک دوسدیوں نے پٹا
 کھایا۔ اور خانہ جنگی کی آگ قدرتا بجھ گئی۔ غیر اقوام نے مسلمانوں پر حملے شروع کئے
 عیش پسند بزدل ایرانیوں نے اُن کا کیا مقابلہ کرنا تھا۔ اُن کی تمام سپاہیانہ
 طاقتیں تو ایک عرصہ سے مردہ ہو چکی تھیں۔ مگر اس کا زہر لایا اثر جو کچھ اسلام اور
 مسلمانوں پر ہوا۔ اُس کا نتیجہ آج ہمیں اچھی طرح سے معلوم ہے۔ اُس زمانہ سے
 لیکر آج تک اسلامی تاریخ کا مطالعہ کرو۔ تو یقیناً اس نتیجہ پر پہنچ جاؤ گے کہ دولت
 اسلام کے زوال کا باعث صرف یہی نو مسلم مجوسی تھے۔

غرض ۹۳ھ میں مارون الرشید کا انتقال ہو گیا۔ مامون الرشید کے قبضہ
 میں خراسان کی حکومت تھی۔ اور محمد امین بغداد میں تھا۔ دو فریق تو پہلے ہی سے
 تھے۔ لیکن ماموں جو ماں کی جانب سے ایرانی تھا ایسی تقسیم کا مالک بنا جہاں ایرانیوں

کا بہت زور تھا۔ اُدھر محمد امین جس کی ماں نہر سید کا خاتون تھی۔ اور جو خالص عربی تھا عرب پر حکمراں تھا۔ دونوں فریق اس وقت علیحدہ علیحدہ ایک دوسرے کو غضب کی نگاہوں سے دیکھ رہے تھے۔ لیکن دایسا زمانہ تھا کہ اس وقت محسوس نہ ہو سکتا تھا۔ کہ یہ رقابت کس وجہ سے ہے اور اس کا کیا نتیجہ ہو گا؟ ہمارا منصب نہیں کہ اس خانہ جنگی کے اسباب پر بحث کریں۔ اور اُس کے نتائج ناظرین پر ظاہر کریں۔ لیکن چونکہ اس واقعہ کا تعلق ہماری تاریخ بغداد کے ساتھ بہت کچھ ہے بلکہ یہ کہنا چاہئے کہ اسی ایک واقعہ سے وہ تمام واقعات وابستہ ہیں۔ جو تاریخ بغداد کے صفحات پر مطالعہ میں آتے ہیں۔ تو مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اگرچہ بحیثیت ایک مورخ کے نہیں مگر ایک محقق کی طرح ہم بھی اپنی رائے کا اظہار کریں *

مورخین نے جو کچھ آئین کی نسبت لکھا ہے صحیح ہے۔ امین ذکی الطبع۔ فصیح و خوش تقریر۔ پاکیزہ رو۔ جو شامل تھا۔ ماموں میں یہ سب باتیں تھیں لیکن حسن صورت نہ تھا۔ آئین کے مقابلہ میں اُسے ہم فصیح بھی نہیں کہتے۔ آئین کی نسبت یہ بھی کہا جاتا ہے کہ عیش پسند تھا۔ یہ صحیح ہے کہ ایسا ہی تھا۔ مگر — مگر کیا ہالو عیش پسند نہ تھا۔ کیا — کیا اس کا حریف ماموں عیش پسند — عباس نہ تھا۔ اور کون بادشاہ عیش پسند نہ تھا۔ اگرچہ ہم تسلیم کرتے ہیں کہ عیاشانہ زندگی بیکرنیکا بھی ایک وقت ہوتا ہے۔ اور ”امین“ اس سے بے خبر تھا۔ مگر اُس کی اپنی خصلت ماموں کے غلبہ کا باعث نہیں *

مورخین آئین پر بھی یہ الزام لگانے میں کہ اُس نے باپ کی وصیت کا کچھ پاس نہیں کیا۔ ماموں کو خلافت سے محروم رکھنا چاہتا تھا۔ اور عہد شکنی کی۔ اور جنگ کی ابتدا کی وجہ بھی یہی ہے *

خانہ جنگی کا باعث خواہ کچھ ہو اس پر بحث نہیں۔ لیکن ہماری رائے میں آئین کا ماموں رشید کی وصیت کو بالائے طاق رکھ کر ماموں کو خلافت سے محروم رکھنا

اُن دورانڈیشن وزرا کے مشورہ کی وجہ سے تھا۔ جنہیں غیر اقوام کی طاقت اور عرب کی کمزوری ماموں کی تخت نشینی کے ساتھ نظر آ رہی تھی۔ اور یہ کیا بہبود و صیت تھی جس کا پاس "امین" جیسا نجیب الطرفین شخص ایک کینیز زادہ کے حق میں کرتا۔ درحقیقت یہ وصیت امین کے حق میں بہت مضرت تھی۔ وہ اس کا پابند کیوں ہوتا۔ "امین" اگر ماموں اسے امن و چین سے حکومت کرنے کی اجازت دیتا۔ اپنی چند روزہ زندگی عیش و عشرت میں یا جس طرح کو بسر کرتا لیکن اس کی اولاد خلافت سے محروم رہتی +

ہارون الرشید کی وصیت کا منشا یہی تھا کہ اُس کے بعد صرف "امین" اور ماموں اور اُس کی اولاد خلافت کی مستحق ہے۔ اُزروے انصاف تقسیم خلافت سرسبز ظلم تھا۔ ہماری رائے میں "امین" نے بہت اچھا کیا کہ ایسی وصیت کو کچھ وقعت نہیں دی۔ لیکن بوجہ اُسے کامیابی نہیں ہوئی۔ تو مسلم مجوسی بہت زور پکڑ گئے تھے۔ اور عربی بہت پست ہو چکے تھے۔ "امین" نے بہت جلدی کی۔ سب سے پہلے اُسے اُس خرابی کو رفع کرنا چاہئے تھا۔ اس کے بعد اگر وہ کچھ کرتا تو کامیابی یقینی امر تھا +

جس طرح عربی ماموں کی خلافت کے خواہاں نہ تھے اُسی طرح ایرانی "امین" کو نہ چاہتے تھے۔ ماموں کو وہ اپنا بھائی کہتے تھے۔ وجہ یہ کہ ماموں کی ماں عجمی تھی +

اول اول تو "امین" کو کامیابی ہوئی۔ لیکن وہ ابتدائی جوش و خروش تھا حریف کی زبردست طاقت اُس پر غالب آئی۔ "امین" کی فوج کا سپہ سالار علی بن عبید، ماموں کے جرنیل طاہر ذوالنسنین کے مقابلہ میں مارا گیا۔ دوسری لڑائی میں ایک اور سپہ سالار عبدالرحمن کام آیا۔ ماموں کے تختہ پلایا۔ طاہر اور ہرثمہ، بغداد کی طرف بڑھنے لگے۔ جنگ کے فاصل حالات "بغداد" کے متعلق نہیں اس لئے صرف اتنا کہنا کافی ہے کہ طاہر، اہواز۔ بصرہ۔ بحرین۔ عمان۔

وغیرہ وغیرہ پر قبضہ کرتا ہوا اسلحہ میں بغداد پر آ پہنچا۔ اور محاصرہ ڈالیا +
 اس وقت آئین کی طاقت صرف بغداد کی چار دیواری تک ہی محدود تھی
 لیکن اس طاقت کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ محاصرہ ایک سال تک قائم
 رہا۔ باوجودیکہ محاصرین نے شہر کی تسخیر میں کوئی دقیقہ اٹھانہ رکھا۔ ماسوں بنائے
 خراسان میں تھا اور اُس کی فوجوں نے بغداد کا محاصرہ ڈالا ہوا تھا۔ بغداد پر
 دونوں جانب سے حملہ کیا گیا۔ ہرثمہ شرقی جانب پر تھا۔ اور طاہر مائن پر
 دجلہ کو عبور کیا۔ اور شارع کوفہ کے راستہ بغداد کی غربی جانب آیا۔ فوجوں کی
 نقل و حرکت کی مفصل کیفیت طبری نے لکھی ہے :-

ہرثمہ نے آئین کی فوج کو نہروان پر شکست دیکر مشرقی بغداد کی نہر مین پر
 خیمے ایسنا دہ کئے۔ یہ وہ جگہ تھی جہاں بعد میں قصر ثریا تعمیر ہوا۔ ہرثمہ نے اس
 جگہ خیموں کے گرد ایک دیوار کھینچی اور اُس کے باہر حفاظت کے واسطے ایک
 خندق بھی کھدوائی۔ ہرثمہ کا سیمنہ دریاے دجلہ کے کنارہ پر باب شماسیہ کے
 سامنے تھا۔ اور میرہ میدان رقد میں تھا۔ جو آئین نے چوگان بازی کی واسطے
 تیار کروایا تھا۔ اس زمانہ میں مشرقی بغداد کی کوئی شہر سپاہ نہ تھی لیکن اہل شہر نے
 حفاظت کے واسطے آدورفت کے واسطے تمام راستے بند کر دیئے تھے۔ اور
 اُسی طرح گھروں کی دیواروں ہی فصیل کا کام دیتی تھیں +

مغربی جانب طاہر کا ہیڈ کوارٹر باب انبار کے باہر ایک باغ میں تھا۔
 اس جگہ نہر بہتی تھی جو پھر طاہر کے نام سے خندق طاہر مشہور ہوئی۔ اس پر ایک
 پل تھا۔ بغداد پر طاہر کا حملہ اسی جگہ سے شروع ہوا۔ بذریعہ منجنیق کے حملہ جزیہ
 کے اکثر مکانات مسمار کر دیئے گئے۔ چنانچہ حملہ حمید واقع دریاے دجلہ سے
 لیکر باب شام سے ہوتے ہوئے باب کوفہ اور نہر صرارت کے ساتھ ساتھ بتا ہی
 او۔ ویرانی کا درد انگیز منظر تھا۔ رہی سی عمارتوں میں آگ لگائی گئی۔ اور نہر
 صرارت خورد و کلاں کے اتصال پر جو کارخانہ چکلیوں کا تھا اُس کا ایک حصہ

اس کے شعلوں کی نذر ہو گیا۔ اور حملہ حمید سے لے کر نہر خثیہ تک قتل عام کا سین تھا
محاصرہ طویل بچاتا جاتا تھا۔ اور محصورین مع اہل شہر جان سے بنیہ ر
ہو گئے تھے *

زبیدہ - ہارون الرشید کی بیوی، امین کی ماں کے محل پر حملہ کیا گیا۔ قصر
باب قطر بل کے متصل زبیدہ میں واقع تھا۔ بیکس بیوہ عورت سر اسیمکی کے عالم میں
قصر سے بھاگ کر مدینہ المنصور میں بدمت بیٹھے کے پاس آئی۔ اس وقت
اتین لاکھ سپاہ مدینہ المنصور مع قصر خلد اور مصافات واقع کنارہ جلد تھی۔ حریف
روز بروز پیش قدمی کر کے دونوں جانب سے بارید باتا چلاتا تھا۔ محصورین
بھی جان توڑ کوششیں کرتے۔ مختلف مقاموں پر خوزیر لڑائیاں ہوئیں۔ اگرچہ
محاصرین کا بہت کچھ جان و مال کا نقصان ہوا۔ لیکن آخر میں محصورین پس پا ہوئے
جلد کے کناروں پر عجیب خوفناک منظر تھا۔ نو مسلم مجوسیوں نے بغداد کے مختلف
مقامات کو آتش کہہ بنا دیا تھا۔ خوبصورت عمارتوں سے شعلے اٹھتے تھے
لوگ گھبراے ہوئے جدھر جبر کا منہ اٹھا بھاگے۔ کسی مقام پر تلواریں رسی تھی
کسی قصر یا دیوار پر پنجیق برس رہے تھے۔ تیرہ دونوں جانب سے پیغام آج پہنچا
رہے تھے۔ غرض بغداد کے دونوں حصوں میں موت کا بازار گرم تھا۔ محصورین
آہستہ آہستہ پسپا ہوتے ہوئے مدینہ المنصور کے دائرہ میں آ گئے۔ اور تمام راستے
آمد و رفت کے بند ہو گئے۔ "حملہ کناسہ" میں ایک خوزیر لڑائی فریقین کے درمیان
ہوئی۔ محصورین نے "باب محول" کے پرے "درب الحجارہ" کے قریب محاصرین
پر اس سختی سے حملہ کیا کہ اس جگہ دشمن بہت نقصان اٹھا کر پس پا ہوا۔ نامی فرس
فوج کام آئے۔ لیکن طاہر لک لیک فوراً بذات خود آ پہنچا۔ محصورین نے اسی
جوش خروش کے ساتھ پھر حملہ کیا۔ یہاں تک کہ طاہر بھی موت کے منہ میں آ چکا
تھا۔ مگر زندگی تھی کہ بچ گیا۔ اور محصورین مردانگی کے جوہر دکھا کر پس پا ہوئے
اس ایک لڑائی نے طاہر کو چو کنا کر دیا۔ محاصرہ اس قدر طویل بچا گیا تھا کہ کئی دفعہ

ظاہر بغداد کی تیجہ سے مایوس ہو گیا۔ بلکہ اُسے یقین ہو گیا کہ شہر تلوار کے زور سے فتح نہیں ہو سکتا۔ اس لئے اُس نے فریب اور دغا سے کام نہ کھانا چاہا۔ اور اس میں اُسے نمایاں کامیابی ہوئی۔ آئین کے فوجی افسروں کو اپنے ساتھ ملا لیا۔ لیکن وفادار رعایا ابھی تک حور شامل "امین" کے ساتھ تھی +

ابھی تک ماموں کی دونوں فوجیں ایک دوسرے کو کچھ مدد نہیں دے سکتی تھیں۔ وجہ درمیان حائل تھا۔ ہرثمہ کو پسند تھا ہر کے مشرقی بغداد میں زیادہ کامیابی ہوئی۔ اور وہ اس قابل تھا کہ طاہر کا وقت پر ہاتھ بٹائے۔ اس لئے وجہ کشتیوں کا ایک پل باندھا گیا۔ کہ دونوں لشکروں میں آمد و رفت کا سلسلہ قائم رہے۔

ہرثمہ نے مشرقی بغداد کے باب خراسان پر مجموعی طاقت کے ساتھ حملہ کیا۔ اور سخت کشت و خون کے بعد مشرقی بغداد پر قابض ہو گیا۔ اس طرح بغداد کا ایک حصہ تو فتح ہو گیا۔ لیکن ابھی تک مدینۃ المنصور جس میں آئین محصور تھا باقی تھا۔ محاصرہ ۹۹۱ھ کے اختتام سے پیشتر شروع ہوا تھا۔ اور ۹۹۲ھ میں ہرثمہ نے مشرقی بغداد پر قبضہ کیا۔ بعد ازاں اُس نے حبر اوسط کو کاٹ دیا تاکہ محصورین ایک دوسرے کو کسی طرح مدد نہ دیکھیں۔ یا بھاگ کر مدینۃ المنصور میں "امین" کی طاقت کو نہ بڑھائیں +

مغربی بغداد ابھی تک مقابلہ پر اڑا ہوا تھا۔ لیکن اب محصورین کو یقین ہو گیا کہ سب کوششیں بیفائدہ ہیں۔ شہر کے سوداگروں نے طاہر سے امان طلب کی۔ فوجی افسروں نے آئین سے دغا کی اور طاہر سے جا ملے۔ ان سب باتوں سے طاہر کا حوصلہ بڑھ گیا۔ اُس نے نہایت آسانی سے مدینۃ المنصور کے جنوبی محلوں پر قبضہ کر لیا۔ ان میں شہر قیادہ اور کرخ شامل تھے۔ اور بعد ازاں حبر العتیق اور ایک اور نو تعمیر شدہ پل کو توڑ دیا۔ تاکہ محصورین کو سرحدہ مقامات سے مکے نہ پہنچی۔

بقسمت "امین" اور اُس کی والدہ زبیدہ قصر باب الذہب میں آئے۔ یہ آخری پناہ کی جگہ تھی۔ لیکن ابھی تک قصر خلد اور اُس کے باغات میں سے وجہ کا راستہ کھلا تھا

اور آئین کو رہے سے جاں نثار مشورہ دیتے تھے کہ بغداد سے بھاگ نکلیں اور
 دجلہ کے راستہ شام کا راستہ لیں۔ وہاں پہنچ کر ماموں سے سمجھ لینگے۔ آئین
 بھی یہی چاہتا تھا۔ مگر ظاہر نے مدینۃ المنصور کے گرد محاصرہ ڈالا ہوا تھا۔ قصر خلد
 کے بانعوں سے لے کر نہ ہر صرات کے کنارے کنارے باب بصرہ اور کوفہ کے
 سامنے اور اس جگہ سے شمالی جانب دریا کی طرف آتے ہوئے باب الشام سے
 گذر کر پھر قصر خلد تک ظاہر کی فوجیں پڑی ہوئی تھیں۔ اور دجلہ کے کنارے پر
 محکمہ محرم کے سامنے ہرثمہ کے منہجیق ایستادہ تھے۔ جو قصر خلد پر تنویر تپتھڑا رہا ہے
 تھے۔ قصر خلد پر ہرثمہ کا قبضہ ہو گیا۔ اب تمام راستے بند تھے۔ آئین کے
 ہاتھ سے یہ آخری موقع بھی نکل گیا۔

اگرچہ بغداد میں اب کچھ طاقت نہ تھی لیکن ظاہر کو حوصلہ نہ ہوتا تھا کہ شہر
 میں ایک دفعہ بزرگ شیعہ داخل ہو۔ آئین ہر طرف سے مایوس ہو گیا تھا۔ آئین
 کے لئے سوائے اس کے اب کچھ چارہ نہ تھا کہ اپنے آپ کو دشمن کے حوالہ کر دے
 لیکن ظاہر سے اُسے دلی نفرت تھی۔ اس لئے ہرثمہ سے خط و کتابت کی اور
 کہا کہ برادر نامہ رہاں ماموں کے پاس پہنچا دو۔ جو سلوک وہ میرے ساتھ کرے
 مجھے منظور ہے۔

ہرثمہ، اگرچہ ماموں کی فوج کا ایک سپہ سالار تھا اور نہایت وفادار سی
 اپنے فرض منصبی کو انجام دے رہا تھا۔ بلکہ یہ کہنا کچھ بیجا نہ ہوگا کہ بغداد پر قبضہ بھی
 اسی کی بدولت ہوا۔ مگر پھر بھی وہ رحم دل سپاہی تھا۔ وہ آئین کے خون کا خواہاں
 نہ تھا۔ وہ خود بھی ہاشمی تھا۔ اُس نے آئین کے اظہار طاعت پر آئین کو یقین دلایا
 کہ بے فکر رہیں کوئی شخص آپ کا بال بیگناہ نہیں کر سکتا۔ بلکہ یہاں تک کہا کہ
 اگر ایسی حالت میں خود ماموں بھی کچھ برا ارادہ کرے تو جب تم میرے دم میں دم
 ہے اُسے کبھی اپنے ارادوں میں کامیابی نہ ہوگی جس وقت یہ معاملہ ظاہر پر کھلا۔
 آگ بگولا ہو گیا۔ کہ جنگ اور فتح کا خاتمہ آئین کی اسیری تھی۔ وہ اب ہرثمہ کے ہاتھ

سے ہوتی ہے۔ اس لئے اور تو کچھ نہ کر سکا قصر خلد اور دجلہ کے کنارہ پر سپاہی
تعیینات کر دئے کہ جس وقت آئین اس طرف آئے فوراً گرفتار کر لو۔ ہرثمہ کو بھی
ظاہر کے دلی ارادوں سے آگاہ ہی ہو گئی۔ آئین کو کھلا بھیجا کہ آج رات اور صبح
صبح مع فوج کے آکر آپ کو ساتھ لے آؤں گا۔ مگر آئین کچھ ایسا گھبرا یا ہوا تھا کہ
مدینۃ المنصور میں اور ایک رات ٹھیرنا دشوار معلوم ہوتی تھی۔ ہرثمہ کو کھلا بھیجا کہ میں
آتا ہوں۔ ناچار ہرثمہ دجلہ کے مغربی کنارہ سے کشتی پر سوار ہوا۔ اور قصر خلد
کی طرف چلا۔

نوجوان حسن مجسم آئین کا اپنے بیٹوں اور ماں کو چھتے چلاتے چھوٹا اور
ایک کیسی کی حالت میں مدینۃ المنصور سے نکلنا نہایت ہی درد انگیز واقعہ ہے
آئین قصر خلد کے باغوں سے نکل کر دجلہ کے کنارہ پر پہنچا۔ ہرثمہ کشتی میں منتظر تھا
نہایت عزت و حرمت سے پیش آیا۔ لنگڑاٹھا یا ہی تھا کہ مشرقی کنارہ سے
منجلیق کے پتھر کشتی پر پڑے۔ کشتی اٹک گئی۔ آئین فوراً کپڑے پھاڑ کر دیامیں
کو دا۔ اور پیر کر دجلہ کے دوسرے کنارہ پر آیا۔ لیکن ظاہر کے آدمیوں نے
آئین کو گرفتار کر لیا۔ اور صبح ہونے سے پہلے ایک ماشمی خلیفہ کا سرا ظاہر کے
حضور پیش کیا گیا۔ بعد ازاں خراسان کی طرف ماموں کی خدمت میں بھیجا گیا۔
یہ وہاں کے دل پر جو کچھ صدر بیٹے کے قتل سے ہوا وہ ذیل کے منظوم خط
سے جو اُس نے ماموں کی طرف لکھا بخوبی واضح ہوتا ہے:-

لوارث علم الاولین وھمہم

وللملک المامون من امرجعفر

(امام جعفر کی طرف سے یہ خط ہے خلیفہ ماموں کے نام جو کہ انہوں کے علم و فہم کا وارث ہے)

کتب و عینی مستقل دموعھا

الیث ابن عی بن جنون و محجر

(اے ابن عم میں تجھ سے کہہ رہی ہوں اور میری آنکھیں پلکوں سے خون بہاتی ہیں)

وقد مشى ذل وضر كآبة
 وارق عيني يا بن عسى تفكر
 (مجھ کو ذلت اور اذیت نے رنج پہنچایا اور فکر نے میری آنکھوں کو بے خواب کیا دیا)
 انى طاهر لا طهور الله طاهر
 فمما طهر فيما الى عب طهر
 (ایٹا ہر کا کیا ہے جس کو خدا طاهر نہ کرے اور جو کچھ اُس نے کیا اُس کے الا اُم پاک نہیں ہو سکتا)
 فاجر جنى مكشوفة الوجه حاسرا
 وانهب اموالى واحرب ادورى
 (اُس نے مجھے برہنہ سر اور بے پردہ گھر سے نکالا اور میرا مال لوٹ لیا مکانات برباد کر دیئے)
 يعز على هارون ما قد لقيته
 وما عربى من ناقص الخلق اعود
 (اس ایک چشم ناقص الخلق کے ہاتھ سے جو مجھ پر گزرا اوروں ہوتا تو اس پر اگل گزرتا)
 فان كان ما ابدى يا مرا مرتة
 صبرت لا مر من قد ير مقدر
 (طاہر نے جو کچھ کیا اگر تیرے حکم سے کیا تو خدا کے حکم مقدر پر میں صبر کرتی ہوں) *
 آئین کا ماتم ایک عہد تک بغداد میں ہوتا رہا۔ لوگوں کے خیالات اس
 قدر آسمانوں سے برگشتہ تھے کہ کچھ مدت بغداد میں داخل ہونے کی جرأت
 نہ کر سکا۔ شاعروں نے بغداد کی بربادی اور آئین کے قتل کو نہایت درو انگیز
 الفاظ میں ظاہر کیا ہے۔ چنانچہ ابو عیسیٰ لکھتا ہے :-
 لست ادرى كيف ابكيك ولا كيف اقول
 لم قطب تقسى اسميك قتيلا يا قتيلا
 (میں نہیں جانتا تجھ پر کیونکر اور کیا کہہ کے رٹوں۔ اے مقتول! دل گوارا
 نہیں کرتا کہ تجھ کو مقتول کہوں) *

محمد ابو عبد اللہ امین ابن الرشید نے پانچ برس سلطنت کی۔ ۹۹ھ میں قتل ہوا۔

عبد اللہ ابو العباس مأمون ابن الرشید ۹۹ھ میں متقل طور سے خلیفہ ہوا۔ اور آئین کی قتل کے چند ماہ بعد بغداد میں خراسان سے آیا۔ محاصرہ کی وجہ سے اٹھنا تباہ ہو رہا تھا اسے از سر نو تعمیر کیا۔ خلافت عباسی اس وقت عین سمت الراس میں تھی۔ اس کا عہد خلافت ہارون رشید کے زمانہ سے کئی ایک پہلو سے بڑھ کر

اگرچہ بغداد از سر نو تعمیر ہوا لیکن پانی باغ گاریں ایسی مٹ گئیں کہ پھر نہ بنیں۔ مدنیہ منصور کی دیواریں تو منجھنق کے پتھروں نے ایسی گرا دیں کہ ماموں پھر انہیں بلند نہ کر سکا۔ غرض مدنیہ منصور بغداد کے پہلے محاصرہ کے ختام پر ویران ہو گیا۔ ماموں نے مغربی حصہ کو چھوڑ کر مشرقی بغداد میں رہائش رکھی۔ اس جگہ ہارون الرشید کے عہد میں جعفر برکلی نے ایک قصر محمد غزم کے پیچھے بنوایا تھا۔ اسے ابتدا میں قصر جعفری کہتے تھے۔ ماموں کے وزیر حسن ابن سہل نے اسے اور دست دی اس لئے اسے قصر حسنی کہتے تھے لیکن جب ماموں نے اس جگہ اقامت اختیار کی تو قصر مامونی مشہور ہوا۔ اس قصر کے مفصل حالات ہم آئندہ فصلوں میں لکھینگے۔

ماموں کی وفات کے بعد اس کا بھائی معتصم باللہ ابو اسحاق محمد ابن الرشید ۲۱۸ھ میں ماموں اور اس کے عہد کے مفصل حالات کے لئے دیکھو المامون مصنفہ مولانا شبلی نعمانی پر فیر علی گڑھ کو بی۔ ماموں کی تخت نشینی کے ساتھ ایرانیوں کا زور بھی بڑھ گیا۔ عربوں کی یہی سہی طاقت کمزور ہو گئی۔ چنانچہ اس کا اثر فوراً ماموں کی طاقت پر ظاہر ہو گیا۔

۱۔ ایک دن معتصم عیش و عشرت کے جلسہ میں بیٹھا ہوا تھا۔ جنہوں نے اطلاع دی کہ قیصر نے عموریہ کو لے لیا اور لوگوں کو قید کر لیا۔ قیدیوں میں ایک علویہ عورت نے مصیبت زدہ ہو کر پکارا کہ "وامعتصما" ایک قیصری سپاہی نے معتصم کو لایا کہ "آتا ہے اہلن گھوٹے پر سوار" معتصم جس طرح بیٹھا ہوا تھا اسی طرح اٹھ کھڑا ہوا اور بگ ٹوٹ دھاں جا کر قیصر کو شکست دی اور بوڑھیا کو قید سے چھڑایا۔ معتصم کے ساتھ ایک لاکھ تیس ہزار سوار تھے۔ اور سب کی سواری میں اہلن ہی گھوڑے تھے۔

میں تخت خلافت پر متمکن ہوا۔ معتصم نہایت قوی ہیکل۔ زوردار خلیفہ تھا۔ خراسانیوں کا زور تو ایک عرصہ سے خلافت میں تھا۔ اس کے عہد میں ترکوں کو قوت حاصل ہوئی۔ معتصم کے پاس قریب دس ہزار کے غلام تھے جو مختلف خدمتوں اور بعض حکومتوں پر مامور تھے۔ چونکہ خلیفہ کے منظور نظر تھے۔ اس لئے پرلے درجہ کے سرکش تھے۔ بازاروں میں سونے کی پیٹیاں باند سے گھوڑے دوڑاتے پھرتے اور لوگوں کو آزار دیتے۔ اہل بغداد ایسے تنگ آئے کہ خلیفہ سے فریاد کی اور یہ بھی دھکی دی کہ اگر خلیفہ اپنے لشکر کو لے کر یہاں سے نہ نکل جائیگا تو ہم تلوار کے زور سے نکال دیں گے۔ آخر معتصم نے بغداد کو چھوڑا اور شہر "فاطول" کے پاس ۲۲۵ھ میں شہر "سمن رائے" آباد کیا جو مختصر ہو کر سامرا یا سامرہ گیا اور پایہ خلافت بغداد سے سامرا میں منتقل ہو گیا۔ خلیفہ معتصم اور اس کے چھ جانشین اسی جگہ حکومت کرتے رہے۔ ماموں کی وفات اور معتصم کی تخت نشینی اور خلافت کے منتقل ہونے کے ساتھ۔ تاریخ بغداد کا دوسرا دور شروع ہوتا ہے +



علامہ مسعودی نے سامرا کی تعریف میں بہت کچھ لکھا ہے اُس کے منظر کی خوبی اور ہوا کی لطافت کی نہایت تعریف کی ہے درحقیقت اس شہر کی خوبی ایسی ہی تھی ایک عرصہ تک بھالے بغداد کے خلافت عباسیہ کا پایہ تخت رہا۔ عالی شان عمارتیں تعمیر ہو گئیں۔ وجلہ کے شرقی کنارہ پر واقع تھا۔ اس کے سامنے حصن مشقوق ہاروں الرشید کی بی بی زبیدہ کا نذر ہت گاہ تھا۔ علامہ ابن جبیر جس وقت بغداد سے روانہ ہوا تو اس جگہ سے ایک نظر سامرا کو بھی دیکھا۔ اس وقت سامرا عبرت کا مقام تھا۔ علامہ مذکور کتاب ہے کہ وہ ایرانی نے چاروں طرف سے اس کا محاصرہ کر رکھا ہے۔ اگرچہ بعض مقامات اب بھی آباد ہیں۔ سوائے ٹوٹے پھوٹے کنڈرات کے سامرا میں اب کچھ باقی نہیں۔ اب اس کے معتصم۔ واثق اور متوکل کہاں ہیں +

دوسرا دور

درحقیقت عرب کی اصلی طاقت ایشیا میں خاندان امیہ کے زوال پر لوٹ چکی تھی۔ عباسیہ کا عروج اور فاطمیہ اور علویہ بزرگوں کا خروج غیر اقوام کے بل پر تھا۔ اگرچہ ایرانیوں کو زور دے کر عباسیہ غالب آئے۔ مگر یہ غلبہ چند روزہ تھا۔ جب تک قبلہ میں حریف طاقتیں موجود تھیں خلفاء نے انہیں اس طرف لگانے رکھا مگر جب یہ طاقتیں ٹوٹ گئیں تو خلفاء کا زور بھی کم ہو گیا۔ ہمتیں پست ہو گئیں۔ غیر اقوام نے خود سری اختیار کی اور اپنی خود مختار حکومتیں قائم کر لیں۔ اگرچہ بظاہر غیر اقوام کے غلبہ سے اسلام کو ضعف نہیں آیا مگر ان میں عربوں کی الوالعزمی اور پیش قدمی نہ تھی۔ اس لئے انہوں نے اُسی پر قناعت کی کہ خود سر کملائیں اور جو کچھ عرب نے فتح کیا تھا اُسی پر قبضہ جمائے رکھیں عربی فتوحات کی یہ خوبی ہے کہ اُن کے اپنے ہاتھ کے مفتوحہ ملک اب تک قبضہ اسلام میں ہیں لیکن جو ممالک غیر اقوام نے فتح کئے وہ بہت جلد ہاتھوں سے نکل گئے۔ دور اول کے بعد تاریخ بغداد درحقیقت عرب کی تاریخ نہیں بلکہ غیر اقوام کے زور و غلبہ کے واقعات ہیں۔ چنانچہ شروع سے آخر عہد عباسیہ تک اپنی کے اقتدار کا زمانہ تھا۔ ابتدا میں ان کا زور بحیثیت امرا کے تھا۔ لیکن بعد میں اُن کے خاندان قائم ہوئے اور وہ بادشاہ کہلائے تاریخ بغداد کے دوسرے دور میں ترکوں کا زور بڑھا۔ وہ غلامی کے درجہ سے امارت کے رتبہ پر پہنچے اور آخر یہاں تک پاؤں پھیلائے کہ خلفاء کے سر پرست کہلائے (معتصم نے بغداد کو چھوڑا اور سامرا پایہ خلافت بنا۔ بغداد میں پھر بھی کچھ عربیوں کی روک تھام تھی اب تو بالکل

بے لگام ہو گئے۔ خلیفہ نے حیدر ابن کاؤس ماور النہر کے ایک خاندانی ترک کو
 ”افشین“ خطاب دیکر سپہ سالار کیا۔ ترکوں کی جنگی طاقت مضبوط ہو گئی۔
 خلیفہ کو ترکوں سے اس قدر افس تھا کہ انہی کی بولی بولتا اور انہی کے چال
 چلن پر چلتا۔ عجیب نام ایک غلام ترک کی تعریف میں شعر کہا کرتا اور دوسروں
 سے کہتا تھا۔ متعصم کے بعد اس کا بیٹا واثق اور اس کے بعد اُس کا بھائی
 متوکل خلیفہ ہوئے۔ متعصم واثق اور متوکل میں ماموں الرشید کے بعد کچھ
 نہ کچھ شاہانہ رعب داب تھا۔ تاریخ بغداد سے انہیں کچھ تعلق نہیں۔ بغداد
 میں اس وقت ایک نائب السلطنت رہتا تھا۔ جو عموماً خاندان طاہر کے رکن
 ہی تھے خلیفہ ماموں نے طاہر کو خدمات کے صلہ میں خراسان کی مستقل
 حکومت عطا کی تھی۔ اُس کا خاندان بغداد میں ایک عرصہ تک اعلیٰ عہدوں
 پر ممتاز رہا۔ واثق کے انتقال کے بعد ترکوں کا اور بھی زور بڑھ گیا چنانچہ
 خلفا کا عزل و نسب اُن کے ہاتھ میں آ گیا۔ واثق کا ایک خور دسال بیٹا تھا۔
 ”وصیف“ غلام ترک نے اُسے برطرف کر کے متوکل کو خلیفہ کیا۔

یہ ایک قدرتی بات ہے کہ جب بادشاہ کا اقتدار اور مہمات ملکی میں
 اس کا دخل کم ہو جاتا ہے۔ جب امرا کا زور بڑھ جاتا ہے تو بادشاہ دل کے
 بھلانے کے لئے عیش و عشرت کی طرف رجوع کرتا ہے۔ متوکل کا تو یہ حال
 تھا کہ چار ہزار بیبیاں اور حرم لونڈیاں تھیں۔ ایک دن ”ابن سکیت“ اس
 کے بیٹوں حسن اور حسین کو پڑھارہا تھا۔ خلیفہ نے پوچھا کہ ان دونوں میں سے
 کون اچھا ہے؟ جواب دیا کہ ”قبر غلام“ اگرچہ خلیفہ نے غضب میں اُس کی زبان
 نکلوا ڈالی مگر درحقیقت غلام ترک بہت زور پکڑ گئے تھے۔ چنانچہ خود متوکل سے
 ناراض ہو گئے اور ”منتصر“ اس کے بیٹے کے ہاتھ سے زہر دلویا۔ متوکل عباسیہ
 میں پہلا خلیفہ ہے جس کا قتل غیر اقوام کے قہر و غلبہ کی بین دلیل ہے۔ گویا
 خلفاء کا رعب جاتا رہا۔ اور ہر کس و نا کس کو حوصلہ ہو گیا کہ جس وقت چاہے

تحت پر بٹا دے اور جب چاہے معزول کر دے۔ زندہ رکھے یا قتل کرے۔ متوکل کے بعد اُس کا بیٹا المنتصر باللہ ۲۳۳ھ میں تخت نشین ہوا۔ عنان حکومت ترکوں کے ہاتھ میں تھی۔ چھ ماہ کے اندر پدکش خلیفہ بھی زہر سے مارا گیا۔ ترکوں کے زور کا اندازہ اسی امر سے ہو سکتا ہے کہ المنتصر کے بعد ترک سرداروں نے آپس میں مشورہ کیا کہ منتصر کی اولاد کو پدکشی کے جرم میں سلطنت سے خارج کرنا چاہئے۔ اس لئے مستعین ابن معتمد کو ۲۳۸ھ میں سند نشین کیا۔ خلیفہ مستعین بذات ایکہ اہل حق اور قابل فرمانروا تھا۔ اُس نے شروع ہی میں معلوم کر لیا تھا کہ ترکوں نے کیا کچھ سلطنت میں بد نظمی پھیلا رکھی ہے۔ اُس نے اُس غلطی کو بھی معلوم کر لیا کہ معتمد کے دارا خلافت کو سامرا میں منتقل کرنے سے واقع ہوئی وہ جانتا تھا کہ موجودہ خرابیاں کبھی رفع نہیں ہو سکتیں جب تک کہ ترک زور میں ہیں۔ اور عربی طاقت کمزور ہے۔ اول اُس نے ترکی سرداروں میں جوڑ توڑ شروع کئے اگرچہ ان میں فساد کھڑا ہو گیا۔ لیکن خلیفہ کے جان کے دشمن بھی ہو گئے۔ مستعین بھاگ کر بغداد کی طرف آیا۔ ترکوں نے کوشش کی کہ خلیفہ بغداد سے واپس آئے مگر مستعین نے نہ مانا۔ آخر انہوں نے متوکل کے بیٹے معنز کو سامرا میں خلیفہ بنایا۔ اور لشکر لے کر بغداد پر چڑھ آئے۔ بغداد کا دوسرا محاصرہ شروع ہو گیا۔

بغداد کا دوسرا محاصرہ

بغداد کا دوسرا محاصرہ ۲۵۱ھ سے شروع ہوا۔ بغداد کا پہلا محاصرہ طاہر نے کیا تھا۔ لیکن اس وقت طاہر کا پوتا محمد ابن عبداللہ شہر کی حفاظت کر رہا تھا۔ پہلے محاصرہ کے وقت مغربی بغداد اور دوسرے محاصرہ میں ایصافہ یعنی مشرقی بغداد محصور تھا۔ اس محاصرہ کے واقعات بھی اہیں طبری کے ذریعہ معلوم ہوئے

ہیں۔ طبری اُس وقت خود موجود تھا۔ زیادہ حالات اُس کے اپنے چشم و شہادت ہے۔ اُس وقت اُس کی عمر قریباً تیس سال کی ہو گئی۔

جس وقت خلیفہ مستعین سامرا سے بھاگ کر مع انخیرہ صاف میں پہنچ گیا محمد ابن عبدالقادر بغداد کو حکم دیا کہ اُن نہروں کے مہند توڑ دئے جائیں جو سامرا اور بغداد کی سڑکوں پر واقع ہیں تاکہ دشمن کا راستہ بند ہو جائے اس کے بعد مشرقی اور مغربی بغداد کے گرد ایک دیوار بنانے کا حکم دیا۔

یہ دیوار دجلہ کے کنارہ قصر ہمدی کو ادپر باب شمالیہ سے شروع ہو کر باب بردوان اور خراسان کے گرد دائرہ بناتی ہوئی محلہ رصافہ اور شمالیہ کو گھیر کر پھر محلہ مخرم کے گرد اسی طرح دائرہ کی صورت میں باب سوق الثلاثاء واقع دریا دجلہ پر آتی۔ مغربی بغداد میں یہ دیوار زبیدیہ سے شروع ہوتی اور باب قطربل سے گذر خندق طاہر کے ساتھ ساتھ باب انبات تک چلی جاتی۔ محاصرہ کے مقامات میں باب انبار اور باب الحدید کا خصوصیت کے ساتھ ذکر کیا گیا ہے۔ خندق طاہر سے دیوار نصف دائرہ کی صورت میں پھر چکر کھا کر مدینۃ المنصور اور کرخ کے ایک حصہ کو محیط میں لے کر باب بصرہ کے پرے قصر حمید کے نیچے دریا دجلہ پر جہاں نہصرت کا اتصال ہوتا ختم ہوتی۔ اگرچہ اس دیوار کے متعلق دیگر امور کا ذکر نہیں کیا گیا لیکن واقعات سے ظاہر ہوتا ہے۔ کہ مشرقی اور مغربی بغداد کے نہروں کے ساتھ ساتھ چلی گئی تھی۔ یہ بھی لکھا ہے کہ راستہ میں جہاں کوئی نہر نہ ملتی اُس جگہ خندق کھودی گئی۔ اس دیوار پر تین لاکھ تیس ہزار دینار سرخ (ایک لاکھ ساٹھ ہزار پونڈ) صرف ہوا۔

مصورین پر مشرقی بغداد میں شمال کی طرف سے باب شمالیہ کی جانب اور مغربی حصہ میں باب قطربل کی طرف سے حملہ ہوا۔ طبری لکھتا ہے کہ مغربی بغداد میں مصورین نے مختلف دروازوں پر متعین قائم کئے ہوئے تھے۔ جن سے پتھر دشمنوں کے سر پر پڑتے تھے کئی مہینوں تک محاصرہ قائم رہا۔ کئی ایک

خونریز لڑائیاں ہوئیں۔ آخر سامرا والوں نے بڑی مجموعی حملہ کیا۔ محصورین بچ جان توڑ کو کششیں کیں۔ مغربی حصہ میں باب انبار اور محلہ یاسر پر سے لے کر مشرقی حصہ میں باب خراسان سے محلہ شماسیہ کے انتہا تک ایک ہی وقت میں پتھر پر پتھر برس رہے تھے۔ تلوار چل رہی تھی۔ سامریوں نے دجلہ کے بالائی کشتیوں کے پل پر آگ لگا دی۔ آخر محاصرین کا بیرونی دیوار پر قبضہ ہو گیا۔ اگرچہ اہل بغداد نے قحط اور قتل و غارت کی ناقابل برداشت سختیاں جھیلیں مگر اس پر بھی عربی بہادروں کی زنگ آلودہ تلواریں مخالفین کے مقابلہ میں خوب کام کرتی تھیں یہاں تک کہ محاصرین کو یقین ہو گیا کہ شہر بخرنہ ہوگا۔ اس لئے صلح کی ٹھرائی۔ اہل شہر بھی جن میں سے اکثر عام رعایا تھی ترکوں کی ترک تازی سے تنگ آ گئی تھی۔ صلح کو غنیمت سمجھا۔ مستعین خلافت سے معزول کیا گیا۔ اور قید ہو کر قتل ہوا۔ اور ترک سامرا کو واپس ہوئے۔

بغداد کو پہلے محاصرہ میں مرینہ المنصور ویران ہوا اس دوسرے محاصرہ میں مشرقی بغداد یعنی محلہ رصافہ شماسیہ اور مخرم کا اکثر حصہ ایسا تباہ ہوا کہ پھر نہ بنا۔ اگرچہ ترکوں نے اس وقت فتح حاصل کی اور دار الخلافہ سامرا ہی رہا۔ لیکن تیس برس کے بعد بغداد کا پھر غلبہ ہوا۔ معتز ۵۲۲ھ میں مستنشین ہوا۔ معتز ۱۹ برس کا تھا اور نہایت خوبصورت نوجوان تھا۔ اگرچہ اہل عرب اس کے ساتھ تھے مگر پھر بھی ترکوں کو صاف نہ کر سکا۔ صلاح ابن وصیف ایک ترک زبردست سردار تھا۔ معتز بھی اُس سے ڈرتا تھا۔ سپاہ کے سرداروں نے کہا کہ اگر خلیفہ ہماری تنخواہ دیدے تو اس کا قصہ پاک کر دیتے ہیں ادھر اس نے بھی والدہ خلیفہ سے ۵۰ ہزار دینار تقسیم تنخواہ کے لئے مانگا اس نے صاف جواب دیا آخر عداوت یہاں تک بڑھی کہ فوج نے حرم سر کا محاصرہ کر لیا۔ اور معتز کو طلب کیا۔ کہا کہ بیمار ہوں۔ دوا پی ہے ضعف کے مارے آیا نہیں جاتا۔ سپاہ بے لگام نے کچھ نہ سنی اور اندر سے ٹانگیں پکڑ کر گھسیٹ لانے۔ خوب

زور و کوب کی اور دھوپ میں بٹھایا منہ پر طہانچہ مارتے تھے اور کہتے تھے کہ خلافت سے مستغنی ہو۔ آخر ان سے استعفا ظاہر کیا۔ اول بھوکھ پیاس کی تکلیفیں دے کر حمام میں غسل کروایا۔ حمام سے نکل کر پیاس زیادہ ہوئی تو برف کا پانی پینے کو دیا کہ پیتے ہی مر گیا +

۲۵۹ھ میں متدی باللہ صلح محمد ابو اسحق ابن دائق خلیفہ ہوا۔ مہندی حسن صورت اور حسن سیرت میں۔ عبادت اور شجاعت میں شہرہ آفاق تھا۔ مگر افسوس ہے کہ اس کا کوئی رفیق نہ تھا۔ کھانے پینے میں فقر کی طرح گزارہ کرتا تھا۔ عیش عشرت کے جلسے موقوف کر دئے اور زیادہ وقت گوشہ نشینی میں کاٹتا تھا۔ ان نے کوشش کی کہ ترکوں کا کچھ زور کم ہو جائے کچھ کامیابی بھی ہوئی۔ لیکن دربار ان ملک کا پھر جھگڑا اٹھا۔ ان کے کشت خون کے بعد خلیفہ بھی گرفتار ہو کر مارا گیا +

۲۵۹ھ میں المعتمد علی اللہ ابو العباس ابن متوکل کو قید خانہ ”جوسق“ سے باہر لائے اور خلیفہ بنا دیا۔ اس کا بھائی متوفی، بڑا قابل اور نیک تھا۔ سلطنت کا نہایت خوبی سے بندوبست کیا۔ منجملہ دیگر امور کے ترکوں کو بھی صاف کر دیا لیکن بالآخر معتمد نیک نیت بھائی سے بدظن ہو گیا۔ اس کی پاداش میں بھائی کی موت سے ایک سال بعد ۲۶۰ھ میں خود بھی مر گیا +

موفق کا ایک بیٹا معتضد تھا۔ یہی معتمد کے بعد خلیفہ ہوا۔ نہایت شجاع اور مہیب تھا۔ سخت اور خوریز ایسا تھا کہ لوگ اسے ”سفلح ثانی“ کہتے تھے۔ ترکوں کا خاطر خواہ بندوبست کیا۔ اس کے بعد سامرا چھوڑ کر بغداد میں آیا۔ ۵۸ برس تک سامرا دار الخلافت رہا۔ اس عرصہ کے بعد بغداد کا پھر نصیبہ جاگا۔ اور دار الخلافت اس جگہ منتقل ہوا۔ اب بھی پایہ خلافت مشرقی بغداد میں رہا۔ معتضد نے اس جگہ وجہ کے کنارے محلہ محترم کے نیچے شاہی ایوان تعمیر کروائے۔ ان کا مفصل ذکر آئندہ فصلوں میں کیا جائیگا۔ ان

شاہی محلات کو حریم یا دار الخلافت کہتے تھے۔ ان کے گرد رفتہ رفتہ آبادی بڑھتی گئی۔ حتیٰ کہ بجائے خود ایک شہر بن گیا جس کے گرد ایک دیوار کھینچی گئی جو وہ زمانہ کا بغداد ہی شہر ہے +

دو رٹانی میں بغداد کے حالات انہی مورخین کی ذریعہ معلوم ہوئے ہیں جو ^{تیسری صدی ہجری} _{نویں صدی عیسوی} کے اختتام سے کچھ پہلے موجود تھے ان میں سے یعقوبی۔ ابن رستہ نے جو کچھ بغداد کی نسبت لکھا ہے۔ وہی بغداد کی تاریخ کا اصلی ماخذ ہے۔ یعقوبی بغداد کی حالات مدینہ المنصور سے شروع کرتا ہے۔ بعد ازاں اس کے مقامات کا مفصل تذکرہ لکھتا ہے اور آخر میں مشرقی بغداد کے تینوں محلوں رصافہ۔ شمشاہ۔ مخرم کے مختصہ حالات پر اپنے تاریخی جغرافیہ کو ختم کرتا ہے۔ ابن رستہ اور ایکسٹ مورخ بغداد کی سڑکوں اور نہروں کا مفصل تذکرہ کرتے ہیں۔ جس سے ہمیں بخوبی معلوم ہو گیا کہ مختلف عمارتیں کس کس جگہ واقع تھیں۔ اور کچھ شک نہیں کہ اگر بغداد کی سڑکوں اور نہروں کا حال معلوم نہ ہوتا تو ہم کبھی بغداد کا نقشہ نہ کھینچ سکتے۔ ان مورخین نے ہمیں بغداد کی عمارتوں کے مقامات بتلائے ہیں اور طبری نے ان عمارتوں کی وضع قطع کے ساتھ متعلقہ تاریخی واقعات بالتفصیل لکھے ہیں +

مناسب معلوم ہوتا ہے کہ بغداد کو مفصل واقعات لکھنے سے پیشتر اور مدینہ المنصور اور اُس کی مختلف سڑکوں اور نہروں کے تذکرہ سے پہلے دریاء دجلہ کی نسبت ظاہر کر دیں کہ عربی جغرافیہ دانوں نے کیا لکھا ہے۔ اُن کا خیال ہے کہ دریاء دجلہ مغرب سے مشرق کو بہتا تھا۔ اور اس لئے مدینہ المنصور کے شمال میں تھا۔ اور نہر صرّات دریاء فرات سے نکل کر اور دجلہ میں گرنے سے پیشتر جنوب سے شمال کو بہتی تھی مدینہ المنصور کے مشرق میں گذرتی۔ لیکن نقشہ پر ایک نظر ڈالنے سے معلوم ہو جائیگا کہ دجلہ اور نہر صرّات کا رخ اس میان کے مطابق نہیں۔ اور واقعات بھی اس کی تائید کرتے ہیں۔ کلوانرمی

کی نسبت بیان کیا گیا ہے کہ نہر صرات کے مشرق میں تھا۔ اور قطر بل اس کے مغرب میں۔ لیکن ہم یہ کہیں گے کہ یہ دونوں اضلاع نہر صرات کے جنوب اور شمال میں واقع تھے۔ یعقوبی باب محول کے مضافات کے تذکرہ میں لکھتا ہے کہ نہر صرات کے کنارہ کے ساتھ ساتھ جنوب (ہم کہیں گے مغرب) کو جاتے ہوئے اس کے مغرب (یعنی شمال) کی جانب امرام کی جاگیوں ہیں۔ یعقوبی کے نزدیک مدینۃ المنصور بیت مجموعی اس کے مغربی کنارہ پر تھا۔ یہ نواح لطف اس وجہ سے ہوا ہے جس کا تذکرہ مسعودی نے باب الحدید کے حالات میں اشارت کیا ہے۔ مسعودی کہتا ہے کہ باب الحدید جنوب کی طرف کھلا تھا۔ اور اس جگہ خندق طاہر نہر صرات کو چھوڑ کر چکر کھاتی ہوئی بہتی تھی۔ اور اس لئے دروازہ کا رخ جنوب کی طرف بتلایا ہے۔ کیونکہ یہ بھی لکھا ہے کہ خندق طاہر نہر صرات سے نکل کر شمال کی طرف دریاء و جلد میں گرنے سے پیشتر نہر صرات کے متوازی مغرب کی طرف بہتی تھی۔

دور شامی کے بعد یعقوبی نے مفصل جغرافیہ بغداد کے علاوہ ایک تاریخ بھی لکھی ہے جس کو اس نے ^{۲۶}۲۶ میں ختم کیا تھا۔ اور اس کے پچاس سال بعد مسعودی نے مشہور و معروف کتاب مروج الذهب لکھی۔ یعقوبی اور مسعودی اور طبری کے تاریخی تذکروں سے بغداد کی نسبت بے شمار چھوٹی چھوٹی باتیں معلوم ہو سکتی ہیں اور اگرچہ بظاہر انہیں کچھ وقعت نہیں دی گئی۔ لیکن تاریخ بغداد میں ان کو بھی ایسا ہی سمجھنا چاہئے جیسا کہ دیگر متذکرہ بالا واقعات کو۔

دار الخلافت کا بغداد میں دوبارہ منتقل ہونا تھا کہ پھر بغداد کا ستارا چمکا۔ دریاء و جلد کے مشرقی کنارہ پر باب سوق الشلاش کے جنوب میں خلیفہ مستعین کی دیوار کے اندر عالیشان شاہی قصر بن گئے۔ یہاں تک کہ مشرقی بغداد کا رتبہ ان کی وجہ سے دگنا ہو گیا۔ مشرقی بغداد یعنی رصافہ۔ شامانیہ

اور محترم کے گرد جو پرانی دیوار بشکل نصف دائرہ محیط تھی خلفاء کے سامرا میں چلے جانے کے بعد خود بخود منہدم ہو گئی۔ یا اراداً اُسے مسمار کیا گیا تھا کیونکہ نئے محلے جو قصر فردوس - حسنی - تلج کے گرد آباد ہوئے محلہ محترم سے بہت آگے بڑھ گئے تھے۔ چوتھی صدی ہجری کی ابتدا میں منسریٰ بغداد میں مدینۃ المنصور کی دیواریں اور قصر باب الذہب اور خلد بھی خاک میں مل گئے تھے رفتہ رفتہ ان کے آثار پر نئے محلے آباد ہو گئے جو باب بصرہ باب محول کے گرد پھیلے ہوئے تھے +

خلفاء کی بغداد میں واپسی پر سامرا میں ترکوں کا زور بھی کم ہو گیا۔ تیسرا دور آل بویہ کے غلبہ کے ساتھ ۳۲۷ھ سے شروع ہوتا ہے +

تیسرا دور

آل بویہ کا بغداد میں غلبہ ایک سو برس سے زیادہ رہا۔ یہ ایرانی شہزادے تھے۔ ان کے غلبہ اور اقتدار کے وجوہات ہم بیان کر آئے ہیں اور ظاہر کر چکے ہیں کہ خلفاء کی نا عاقبت اندیشی کی وجہ سے اس طرح ایران عرب پر غالب آ رہا تھا۔ ۳۸۹ھ میں المعتضد کا انتقال ہوا۔ اُس کی جگہ اُس کا بیٹا المکتفی باللہ مسند خلافت بریٹا۔ حسن انتظام کی وجہ سے سب اس سے خوش تھے۔ اس کے بعد اس کا بھائی مقتدر باللہ چھوٹی سی عمر میں تخت نشین ہوا۔ منصور علاء ج کا واقع اسی کے عہد میں ہوا۔ حضرت جنید بغدادی اور شبلی اسی کے عہد میں بغداد میں گزرے ہیں ۳۹۶ھ میں خلیفہ کی والدہ نے ایک شفا خانہ جاری کیا جس کا ۷ ہزار دینار سالانہ خرچ تھا۔ ۴۰۳ھ میں مونس خادم نے بغاوت کی اور خلیفہ قتل ہوا +

مقتدر کے بعد قاہرہ باللہ امر کی سازش سے خلیفہ ہوا۔ ان سے ایک شخص
 ابن مقلہ کو اپنا وزیر بنایا۔ مونس اور دیگر امراناراض ہو گئے۔ ابتدا میں تو قاہرہ کا
 قہران پر نازل ہوا۔ لیکن آخر میں خود قاہرہ مقہور ہوا۔ امرانے اسے اندھا
 کر دیا اور اس کی جگہ راضی باللہ کو خلیفہ بنایا۔ قاہرہ کا یہ حال تھا کہ جمعہ کے دن
 اندھے فقروں میں مسجدوں کے دروازہ پر بھیک مانگتا تھا اور مصیبت
 کے دن بھرتا تھا۔

راضی باللہ مقتدر کا بیٹا تھا۔ یہ بہت ہی بے حقیقت خلیفہ تھا۔ حقیقت
 سوائے بغاوت کے اس کے پاس اور کچھ نہ تھا۔ بنی فاطمیہ مصر میں ناصر الدین باللہ
 اندلس میں فتوحات حاصل کر رہے تھے۔ سامانیہ فارس اور ماورالنہر میں نشان
 شاہی اٹا رہے تھے۔ زور پکڑ رہے تھے اور آل حمدان موصل اور
 دیار بکر میں غلبہ حاصل کر رہے تھے۔ ۳۲۹ھ میں راضی باللہ کا انتقال ہوا۔
 اس کے بعد التقی باللہ خلیفہ ہوا۔ التقی اسم بالمسئی تھا۔ اس کے واسطے
 کسی مسجد کا حجرہ یا خانقاہ کا گوشہ بہ نسبت تخت خلافت کے زیادہ موزون
 تھا۔ کیونکہ باوجود ان اوصاف کے اس میں شاہی کی قابلیت نہ تھی۔ ۳۲۹ھ
 یعنی جلوس کے پہلے سال میں قبتہ النضر (جس کا ذکر ہو چکا ہے) زمین
 پر آ رہا۔

۳۳۲ھ میں خلیفہ متقی اندھا کر کے معزول کیا گیا۔ اس کی جگہ المستکفی
 خلیفہ ہوا۔ اس کی خلافت کے ساتھ تیسرا دور شروع ہوتا ہے۔ اس سے پیشتر
 ترکوں کا غلبہ رہا۔ مگر ۳۳۲ھ میں آل بویہ کا ستارہ چمکا۔ بویہ جیسا کہ بیان
 ہو چکا ہے۔ ایرانی شیعہ شہزادے تھے۔ احمد الدولہ۔ رکن الدولہ۔ معز الدولہ
 بویہ کے تین بیٹے تھے۔ انہوں نے عراق اور فارس پر قبضہ کیا۔ اس وقت
 اس خاندان کے لوگ انہی ممالک میں خلفاء کے ماتحت مختلف صوبوں کے
 حاکم تھے۔ خلافت کا حال تو سب پر روشن تھا۔ جس کی لاشیٰ اُسی کی بھینس۔

چنانچہ خلفاء کی کمزوری۔ امرا کی نا اتفاقی۔ خلافت کی عالمگیر بد نظمی سے آل بویہ نے بھی فائدہ اٹھایا۔ ۳۳۴ھ میں معز الدولہ ترکوں کا استیصال کرتا ہوا بغداد میں داخل ہوا۔ المستکفی اس کے استقبال کو نکلا اور اظہار خورسندی کیا کہ تمہاری بدولت ترکان شکوہام سے مخلصی ہوئی۔ معز الدولہ نے تمام خزانہ و دفاتر پر قبضہ کر کے اپنے نام کا سکہ جاری کر دیا۔ اور خلیفہ کے اخراجات ضروری کے واسطے ۵۰۰۰ دینار روزانہ مقرر کر دئے۔ اس کے بعد اسی سال میں خلیفہ کو سردار گرفتار کر کے اندھا کر دیا۔ اور المیطع ابن مقتدر کو خلیفہ بنا دیا۔ تین برس بعد یعنی ۳۳۶ھ میں معز الدولہ کا انتقال ہو گیا۔ اس کی جگہ اس کا بھتیجا۔ عضد الدولہ سلطنت بویہ کا مالک ہوا عضد الدولہ نے بغداد ہی میں رہائش رکھی اور برائے نام خلیفہ کے نام پر تمام ممالک محروسہ پر حکومت کرتا تھا۔ عضد الدولہ نے ۳۴۲ھ سے ۳۶۳ھ تک حکومت کی۔ اس کی وفات پر دولت دیالہ کا خاتمہ ہو گیا۔ المیطع نے آل بویہ کے زیر سایہ ۲۹ برس حکومت کی آخر فالج میں مبتلا ہو کر ۳۶۳ھ میں مر گیا۔ اس کے بعد اس کا بیٹا الطائع اللہ تخت نشین ہوا۔ اس کے بھتیجے اور جانشین عضد الدولہ نے مغربی بغداد میں قصر خلد کے کھنڈرات پر ایک شفا خانہ تعمیر کیا۔ تین سو برس تک اس شفا خانہ کو ”بیمارستان عضدی“ کہتے تھے۔ اس کا مفصل حال آئندہ فصل میں لکھا جائیگا۔

آل بویہ کے اقتدار یعنی دور ثالت میں تین عربی جغرافیہ دانوں نے بغداد کا مختصر حال لکھا ہے۔ ان میں سے ایک اسطخری اور دوسرا ابن حوقل اور تیسرا مقدسی ہے۔ اسطخری نے بغداد کا جغرافیہ ۳۴۱ھ میں لکھا اور ۳۶۳ھ میں ابن حوقل نے اس پر حاشیہ چڑھایا۔ بغداد کے متعلق دونوں کے بیانات بالکل مطابق ہیں فرق صرف اتنا ہے کہ ابن حوقل نے کسی قدر تفصیل دی ہے۔ دونوں مشرقی بغداد کے نسبت لکھتے ہیں کہ قریباً تمام

رقبہ شاہی محلات سے گہرا ہوا ہے۔ اول خلفاء کے قصر یعنی ”حریم“ کا تذکرہ ہے۔ اس کی عمارتیں اور باغات جنوب کی طرف ”نہر میں“ تک شہر کے مرکز سے چھ میل کے فاصلہ پر پہلے ہوئے تھے۔ شمالی حصہ میں آل بویہ کے قصر تھے۔ خلفاء اور ان کے سرپرست بویہ کی محلات کی دیواریں دجلہ کے کنارہ پر محلہ شماسیہ سے پانچ میل تک چلی گئی تھیں۔ شماسیہ کے عین بالمقابل مغربی کنارہ پر محلہ کرخ تھا۔ اس زمانہ میں بے بغداد کا نصف حصہ کرخیہ میں شامل تھا۔ اس وقت تک مغربی بغداد کو رصافہ کہتے تھے یہ جسر اوسط کے سرے پر ایک بڑی عظیم الشان محراب تھے۔ اسی لئے مشرقی بغداد کو باب النطاق بھی کہتے تھے۔

اسطخری جامع مسجدوں کا ذکر کرتا ہے۔ ایک جامع مسجد رصافہ اور دوسری مشرقی بغداد میں جامع قصر اور تیسری مغربی بغداد میں جامع مسجد منصور ابن حوئل ایک اور چوتھی جامع براشہ کا حال لکھتا ہے یہ مسجد شائع محل پر واقع تھی۔ ابتداء میں یہ جگہ حضرت علی کی خانقاہ کہلاتی تھی۔ باوجودیکہ اسطخری اور ابن حوئل کے زمانہ میں نہایت عالیشان قصر موجود تھے لیکن اس پر بھی دونوں بغداد کی تباہی کا رونا روتے ہیں اور محلوں کا ذکر کرتے ہیں جو ان کے زمانہ سے پہلے آباد تھے لیکن اب کھنڈرات کا ڈھیر ہیں۔ اسطخری لکھتا ہے کہ جسر اوسط کے مشرقی سرے سے لیکر باب خراسان تک ایک سڑک آتی تھی جس کے دونوں طرف مکانات تھے۔ لیکن یہ جگہ ویران پڑی ہے۔

مورخین مذکورہ کے زمانہ میں کرخ اب تک آباد اور معمور محلہ تھا۔ اس جگہ ”پساریہ“ میں سوداگر رہتے تھے۔ ان کی دوکانوں میں دنیا بھر کی اشیاء فروخت کے واسطے موجود تھیں۔ اسطخری نہر عیسیٰ کا منصل تذکرہ کرتا ہے دیگر مصنفین نے اسی کی نقل کی ہے۔ اگرچہ وہ اسطخری کا کہیں حوالہ نہیں دیتے۔

نہر عیسیٰ کرخ میں بہتی تھی۔ دریاء فرات اور دجلہ کے درمیان کشتیوں پر دن رات اس جگہ آمد و رفت رہتی۔ نہر عیسیٰ سے کئی ایک چھوٹی چھوٹی شاخیں نکل کر دیگر محفہ محلوں میں بہتی تھیں۔ اسٹخرسی مشرقی اور مغربی بغداد کا درمیانی فاصلہ زیادہ سے زیادہ پانچ میل لکھتا ہے۔ آخر میں مشرقی بغداد کے شاہی قصر اور باغات کا ذکر کیا ہے۔ کریم سب نہروں سے سیراب ہوتے تھے۔ دجلہ کی سطح بہت نیچی تھی۔ بعض اوقات بذریعہ ”دولاب“ پانی لاتے تھے۔ مگر یہ بہت محنت و مشقت کا کام تھا۔

مقدس نے اگرچہ تاریخی واقعات نہایت دلچسپ لکھے ہیں مگر جو کچھ بغداد کی نسبت لکھا ہے وہ کچھ ایسا دلچسپ نہیں۔ اس نے زیادہ تر بغداد کی آب و ہوا وغیرہ کی خوبیوں کا ذکر کیا ہے۔ اور اس کے بعد شہر کی موجودہ حالت پر افسوس کرتا ہے کہ ڈر ہے کہیں اس کا حال آٹھ دن کی بغاوتوں اور بد نظمیوں کی وجہ سے سامرا سا نہ ہو جائے کرخ کے متعلق لکھتے ہوئے جاگیر ”ربیع“ کا ذکر کرتا ہے کہ نہایت آباد اور بارونق جگہ ہے۔ اور یہ ظاہر کرتا ہے کہ اس جگہ عالیشان مکانات اور منڈیاں ہیں۔ عضد الدولہ کے نو تعمیر شدہ ”بیارستان“ کا حال لکھتا ہے۔ اس کے بعد مشرقی بغداد کے تذکرہ میں باب الطاق اور اُس کے قریب دار الامیر (قصر آل بویہ) واقع محلہ شماسیہ کا بیان ہے۔

مقدس کی تحریر سے کچھ عرصہ پیشتر عضد الدولہ کا انتقال ۳۴۲ھ میں ہوا۔ چونکہ شیعہ تھا اس لئے اس کی لاش مشد علی میں دفن کی گئی۔ عضد الدولہ کی وفات کے بعد بویہ کا زور کم ہو گیا۔ سربراہ آردہ اراکین خاندان بویہ میں نا اتفاقی پیدا ہو گئی آپس میں کشت و خون کی وجہ سے انہیں بہت جلد زوال آ گیا۔ اگرچہ القائم بامر اللہ کی تخت نشینی پر دولت و مالہ کا خاتمہ ہو گیا۔ مگر خلفا کے سایہ کے لئے غزل بیگ سلجوقی کی دولت کا چتر فارس و ترکستان پر

چھایا ہوا تھا۔ آل بویہ کا آخر فرمانروا امیر الامرا ملک رحیم تھا۔ طغرل بیگ نے اسے برطرف کر کے بغداد اور خلافت کو اپنی سرپرستی میں لے لیا۔ اس واقع کے ساتھ چوتھا دور شروع ہوتا ہے +

چوتھا دور

خاندان سلجوق کا بانی ایک شخص مسلمان سلجوق تھا۔ اس شخص نے سمرقند اور اس کے نواح میں ایک چھوٹی بادشاہت قائم کی اور اسلام اختیار کیا۔ اس شخص کے ذریعہ اسلام اس نواح میں پھیلا۔ ایک سو سات برس سلطنت کی۔ اس کے کئی بیٹے تھے مگر تاریخ بغداد سے جسے تعلق ہے وہ محمد طغرل بیگ تھا۔ اس نے خراسان فتح کیا اور پچیس سال کے عرصہ میں تمام ایران اور عراق پر اس کا قبضہ ہو گیا۔ سلجوق ترک تھے اور بر خلاف بویہ کے سنی تھے اور چونکہ یہی مذہب خلفاء اور عرب کا تھا اس لئے قدرتا ہمدردی بھی تھی۔ سلجوقی دور دورہ ایک سو برس کے قریب رہا۔ اس عرصہ میں بغداد میں ایک نائب السلطنت رہا کرتا تھا۔ جس کی رہائش دار الامیر (قصر بویہ) میں تھی۔ دار الامیر کو اب قصر سلطان کہتے تھے +

خلیفہ القائم نے ۴۶۱ھ میں انتقال کیا مقتدی بامر اللہ اس کا جانشین ہوا۔ اس دور میں اگرچہ خلفاء کی دنیاوی جاہ و چشمت کا خاتمہ ہو چکا تھا۔ مگر مذہبی بزرگی ابھی تک قائم تھی۔ ایشیا اور افریقہ کے مختلف حصوں میں خود مختار سلطنتیں قائم ہوئیں۔ اور خلیفہ بغداد کی طرف سے کلاہ۔ گلوبند۔ کپڑے۔ خلعت وغیرہ تبرک میں بھیجے جاتے۔ چنانچہ سلطان محمود غزنوی بھی امین الملتہ یمن الدولہ کا خطاب اسی خاندان نے عطا کیا یوسف تاشقین والے مہر کہ

نے اظہار اطاعت کر کے فرمان طلب کیا تو مقتدی نے خلعت فرمان اور نشان امیر المسلمین کا خطاب بھیجا *

اس دور کے مورخین میں سے احمد ابن علی الخطیب البغدادی ہے۔ اس نے تاریخ بغداد ۳۴۵ھ میں لکھی مشرقی اور مغربی بغداد کی عمارتوں کے متعلق اُس کی ابتدائی تاریخ اور ان مقامات کی نسبت جہاں یہ عمارتیں واقع تھیں دلچسپ واقعات لکھے ہیں۔ یا قوت وغیرہ دیگر مورخین نے اس کتاب سے بہت کچھ اخذ کیا ہے۔ خطیب ۳۴۵ھ کے واقعات میں یونانی سفیر کے بغداد میں داخلہ کا تذکرہ کرتا ہے۔ اور اس کے ساتھ اُن مختلف عمارتوں کا بھی بیان جہاں سفیر مذکور سیر کے واسطے گیا یا بارگاہ خلافت میں باریاب ہونے سے پیشتر اُن کے نیچے سے گذرنا یہ واقعات خلیفہ مقتدر کے عہد کے ہیں اس کا مفصل ذکر آئندہ فصولوں میں ہوگا۔ یہ کتاب اگرچہ تالیف ہی ہے مگر وائیں چشم دید راویوں کی بیان کی ہوئی ہیں۔ مگر قیاس غالب یہی ہے کہ اس میں دیگر مورخین نے وقتاً فوقتاً بہت کچھ تصرف کیا ہے *

دوسرے حقوق میں مشرقی بغداد بہت رونق پر تھا۔ اور بہت وسیع ہو گیا تھا۔ خلیفہ مقتدر کے زمانہ میں خلفاء کے محلات کے گرد رباط وغیرہ کی بنیادیں پڑیں اور منظر کے زمانہ میں شہر پناہ میں آگئے۔ شہر کی وسعت کا اندازہ اسی سے ہو سکتا ہے کہ بقول خطیب اُس کے زمانہ میں چھ عظیم الشان جامع مساجد تھیں۔ چار مغربی بغداد میں تھیں ان میں سے ایک مدینۃ المنصور میں جامع مسجد منصور اور دوسری حریہ میں اور تیسری زبیرہ میں اور چوتھی جامع مسجد "براشہ" نہر عیسیٰ کے کنارہ شارع محول کے درمیان تھی۔ مشرقی بغداد میں ایک رصافہ میں تھی اور دوسری قصر جامع جسے خلیفہ علی مکتفی نے بنوایا تھا *

خطیب بغداد کا رقبہ بھی لکھتا ہے۔ اس کے بیان سے استطخری کی تائید ہوتی ہے۔ استطخری لکھتا ہے کہ شہر پانچ میل قطر میں تھا۔ خطیب تین مختلف زمانوں میں بغداد کا رقبہ اس طرح لکھتا ہے کہ جب موفق خلیفہ معتد کا بھائی بغداد میں تھا یعنی ۳۶۲ھ میں جب خلافت ابھی تک سامرا میں تھی مشرقی بغداد ۲۶۲۵۰ جریب یعنی ۱۲۰۰ مربع میل اور مغربی بغداد ۵۰۰ جریب یعنی ۸۰۰ مربع میل تھا۔ جن میں مقابلہ ۷۰ جریب پر واقع تھے۔ کل رقبہ ۲۱۰۰ مربع میل ان میں سے مقابلہ ۲۲ ایکڑ پر تھے۔

دوسرے زمانہ میں جب خلافت پھر بغداد میں منتقل ہوئی مشرقی بغداد ۲۶۰۰۰ جریب یعنی ۱۲۰۰ مربع میل اور مغربی بغداد ۵۰۰ جریب یعنی قریباً آٹھ مربع میل۔ غرض مختلف اوقات میں بغداد کی وسعت کا اندازہ کرنے سے یہی معلوم ہوتا ہے کہ پچیس مربع میل تھا۔

مذکورہ بالا پیمائش کی صحت کی دلیل اس سے بڑھ کر کیا ہو سکتی ہے کہ عربی اس فن میں خوب ماہر تھے۔ محصول اراضی کے واسطے وقتاً فوقتاً پیمائش اراضیات اور ان کو سیراب کرنے کے لئے انہار کی ضرورت پڑتی۔ جو قواعد انہوں نے پیمائش کے باندھ رکھے تھے نہایت عمدہ تھے۔ اور چونکہ مختلف مورخین مثلاً استطخری بھی بغداد کا رقبہ انہی رقوم میں بتلاتا ہے اس لئے اس کی صحت میں کچھ کلام نہیں۔ موجودہ زمانہ میں جو کچھ پرانے بغداد کے آثار ملتے ہیں ان سے بھی اس امر کی تائید ہوتی ہے کہ بغداد اپنے عروج کے زمانہ میں بے نظیر شہر تھا۔

سلجوق آل بویہ کے جانشین تھے۔ جیسا کہ بیان ہو چکا ہے۔ مشرقی بغداد کے بالائی حصہ میں آل بویہ کے محل تھے جسے دار السلطنت کہتے تھے۔

۱۷ موجودہ زمانہ میں بغداد صرف ایک مربع میل کے قریب ہے۔ اس کے گرد ایک دیوار ہے جس کا دور قریباً پانچ میل ہے۔

ان کے جنوب میں ملک شاہ سلجوق نے ایک جامع مسجد تعمیر کروائی۔ اسے جامع السلطان کہتے تھے۔ خلفاء کے محل کے نیچے دریاء دجلہ کے کنارہ اس کے وزیر نظام الملک نے نظامیہ کالج بنوایا۔ یہ دونوں عمارتیں خلیفہ مقتدی کے عہد میں تعمیر ہوئیں۔ اس کے عہد میں محلات کے شمال اور مشرق کی طرف نئے محلے بنے اور آباد ہوئے۔ اور رفتہ رفتہ بجائے خود ایک شہر بن گئے۔

خلیفہ مقتدی کے عہد کا آخر مشہور واقعہ یہ ہے کہ ملک شاہ سلجوق نے اپنی بیٹی کا نکاح خلیفہ سے کیا۔ چنانچہ ^{۱۱۸۸ء} میں یہ شادی اس دھوم دھام سے ہوئی کہ اہل بغداد حیران رہ گئے۔ مگر دو گھنٹوں میں کچھ ایسی ناواقفت ہوئی کہ دو گھنٹوں کے دار الملک میں آن بیٹھی ^{۱۱۸۹ء} میں ملک شاہ خود آیا اور مقتدی کو بہت سختی سے پیغام بھیجا کہ بغداد سے نکلو اور جہاں چاہو چلے جاؤ خلیفہ نے کہا کہ ایک مہینے کی مہلت دو اس نے کہا کہ ایک ساعت کی بھی نہیں۔ غرض وزیر کی معرفت بڑی مشکل سے دس دن کی مہلت ملی مگر اتفاق تقدیر سے اسی عرصہ میں ملک شاہ کا انتقال ہو گیا۔ اور یہ بات خلیفہ وقت کی کرامت میں شمار ہوئی۔ اس کے دو برس بعد ^{۱۱۹۰ء} میں مقتدی نے بھی وفات پائی۔ اس کے بعد اس کا بیٹا مستنصر باللہ ابو العباس احمد تخت نشین ہوا۔ یہ برائے نام ہی خلیفہ تھا۔ اس کا عہد ایسے واقعات کو لئے ہوئے ہے جو تاریخ عالم میں ہمیشہ مشہور ہیں لیکن چونکہ تاریخ بغداد سے اُن کا کچھ تعلق نہیں اس لئے اُن کا تذکرہ بے فائدہ ہے۔

جس لال الدین ملک شاہ کی وفات کے بعد خاندان سلجوق کو زوال آ گیا۔ اور اس کے بیٹوں میں تقسیم سلطنت کے ساتھ خانہ جنگی شروع ہو گئی۔

خلیفہ مستنصر کے عہد میں وہ محلے جو خلیفہ مقتدی کے زمانہ میں آباد ہوئے اب شہر بن گئے۔ اُن کے گرد ایک دیوار کھینچی گئی جس میں چار دروازے تھے۔ غالباً یہی موجودہ بغداد ہے۔ *

خلافت تو برائے نام تھی۔ خلفاء کا ملکی انتظام میں کچھ دخل نہ تھا۔ البتہ مال و دولت بے شمار تھی اس لئے سولے اس کے کچھ کام نہ تھا کہ اسے نئے محلات کی تعمیر میں صرف کرتے۔ چنانچہ اسی زمانہ میں وہ عالیشان عمارتیں بنیں جن کا مفصل بیان ہم ”حریم“ یا خلفاء کے قصر کے تذکرہ میں کریں گے۔ یا قوت ان محلات کا مفصل حال لکھتا ہے۔ بالخصوص قصر ریحانین اور قصر تلج کی بہت تعریف لکھی ہے۔ یہ دونوں قصر عہد سلجوق کے اختتام پر تعمیر ہوئے۔ *

۵۱۲ھ میں خلیفہ مستنصر کا انتقال ہوا اور اس کی جگہ اُس کا بیٹا مسترشد بنامد ابو منصور فضل تخت خلافت پر بیٹھا۔ اس خلیفہ میں قابلیت کا مادہ موجود تھا۔ لیکن اسباب ایسے جمع ہو گئے تھے کہ اپنے ارادوں میں کامیاب نہ ہوا۔ عہد خلافت کا بذات خود انتظام کیا۔ اور تمام فسادوں اور رذائیوں کے سرانجام میں مصروف ہوا۔ یہ بات سلجوقیوں کو پسند نہ آئی۔ مگر وہ خود بھی اس قابل نہ رہے تھے۔ کہ آپ ہی کچھ کرتے اس لئے سلطان ملک شاہ کے پوتے مسعود سلجوقی نے ملاحدہ فاطمیہ سے سازش کی۔ اور ۵۲۰ھ میں خلیفہ کو مرواد والا۔ اور نقش کو ”براغہ“ کے مدرسہ اتابکی میں جوتا بکوں کے نام سے موسوم ہے مدفون کیا۔ مسترشد کے بعد اس کا بیٹا راشد تخت نشین ہوا۔ اس کے عہد کا مشہور واقعہ بغداد کا تیسرا محاصرہ ہے۔ *



بغداد کا تیسرا محاصرہ

بغداد کے پہلے دو محاصرے خانہ جنگی کی وجہ سے تھے لیکن تیسرا محاصرہ غیر اقوام کے غلبہ کی باعث ہوا۔ راشد میں باپ کی سب قابلتیں موجود تھیں لیکن معلوم ہوتا ہے کہ وقت ہاتھ سے نکل چکا تھا۔ دولت عباسیہ کا چراغ سحری اب صرف سنبھالا لے رہا تھا۔ اور کوئی دم میں گل ہونے والا تھا۔ سعود سلجوقی چاہتا تھا کہ اپنا رعب و داب قائم رکھے اور جو چاہے کرے وہ اس امر کا خواستگار رہتا کہ خلیفہ اُسے سلطان تسلیم کر کے بیعت کرے۔ لیکن راشد کی غیرت نے یہ گوارہ نہ کیا۔ اس لئے دونوں میں بگڑ گئی۔ سعود نے جمعیت ہم پہنچا کر بغداد کی طرف کوچ کیا۔ خلیفہ نے بھی تیاری کا حکم دیا۔ ۳۵۳ھ مسعود نے اُلکیہ میں خیمہ استادہ کئے اور بغداد کا محاصرہ ڈال دیا۔ گورنر واسطہ کو اپنے ساتھ ملا لیا۔ اور تمام طرف سے آمدورفت کے راستے بند کر دئے۔ خلیفہ نے اگرچہ بہت کوشش کی کہ مقابلہ کے واسطے باہر نکلے مگر تقدیر کے آگے کچھ تدبیر کارگر نہ ہوئی۔ اہل بغداد بھی بغاوت پر کمر بستہ ہو گئے۔ اور حریم طاہر کو لوٹ لیا۔ شہر کے باہر محاصرین نے قافیہ تنگ کر رکھا تھا اور شہر کے اندر بے لگام لوگ بدنظمی پھیلا رہے تھے۔ پچاس روز کے محاصرے کے بعد خلیفہ موصل کی طرف بھاگا اور اُس جگہ مجبوراً اُسے تخت و تاج چھوڑنا پڑا۔ اس کی جگہ اس کا چچا محمد مقتدی لامرئہ ابو عبد اللہ ابن مستظہر سعود سلجوقی کی امداد سے خلیفہ ہوا۔

محاصرہ کے مفصل حالات ابن الاثیر نے لکھے ہیں +

مقتدی اگرچہ ابتداء میں بالکل بے حقیقت خلیفہ ثابت ہوا لیکن جب سعود نے آنکھیں بند کیں تو اس کی آنکھیں کھلیں۔ سعود کی وفات پر سلجوقیوں میں آپس کے فساد نے ضعف پیدا کر دیا۔ حریف طاقتیں جو مصر اور شام پر قابض

تھیں کمزور ہو گئیں۔ قدرتا خلیفہ بغداد کو پھر جرات پیدا ہوئی کہ کھوئے ہوئے ملک قبضہ میں لائے۔

مسعود کے مرنے کے بعد اس کا بھتیجا سلطان محمد سلجوق اس کا جانشین ہوا۔ خلیفہ اور اس میں یہاں تک بگڑی کہ آخر ۵۵۵ھ میں محمد لاؤشکر کے ساتھ بغداد پر چڑھ آیا۔ اور بغداد کا چوتھا محاصرہ شروع ہوا۔

بغداد کا چوتھا محاصرہ

یہ محاصرہ تیسرے محاصرے کے اکیس برس بعد ہوا۔ ماہ ذیقعدہ ۵۵۵ھ (جنوری ۱۱۶۱ء) میں محمد کی فوجیں عراق میں سے کوچ کرتے ہوئے بغداد کی دیواروں کے نیچے نمودار ہوئیں۔ خلیفہ مشرقی بغداد میں محصور ہوا۔ اس میں کچھ شک نہیں کے بقول علامہ ابن جوزی مقتفی اس قابل تھا کہ ماموں اور معتصم کے بعد اسے بھی ایک لائق بہادر شجاع خلیفہ کہیں خلیفہ نے دور اندیشی سے رسد وغیرہ کا کافی سامان ہم پہنچا رکھا تھا۔ دیواروں پر جا بجا منجیق نصب تھے۔ اور برجوں میں تیر انداز بے خوف و خطر حریف کو نقصان پہنچا رہے تھے۔ دریاء و جلد پر بہت سی کشتیوں میں تیر انداز بیٹھ کر گشت کر رہے تھے۔ اکثر کشتیوں میں منجیق تھے۔ غرض یہ محاصرہ عجیب قسم کا تھا۔ واقعات سے معلوم ہوتا ہے کہ خلیفہ نے دشمن کو بغداد کی طرف آئینکی ناحق تکلیف دی اگر چاہتا تو خود ان کے ملک پر حملہ آور ہو سکتا تھا۔ ابتدائی محاصروں میں محاصرین کا ہمیشہ و جلد پر قبضہ رہا مگر ابکے دریا و جلد خلیفہ کے حکم میں تھا۔ کشتیوں کے پل پر خلیفہ کے سپاہی مسلح موجود تھے۔ دریا پر جنگی کشتیاں حریف کو آگے بڑھنے کی اجازت نہ دیتی تھیں۔ مشرقی بغداد بالکل محفوظ تھا۔ دو ماہ تک برابر چھوٹی چھوٹی لڑائیاں ہوتی رہیں۔ محمد سلجوقی نے جب کسی طرح و جلد کی کشتیوں کے پل پر قبضہ نہ کر سکا تو

ایک اور پل باندھا جس کی فوج مشرقی بغداد کی طرف سخت کوشش کے بعد
 اتر آئی۔ حملہ۔ کوفہ۔ ووسط۔ بصرہ سے اُسے برابر کک پہنچ رہی تھی۔ سلطان
 کا خیمہ نہر صرّات پر ایستادہ تھا۔ لیکن وقتاً فوقتاً قصر سلجوق میں آتا اور فوج کو
 سختی سے محاصرہ ڈالنے کی تاکید کرتا۔ دو مہینے گزر گئے۔ لیکن ابھی تک شہر کے
 مسخر ہونے کے آثار ظاہر نہ ہوئے۔ بلکہ اس عرصہ کے بعد سلطان محمد دل شکستہ
 سا ہو گیا کیونکہ بغداد کی دیواروں اور برجوں سے پتھر اور تیر مینہ کی طرح برس
 رہے تھے۔ سلجوقی فوج غنی فوج آگے بڑھی اتنی دفعہ منہ کی کھا کر پیچھے ہٹی۔ مجبوراً
 سلطان نے نہر صرّات سے خیمہ اکھڑا کر نہر عیسٰی پر ہیڈ کوارٹر قائم کیا۔ کئی
 دفعہ محاصرین نے کوشش کی کہ دریا کی جانب خلفائے قصر پر حملہ کیا جائے
 اس جگہ دیوار نہ تھی صرف مہلات کی دیواریں تھیں لیکن دورانِ اندیش مقفی نے
 اس کا پہلے ہی سے بندوبست کر رکھا تھا۔ جتنی دفعہ اس جگہ حملہ ہوا اتنی دفعہ
 محاصرین سخت نقصان اٹھا کر پس پا ہوئے۔ ان کے نامی گرامی افسر کام آئے
 اور روز بروز بدتر حال ہوتا جاتا تھا۔ خلیفہ ایک اور چال چلا۔ یعنی الحرب خدعہ
 کے معقولہ پر کا بند ہو کر سلطان کے رشتہ دار کو شہ دی کہ سلجوقی تخت و تاج
 پر قابض ہو جائے۔ جس وقت محمد نے یہ خبر سنی کہ حمدان میں بغاوت برپا ہو گئی
 رہے سے حواس باختہ ہو گئے سب پر طرہ یہ کہ ماہ صفر ۵۵۲ھ (مارچ ۱۱۵۷ء)
 میں حجاج کا قافلہ مکہ معظمہ سے واپس آرہا تھا۔ امیر المومنین کی مجبوری اور
 غیر اقوام کی گستاخی دیکھ کر ان کی آنکھوں میں خون اتر آیا۔ اور محاصرین پر
 ٹوٹ پڑے۔ خلیفہ نے بھی اب مناسب خیال کیا کہ وقتاً فوقتاً بغداد سے
 نکل کر دشمن کی خبر لے۔ آخر محمد کو چار و ناچار محاصرہ اٹھانا پڑا۔ اب واپسی کے
 وقت اول تو دجلہ سے عبور کرنا تھا۔ راستہ سوائے انہی کشتیوں کے پل
 کے اور کوئی نہ تھا۔ سراسیمگی کے حالت میں اس جگہ سے عبور کر رہا تھا اور
 خلیفہ اس کے تعاقب میں بلائے ناگہانی کی طرح بغداد سے نکلا۔ جنگی کشتیوں

نے منہنق سے پتھر اور تیر ایسے برسائے کہ فوج کا اکثر حصہ کام آیا۔ خود سلطان کی جان کے لالے پڑ گئے مگر زندگی نے کچھ اور دن لگا رکھے تھے۔ جان بچ گئی اہل بغداد نے قصر سلجوق کو لوٹ لیا۔ دروازہ کو توڑ دیا۔ اور پھر اس سختی سے حملہ کیا کہ سلطان کا باڈی گارڈ اور لشکر جدا ہو گیا۔ سلطان محمد توجان بچا کر شائع خراسان کے راستہ حمدان کی طرف بھاگا۔ لیکن بقیہ فوج جو گورنر موصل کے ماتحت تھی بے سرو پا موصل کی طرف بھاگی۔

اس محاصرہ کے مفصل واقعات عموالدین اصفہانی نے نہایت دلچسپ پیرایہ میں لکھے ہیں۔ یہ محاصرہ کے وقت بغداد میں موجود تھا۔ فتح پر اُسے تنہیت نامہ لکھ کر خلیفہ کے حضور پیش کیا۔ ابن الاثیر چوتھی صدی (دسویں صدی) کے آغاز یعنی طبری اور عریب کے بعد ترمذی ہے۔
۶۲۵ھ تک کے واقعات اس میں مفصل لکھے ہیں۔

اس محاصرے سے سلجوقی طاقت کا خاتمہ ہو گیا۔ لیکن درحقیقت جو کچھ ان کی تباہی کا باعث ہوا وہ فرقہ اسمعیلیہ یا حشاشین تھا ۵۵۱ھ میں ایک ”فدائی“ کے خنجر نے ملک سنجر آخری سلطان سلجوقی کا فیصلہ کر دیا۔ اس واقع کے ساتھ بغداد کا چوتھا دور ختم ہوا۔

دور پانچواں

بغداد کی تاریخ کا یہ آخری دور ہے۔ اس عرصہ میں خلفا کی حکومت برائے نام تھی ان کا زیادہ تر وقت پرانی عمارتوں کو سہارا کرنے اور نئے قصر بنانے میں صرف ہوتا تھا۔ یہ دور قریباً ایک صدی تک رہا اور آخر ۶۵۶ھ میں ہلاکو خاں کے فتح پر دولت عباسیہ کی بربادی کے ساتھ

اس کا بھی خاتمہ ہو گیا۔ بے حقیقت خلفا قدرتاً آرام طلب ہو گئے تھے۔ وجہ کے کنارے پر قصر اور باغات بنوائے۔ خاقانی ^{۱۱۵۵} میں حج کے ارادہ سے بغداد میں وارد ہوا۔ جو کچھ اثر اُس کے دل پر ان عالیشان عمارتوں اور دلکش باغوں اور وجہ کی روانی وغیرہ کا ہوا، ملک الشعراء نے ”تحفۃ العارفين“ میں نہایت عمدہ الفاظ میں ظاہر کیا ہے۔

خاقانی آفتاب کو مخاطب کر کے کہتا ہے کہ:-

باز آمدن بسر حدیث بافتاب ستایش بغداد

زر دی دہ نیم خایہ چرخ	اے چتر تو زیر سایہ چرخ
ہر ماہ ہجرہ کشتے رخت	ہر روز بمنظرے ہی تخت
سازی ز چہار باد مرکب	چوں یافتی از عراق مطلب
در زیں شوی و شوی ببغداد	زیں انگنی از ہلال برباد
ایں درو تو بسکہ رب انزل	از ہر مبارکے منزل
بغداد طلب ز صفر بگذر	اے بر سر صفر بردہ شکر
بر گنج نشیں ز صفر بر خیز	بغداد تراست گنج پر دیز
از صفر فلک چہ آدمی یاد	بیت الشرف تو هست بغداد

۱۱۵۵ حکیم افضل الدین خاقانی شہرہ انی خاقانی منوچہر شہرہ ان شاہ کا مدح تھا خاقانی تخلص کیا۔ مقرر تھا کہ ہر تصدیقہ اصلہ میں جو خاقانی شاہ کی مدح میں لکھتا ایک ہزار دینار صلہ ملتا۔ حضرت مولانا جامی خاقانی کو اولیاء اللہ میں شمار کرتے ہیں اور کچھ شک نہیں کہ اس کے کلام میں تصوف کوٹ کوٹ کر بھرا ہے خاقانی کا کلام بحرنا پیدا کنار ہے جس میں بیش بہا گوہر معانی ملتے ہیں نظام الدین ابوالعلائی گنجوی کا شاگرد اور داماد تھا۔ آپس میں کشیدہ خاطر ہوئے تو دونوں نے ایک دوسرے کی ہجو کی شاہ نے خاقانی کو سات ماہ تک قلعہ شاہران میں قید رکھا۔

از صفر چه حاصل است بارے
 بغداد بهار باغ داد است
 تاکے بر شیر و گاو باشی
 نہ شیر بصید رہ بر آید
 بردار ز شیر و گاو پایت
 تریاک دہاوست مشک دہاو

خبر چہرہ کشادہ ہمارے
 پیشانی بخت از و کشادہ است
 باہر دو بکا و کاو باشی
 نہ از گاو اسید عنبر آید
 بغداد طلب کہ اوست جایست
 چون چشم گوزن ناف آہو

در صفت بغداد

شہرے مینی چون کرد انا
 چون عارض دوست از نکوئی
 یا همچو شب وصال از ذات
 چون فرضہ کہ فضاںش بیند
 بر لوح کرامت از پے یاد
 ارواح کہ بردرش گذشتند
 پس چون بہشت باز خوردند
 بتانش حدائق است و اعناب
 آدم بدل جناں شمر دیش
 آن دجلہ درو برائے آنست

دروے ہمہ کائنات پیدا
 دروے ہمہ آرزو کہ جوئی
 مادی کہ انس و جانے لذات
 آنہا کہ کرام کا تبین اند
 بغداد کنند مشق بغداد
 فردوس ہمیں برو بنشتند
 بغداد کہینش نام کردند
 سکانش کو اعاب اند و اتراب
 چون شد بفشتگان سپردش
 کو غسل کہ فشتگانست

در صفت دجلہ و کرخ بغداد

دولاب کہیں دجلہ چرخ است
 قطریست ز کرخ چرخ ہفتم
 اجرام ز دجلہ روے شویند

محراب ہمیں چرخ کرخ است
 قطریست ز دجلہ بحر قلزم
 زین روے ہمہ سفید رویند

گمہ شیشہ گرمی کند جابش
 زد و در دوسر سرائ نشانند
 شیشہ ز پے گلاب باید
 اینک حرکات و جملہ بنگہ
 خاتم خاتم نگین نگین است
 در سلسلہ رفت راہب آسا
 گمہ برگ نما و گمہ گرہ سار
 بر جدول سیم شکل مسطر
 زد شکل تقلیدس از چہ زاید
 اما ز عروس نرم رو تر
 بر چہرہ نگار ہانگندہ
 تسکین ہمہ ز آب و جملہ سازند

گمہ سیکرے نماید آبش
 آبش بدل گلاب دانند
 گر شیشہ کند جباب شاید
 گر روح ندیدہ مصوّر
 تا با کف و باد ہمقرین است
 آزاد رونده چوں سیما
 باد است بر دم و ق آثار
 آل بادنگر بسطج او بر
 بادار نہ مند سے یکسر
 و جملہ شہ آبہاست یکسر
 از دست مشاطہ رونده
 آل تفتہ دلال کہ گرم تازند

و صفت ز ورق کہ بر روئے و جملہ روانست

چوں صورت رہرواں پلن
 بر کوہہ آسماں شتاباں
 امانہ بشکل او نگو نسار
 بر راس و دنب کند سوار می
 ثعبان کلیم زیرش اندر
 بر طلق رواں کیسیا دار
 چوں پشت کمانچہ و سر جنگ
 صد بچہ بیک شکم بزاید
 پس تے کند آں ہمہ بدایں سر

ز ورق ز برش رواں و ساکن
 چوں کنکرہ سحاب آباں
 چوں قوس قزحی خمیدہ کردار
 قوس قزحی کہ از بخاری
 چوں ناقہ صالح از بن دسر
 استادہ رونده آسماں دار
 پشت و سر آں بلند آہنگ
 ہر بار کہ حاملہ بر آید
 زین سیر بخورد ہر کہ جانور

مهد عیسیٰ و اشک مریم
آبش سلسال سلسبیل است
سیدای سلسل است سلسال
کوکنج روان وایتاد است
جای خلفا که هست از انجاست

زورق عجب است و و جلد با هم
رو نیست که کوثرش عدیل است
لابک ز رشک او همه سال
بغداد بدو ارم نهاد است
بغداد خلیفه مکانها است

در صفت حرم خلفا که در بغداد است

لاف حرمین از آستانش
آل دار سرور و سورا ام
ربع کرم و ربع انصاف
یعنی خلفائے راشدین را

بینی حرم خلیفان نش
آل دار سلام اهل اسلام
سدهی و سواد اشرف
مهدی شده مهیاں دین را

در مدح خلفائے آل عباس رضوان الله علیهم

با پیکر لطف و برقع باس
مورے سلبان و جم سعادت
رخت از بر هفت پرده پرده
کیوان روشن مشتری دل
چون اسکن در مکانت انور
در راه سخا نظام رفستار
هر یک معنی بکاه معنی
هر یک دو گوا فکند در بر
زاں جفت بجفت سلاطین
هم خلق چو گیسوان معطر

بینی امرائے آل عباس
چشم طلبان و خضر عادت
در پرده دین قدم فشرده
شکست نظر آں آسمان ظل
چون افریدول مکارم آموز
در صدر شرف ملک شه آثار
هر یک کسری ابراهیل کسری
بر دعوئے ملک هفت کشور
گیسو شد جفت و داده تزئین
هم عرض چو دو دامان مطهر

پیوند گرفت بہر تہ و
دیں یافتہ بیخ و تلخ تمکین
چوں بگذری از نقاب آصف
نہیخ شجرہ بشلخ گیسو
زناں نہیخ شریف و شلخ مشکین
آنئے بدر جناب اشرف

درین خلیفہ روئے زمین التقفی باقدستایش حرم خلافت او بربیل خصوص

بینی حرم خلیفہ الحق
از صف حواریاں بر آئے
آنها صورت معنی اینک
آنها ہمہ بیدق اند و فریز
بینی پس برقع جلالتش
ترسم کہ چو یافتی حضورش
در ساحت قریش از نبی گام
جشنید ثواب گوش بینی
یک خاتم او ہزار جشنید
اہل ملکوتش آستین بوس
گیسو و عمامہ تاج بر تلج
بر دوش رواے کبریائیش
ہم جہمت بخت و ہم لبانش
از بوسہ لبانش خاک فرسود
از بسکہ مراں سلطنت جو
پیداست ز پیکر سلاطین
شاماں خاک اند در رہ او
سینوان کہ مراتب علویافت

داراے امم امام مطلق
در صدر سج دیں در آئے
آنها شعب اند و طبی اینک
اینک شدہ صد روار دیں
ارواح نظارہ جمالش
حلقہ صفت شوے ز فروش
آل مینی ازو کہ از تو اجرام
خورشید سواد پوش بینی
یک آکشتش ہزار خورشید
پیش دشت آسمان زمیں بوس
از چرخ و زمانش بیج بر بلج
در گوش نملے انبیائیش
فرسودہ نعل مرکبانش
در خاک دہانش کوثر آلود
مالند بر آستان او روے
بر خاک نگار خانہ چیں
بوسندہ خاک در گرہ او
تشریف زد و تبوس او یافت

تابوسه که آن نخبه دست است
 اوراست ز غایت جلالش
 خود پر کیو ترا می نوشت
 جزو لیست ز دفتر نبوت
 آن جزو که کل عدل از و خاست
 هر دو عالم یقین است
 خود واسطه اوست در ره دین
 ز می خاک درش نفوس بالما
 گرد دل ز سعادت ته که هستش
 دین دهر کز دست یثنگاری
 دین جرم زمین ساکن ارکان
 تارای خلیفه زین دو مایه
 چون کعبه مقیم در حجابست
 و انگاه چو کعبه و چو سر آں
 زاده ز جهان و از جهاں به
 با همتش آفتاب نا چیز
 بخت از لش ابد بقا و اں
 در نه بشر این اسم ندارد
 رو کرده دار ضرب دینی است
 خود بر رخ ز رشدن نیارد
 زان سکه که نام او بر وقافت
 و آن سکه کزین پس طرازند
 و آن سکه که گرفت انفعز

قذرب حوریان شکست است
 در هشت بهشت چهار بالش
 گالین چهار بالش اوست
 رکنی ست ز کعبه فتوت
 آن رکن کاساس میں کند راست
 سر دار عباد مخلصین است
 از آل عباس د آل یاسین
 داوند پیام مکی نظر و نا
 طشیت بر آید شش
 استاد بر لے طشت داری
 چون خامه میان طشت گرواں
 بشناسد علم طشت و خایه
 چون قرآن عنبرین نقابست
 مخدوم و امام اہل ایماں
 عم ناده مصطفیٰ چناں به
 ہم دولت مصطفیٰ این نیز
 دین ہم برکات مصطفیٰ اواں
 لایک فرشته ہم ندارد
 هر سکه که آن بنام او نیست
 آن سکه که نام او ندارد
 پیشانی مشتری رسم یافت
 از سکه روئے ماه سازند
 روحی ست نقش چهل زده

از حرمت ہراونہ از آرز
برگردول صد ہزار دینار
ز رہائے خلیفتی ست اجرام
المقتفی آنسریہ یزدان
خورشید نژاد یوسف دوست
در سایہ سایہ الہی
واقبال ولے عمدا و باد
آن ملک فروز روز بہ باد
ور مدست خاندان عباس
ور ماندہ بدامگاہ شہرواں
بغداد بود مقام خاصش

بارزد دل انبیا ہمزاد
پیدا است بہر اوشب تار
اینگ بگر نہ از پس شام
بر ہر جہرے بضر بفرماں
زاں ظل خدایے دین بنیرست
خورشید کناد پادشا ہی
بر کوہنہ عرش ہمد و آباد
این تلجستان دلج دہ باد
خاقانی زارواں شد انفاس
مرغیست تناسلے ایشان
رفدیکہ فلک دہد خلاصش

۵۵۵۵ میں ایک یہودی سیاح بنجمن باشندہ ”ٹیوڈیلا“ بغداد میں آیا
اس کے سفر نامہ سے بغداد کی نسبت ہمیں کچھ واقفیت حاصل نہیں ہوتی کیونکہ
سیاح مذکور نے زیادہ تر اپنے ہم مذہب بھائیوں ہی کا رونا رویا ہے۔ اور
ان کی بابل میں مختلفہ بستیوں کا شمار کرتا ہے۔ خلیفہ وقت کی نسبت
صرف اتنا ہی لکھتا ہے کہ سال میں صرف ایک دفعہ ماہ رمضان کے اختتام
پر عید کے دن محل سے برآمد ہوتے ہیں اور جامع مسجد متصل باب بصرہ
میں آتے ہیں۔ اس مسجد کی نسبت بنجمن لکھتا ہے کہ تمام دار الخلافہ میں
جامع مساجد سے بڑی ہے۔ یہ مسجد جس کا سیاح مذکور ذکر کرتا ہے جامع
مسجد منصور ہے لیکن سوال یہ ہے کہ واقعی خلیفہ محمد مقتفی یا مستجد تھائی پسند
تھے یہودی سیاح کا بیان بالکل غلط ہے۔ ابن جبر کی تحریر سے جو اسی
زمانہ میں بغداد میں آیا بنجمن کی تردید ہوتی ہے دوم ہم کہہ سکتے ہیں سیاح
مذکور نے سنی سنائی باتوں پر اعتبار کر لیا ہوگا اور غالباً مخبر بھی وہی یہودی

ہونگے سوم شاذہی خلیفہ کو دیکھنے کا موقع ملتا تھا۔ کیونکہ اس میں کچھ کلام نہیں کہ سیاح مذکور کا قیام بغداد میں چند روزہ تھا۔ اور اس عرصہ میں بھی اُسے اُن مقامات میں جانے کا اتفاق نہیں ہوا جہاں خلیفہ اکثر آیا جاتا کرتا تھا۔ بنجمن یہودی تھا اور ابن جبرسلمان تھا۔ اس نے دو دفعہ خلیفہ کو محل کے جہرو کے میں اور کشتی پر دریا دجلہ کی سیر کرتے ہوئے دیکھا اُسی خلیفہ کو مجلس وعظ میں دیکھا۔ اُسے اور بھی بہت موقعے خلیفہ کے دیکھنے کے مل سکتے تھے۔ غرض جو کچھ بنجمن نے بغداد کی نسبت لکھا ہے وہ بہت تھوڑا ہے اور یہ بھی غلط ہے +

ابن جبیر ^{۵۸۱ھ} _{۱۱۸۵ء} میں بغداد میں آیا۔ اس مشہور و معروف سیاح کی سیاحت فصیح و بلیغ تحریر میں علمی خزانہ ہے۔ اس کے سفر نامہ میں ایسی خوبیاں ہیں جو بحال اس زمانہ کے جس کے چشم دید حالات اس نے لکھے ہیں پڑھنے والوں کو حیرت میں ڈالتی ہیں۔ اس زمانہ میں بغداد کی تاریخ کا ماخذ اسی نامور سیاح کا سفر نامہ ہے +

ابن جبیر اور اُس کے سفر نامہ اور خلیفہ ناصر کی نسبت لکھے گئے ہیں باقی حالات آئندہ فصلوں میں لکھینگے +

مقتفی کے بعد اُس کا بیٹا المستنجد ^{۵۵۵ھ} _{۱۱۶۰ء} میں تخت نشین ہوا اس کے بعد المستغنی خلیفہ ہوا۔ سلطان صلاح الدین اس کا ہم عصر تھا۔ اس نے بنی فاطمیہ کو مصر سے خارج کر کے خطبہ خلیفہ کے نام پڑھوایا۔ ^{۵۷۵ھ} _{۱۱۷۹ء} میں الناصر الدین احمد ابو العباس جس کا ذکر ہو چکا ہے تخت نشین ہوا۔ اس کے بعد مستغنی ^{۵۷۵ھ} _{۱۱۷۹ء} ابو جعفر منصور خلیفہ ہوا +

اس کے عہد تک بغداد میں جو تعلیمی درس گاہیں تھیں وہ غیر اشخاص کی یادگاریں تھیں۔ چنانچہ نظامیہ نظام الملک وزیر ملک شاہ سلجوقی کا تھا۔ اور کچھ شک نہیں کہ خلفاء اور اہل بغداد کے نام پر یہ منصب تھا جس کو مستغنی نے

۶۲۵ھ میں مٹایا۔ اور دیگر اوصاف حمیدہ کے علاوہ یہ کارنامہ اس کا جریدہ عالم میں یادگار رہیگا کہ ایک مدرسہ عظیم الشان بنا کر مستضیر اس کا نام رکھا۔ اس کا مفصل حال آئندہ فصلوں میں آئیگا۔ یہ خلیفہ بڑا بہادر تھا جیسے فوج اس نے ہم پہنچائی تھی ایسے سوائے ایک دو خلیفوں کے اور کسی کو نصیب نہیں ہوئی۔ جب لشکر تیار کرنے اور کاربج کیا تو ایسا مقابلہ کیا کہ شکست فاش دی اس کا ارادہ تھا کہ اگر اجل نے ہمت دی تو خود جیحوں سے اتر کر انہیں درست کرونگا۔ لیکن موت نے فرصت نہ دی اور ۶۲۴ھ میں تیر اجل کا نشانہ ہوا۔

خلیفہ ناصر کے عہد کے اختتام کے قریب ۶۲۳ھ میں یا قوت نے لغات جغرافیہ لکھی۔ یہ کتاب اس زمانہ میں اپنا آپ ہی نظیر تھی اسے بغداد کے حالات سے بخوبی واقفیت تھی۔ اسی جگہ پرورش پائی تھی لیکن بغداد کے حالات اس نے بغداد سے دور بیٹھ کر لکھے ہیں اس لئے بغداد کے مفصل حالات کا تذکرہ کرتے ہوئے وہ غلطیاں بھی کرتا ہے۔ خلفا کے محلات کی نسبت اس نے وچپ حال لکھے ہیں لیکن مقامات کے پتہ و نشان اکثر غلط لکھا ہے۔ اگر ہمارے پاس دیگر مورخین کی تحریریں جو اس کے زمانہ سے پیشتر گذرے ہیں نہ ہوتیں تو بغداد کی مختلف عمارتوں کی نسبت یہ کہنا کہ فلاں فلاں جگہ واقع تھیں مشکل ہو جاتا۔ یا قوت نے جو کچھ لکھا ہے وہ مغلیہ حملہ سے پیشتر کے حالات ہیں۔ مستنصریہ کا بچ کی نسبت اس نے کچھ نہیں لکھا اس کی مفصل کیفیت ابوالعرج کی تاریخ سے معلوم ہوتی ہے۔

مذکورہ بالا مورخین کی فہرست ابن خلد کاں کے بغیر نامکمل رہتی ہے۔ اس مشہور و معروف مورخ نے اپنی تاریخ ۶۵۴ھ میں لکھی۔ اریلا (متصل موصول) کا باشندہ تھا۔ اگرچہ یہ ظاہر نہیں ہوتا کہ اس نے کبھی بغداد کو اپنی آنکھوں سے دیکھا مگر اس کی تحریر سے پایا جاتا ہے کہ بغداد کی عمارتوں کی تاریخ سے خوب

واقف تھا۔ اس کی تاریخ سے بغداد کی نسبت ہمیں وہ واقعات معلوم ہوتے ہیں جو کسی اور مورخ نہیں لکھے۔ چنانچہ اُسی کی تحریر سے ثابت ہوتا ہے کہ جامع السلطان واقع مشرقی بغداد کو ملک شاہ سلجوقی نے تعمیر کیا تھا۔ ابن خلکان کا انتقال دمشق میں ۶۸۱ھ میں ہوا بغداد کی قسمت کا فیصلہ اس کی موت سے پہلے ۶۵۶ھ میں ہو چکا تھا۔

بغداد کا پانچواں محاصرہ

پانچ دفعہ بغداد کا محاصرہ ہوا اور جو کچھ تھا ہی اور بربادی ان کی وجہ سے دار الخلافت عباسیہ پر ہوئی۔ ان کی مفصل کیفیت کا ہم پھر تذکرہ کرینگے مورخین میں سے زیادہ تر طبری شکر یہ کا سستی ہے جس نے اول محاصرہ کے واقعات ایسے مفصل لکھے ہیں کہ اس کے بعد کسی اور مورخ نے کسی دیگر محاصرے کے حالات اس طرح نہیں لکھے ہیں بغداد کے محاصرہ پنجم کے مفصل واقعات عربی تاریخوں سے نہیں ملتے۔ ابن الاثیر ۶۲۸ھ کے اختتام پر اپنی تاریخ کو ختم کرتا ہے اور ابو الفرج اور ابو الفدا بھی کچھ ایسے مفصل حالات نہیں لکھتے الیہ ایرانی مورخین نے اس پر کچھ لکھا ہے۔ ”طبقات ناصری“ ۶۵۶ھ کے بعد لکھی گئی۔ مصنف ہلاکو خاں کے زمانہ میں تھا۔ رشید الدین نے بھی فارسی میں ایک تاریخ لکھی ہے جس میں ۶۸۱ھ تک تاریخی واقعات لکھے ہیں۔ اسی زمانہ کے قریب قریب ایک مورخ ”وصاف“ گزرا ہے اس نے غازان ایل خاں کی تواریخ لکھی ہیں۔ یہ مورخ شیراز میں ۱۲۶۳ھ یعنی بغداد کے محاصرہ کے پانچ سال بعد پیدا ہوا۔ کچھ شک نہیں کہ وہ ضرور ان شخصوں کو ملا ہو گا۔ جو محاصرے کے وقت موجود تھے اور جنہوں نے اپنے چشم دید واقعات اُسے سنائے۔ وصاف ۶۸۱ھ میں اپنی تاریخ

لکھی۔ لیکن اس میں محاصرہ کے متعلق کوئی ایسی نئی بات نہیں جو رشید الدین نے نہ لکھی ہو۔ فخری ایک اور محاصرہ عربی مورخ ہے اس کی تحریر زیادہ معتبر ہے کیونکہ یہ بغداد میں رہا ہے۔ لیکن جو کچھ اس نے لکھا ہے بہت مختصر لکھا ہے۔ مذکورہ بالا مورخین کی تحریروں سے بغداد کے پانچویں محاصرے کے واقعات مفصل معلوم ہو سکتے ہیں *

چنگیز خاں کے بعد فارس اُس کے پوتے ہلاکو خاں کے حصے میں آیا جس نے مغربی فارس کو فتح کے بعد خاک میں ملا دیا۔ یہ طوفان ایسا اٹھا تھا کہ ایک مدت تک دنیا اندھیر رہی۔ ہر طرف تاتاری ٹڈی دل چھایا ہوا تھا۔ جہاں گزرتا تھے تک پیچھے نہ چھوڑتا۔ ایران اور عراق کا ایک مدت سے ایسا تعلق ہو گیا تھا کہ نامکن تھا کہ ایک جگہ کا حاکم دوسری جگہ پر حکومت نہ کرے۔ غیر اقوام کا بغداد پر غالب آنا اسی تعلق کی وجہ سے تھا۔ خلافت تو ایک عرصہ سے برائے نام تھی۔ اس لئے جب کبھی کسی غیر قوم نے فارس سے سر اٹھایا عراق کو بھی پائمال کیا۔ خلفاء میں اتنی ہمت نہ تھی کہ بغداد کی دیواروں سے باہر نکلتے اور اپنے آبائی حقوق کو قائم رکھنے کی کوشش کرتے۔ اگر کبھی کسی خلیفہ نے اتنی جرأت کی بھی تو بے فائدہ *

المتصرف کی رگوں میں ایک دفعہ ہاشمی خون نے جوش مارا اس نے تاتاریوں کو شکست فاش دی اور جیحون سے اتر کر انہیں راہ راست پر لانے کے واسطے تیاریاں کر رہا تھا لیکن اجل نے فرصت نہ دی۔ اس کے بعد ۷۴۳ھ/۱۳۴۲ء میں اس کا بیٹا مستعصم تخت پر بیٹھا *

مستعصم ایک سادہ لوح خلیفہ تھا اُسے اتنا معلوم نہ تھا کہ اس کے چاروں طرف کیا ہو رہا ہے۔ اُس کی خوشی صرف اسی میں تھی کہ چار سو غلام زریں کمر اس کے سامنے دست بستہ حاضر رہتے تھے اور وہ بذات خود تخت کو عرش مطلق خیال کرتا تھا۔ قصر کو کعبہ کا نمونہ بنایا ہوا تھا۔ آستانہ پر حجر اسود کے رنگ کا

ایک سیاہ پتھر رکھا رہتا تھا۔ جس کو لوگ چوستے تھے۔ ایک اطلس سیاہ کی آستین جہر وک سے لٹکتی تھی لوگ غلاف کعبہ کی طرح آنکھوں سے لگاتے تھے۔ یہ فرعون بے ساماں قصر کے اندر بیٹھا رہتا کیونکہ خدا تعالیٰ کو کوئی آنکھوں سے نہیں دیکھ سکتا۔ درحقیقت وہ نمائش و نمود اور عیش و عشرت کے سامان جو اس نے جمع کر رکھے تھے زوال سلطنت کے اسباب تھے۔

یہ تو محل میں اور امرا شہر میں حکومت کرتے تھے۔ لیکن ان میں سے ایک بھی قابل شخص نہ تھا۔ ہر ایک خود غرض اپنے عروج کا خواہاں تھا اور یہ بھی اس لئے کہ دل کھول کر خواہشات نفسانی کو پورا کرنے کا موقع ملے۔ قدرتاً ان میں نا اتفاقی کا پیدا ہونا ضروری تھا کیونکہ ہر ایک ایک دوسرے کا حاسد تھا۔

ایک دوسرے کی ترقی کو نہ دیکھ سکتا تھا۔ اور ہمیشہ اسی فکر میں تھا کہ موقع ملے تو اُس کی ذلت کی وجہ سے آپ عزت حاصل کرے۔ وزیر مویٰ الدین علقمی احتیاً کلی رکھا تھا۔ اور جو چاہتا سو کرتا۔ خلیفہ کی ذرا ذرا سی باتوں پر ناراض ہوتا۔ اور خلیفہ بھی اُس کے سامنے دم نہ مار سکتا تھا۔ خلیفہ خدا تو بنا ہی بیٹھا تھا۔ لیکن شیطان علقمی نے لوگوں کو گمراہ کرنا شروع کر دیا۔ خلیفہ سے اُس کی بگڑ گئی۔ وہ راندہ و گدگاہ ہوا۔ اور غضب میں آکر ہلاکو خاں کو بغداد کا راستہ بتایا۔

تاتاری فوج کا بڑا حصہ حلوان سے نکل کر شائع خراسان پر کوچ کرتا ہوا مشرقی بغداد پر بڑھ رہا تھا۔ دوسرا حصہ ”تنگریت“ سے وجہ کو عبور کر رہا تھا۔ اور انبار واقع دریا فرات تک قتل و غارت کرتا ہوا نہر عیسے کے کنارہ کنارہ مغربی بغداد پر آنے والا تھا۔

۴۵۶ھ بمطابق ۱۳۵۸ء میں ہلاکو خاں نے مشرقی بغداد کے سامنے خیمہ ایتاد کئے۔ اور محاصرہ شروع ہو گیا۔ تاتاری فوج زیادہ تر شہر کے بائیں جانب ”بج عجمی“

سے تکریت شہر، سامرا سے جو ایک راز میں بھلے بغداد کے دار الخلافہ تھا ایک منزل کے فاصلہ پر تھا وجہ اس کے شمال میں بہتا تھا۔ اس کے کنارہ پر ایک سخت تلہ بھی تھا۔

اور ”باب حلبہ“ پر چھکی ہوئی تھی۔ دائیاں بازو باب السلطان کے سامنے تھا۔
 بائیاں بازو مشرقی بغداد کے انتہا شمال میں باب ”کلواذلی“ تھا۔ فرج کا وہ حصہ
 جو نکریش پر دجلہ کو عبور کرایا تھا۔ مستعصم کی فوج کے مقابلہ میں آیا۔ اور اسے
 شکست فاش دیکر دو حصوں میں بغداد کا محاصرہ ڈالا ایک تو عضد الدولہ کے
 ”بیارستان“ کے قریب جسر وسطی پر پڑا تھا اور دوسرا اس کے جنوب میں
 خلیفہ کے محل کے سامنے محلہ ”قریہ“ کے باہر تھا۔

تاتاری فوج جو دجلہ کے مغربی کنارہ پر محاصرہ ڈالے ہوئے تھی اُس کی
 نسبت رشید الدین لکھتا ہے کہ اس کے خیمے ”عولاب بقل“ پر اور ابو الفرج لکھتا
 کہ ”مبقلہ“ پر تھے۔ دونوں درحقیقت ایک ہی جگہ کے نام معلوم ہوتے ہیں۔
 جس قلعہ کا رشید الدین تذکرہ کرتا ہے غالباً وہ مدینۃ المنصور کی پرانی دیواریں
 تھیں جو تیرھویں صدی عیسوی تک قائم رہی۔

محاصرین کی جان توڑ کوششوں کی تائید نمک حرام امرا اس کی دیواریں
 کے اندر کر رہے تھے۔ کرخ اور اُن محلوں میں جو امام موسیٰ کے مقبرہ کے گرد
 واقع تھے حضرات شیعہ آباد تھے۔ سُنیوں کے ساتھ جو کچھ انہیں دلی عداوت
 تھی اُس کا اظہار اگرچہ وقتاً فوقتاً ان کی طرف سے ہوتا رہا لیکن اس مصیبت کے
 وقت اس کو رنگ قوم نے وہ کیا جو ہلا کو خاں اور اُس کا بیڑی دل تاتاری
 لشکر کبھی نہ کر سکتا۔ انہوں نے اول اول محاصرین سے خفیہ خط و کتابت کا
 سلسلہ قائم کیا بعد ازاں علانیہ اُن کا ساتھ دیا۔

پچاس دن کے محاصرے کے بعد ہلا کو خاں نے ”برج عجمی“ پر ایک دفعہ
 زور سے حملہ کیا۔ اور مشرقی بغداد کو ہلا کر کے لے لیا۔ مستعصم مع دیگر متعلقین
 کے گرفتار ہو گیا اور قیدیوں کی طرح مغلیہ خیموں میں لایا گیا۔ اس کے بعد ہلا کو
 بغداد میں داخل ہوا اور بقول رشید الدین میمونہ میں اترا۔ بظاہر معلوم ہوتا
 ہے کہ ایرانی مورخ نے قصر مامونہ کو بگاڑ کر ”میمونہ“ لکھا ہے۔ قصر مامونہ

مشرقی بغداد میں مغلیہ کپ کے بہت قریب تھا۔

چالیس دن تک بغداد میں غارت اور قتل عام کا بازار گرم رہا۔ دارالسلام بغداد جس کا دروازہ صد ہا سال سے بوسہ گاہ خلافت رہا وہاں زبانِ شمشیر کے سوا کسی زبانِ آدم کو دم مارنے کی جگہ نہ تھی جاہل ترکوں نے سب دفتر جلا دئے۔ کتب خانے اس قدر دیریا برد کئے کہ دجلہ کا پانی کالا ہو گیا۔ افسوس ہے کہ اس آتش نے اُس علی خزانہ کو جلا کر خاک سیاہ کر دیا جسے ماموں رشید جسے علم دوست خلیفہ نے نہایت محنت سے جمع کیا تھا۔ متعصم پہلے ہی گلا گھونٹ کر مارا گیا تھا اور اُس کی لاش کو تشہیر کیا گیا تھا۔ اس شہادت سے زیادہ کون شاہدِ حال ہو گا۔ سلطنت کی شان و شوکت تو درکنار عظمت خلافت بھی خاک میں مل گئی۔

بغداد میں چالیس دن تک ایک طرف آگ اور دوسری طرف تلواریں خاک و خون کا خوفناک منظر پیش کرتی تھیں۔ جامع مسجد سلطانی مقبوضہ الکاظم خلفاء کے مقبرے واقع رصافہ اور دیگر بازار اور مکانات سے آگ کے شعلے بلند تھے۔ آسمان دھواں دھار ہو رہا تھا۔ بازاروں اور گھروں میں بے گناہ عورتوں اور بچوں اور بوڑھوں کی خون آلودہ لاشیں بے گور و کفن پڑی تھیں۔ بموجب بیانِ فارسی مورخین ۶ لاکھ باشندگان بغداد تہ تیغ و بیدریغ ہوئے۔ ہلاکِ خاں نے یار و اغیار کسی میں فرق نہیں کیا۔ حضراتِ شیعہ کے بھی وہ پیش آیا جو وہ سنہیوں کے واسطے چاہتے تھے۔ بلکہ سب سے پہلے کاظمین بڑے ہوئے۔ اہل تاتار کی ترکشازی کے بعد بغداد کی جو صورت رہ گئی تھی اُس کا نقشہ ”مرصد“ میں کھینچا ہوا ہے۔ مصنف ”مرصد“ کی نسبت کچھ معلوم نہیں کہ کون تھا لیکن مرصد سے اتنا ظاہر ہوتا ہے اُس نے یا قوت کے جزا فیہ کا خلاصہ لکھا ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ بعض بعض جگہ تصحیح کی گئی ہے اور اپنے زمانہ کے حالات بھی لکھے ہیں۔ بغداد کے متعلقہ حالات نہایت خوبی سے

لکھے ہیں۔ ایرانیوں۔ ترکوں۔ مغلوں کے متواتر حملوں سے بغداد پر جو تباہی وقتاً فوقتاً آئی اُس کے تذکرہ کرنے کے بعد گنام مصنف مرصداً لکھتا ہے کہ۔
 ”اب مغربی بغداد میں سوائے چند محلوں کے جو یکسی کی حالت میں ایک دوسرے سے جدا پڑے ہیں کچھ باقی نہیں رہا۔ ان میں سے کنج کچھ آباد ہے۔ مشرقی بغداد عرصہ کویران ہو رہا ہے۔ لیکن شامیہ اور مخرم کے گرد ایک دیوار کھینچ دی گئی تھی۔ جو دجلہ کے کنارہ پر موجود تھی۔ تاتاریوں کی ترکتازی تک یہی حال رہا آخر محاصرے کے وقت اس دیوار کا بھی اکثر حصہ گرا دیا گیا۔ اور بغداد کے تمام آدمی تہ تیغ بے دریغ ہوئے کوئی شخص نہ بچا جو اس کی گذشتہ خوبیوں کا تذکرہ کرتا یا اس کی تباہی کا رونا روتا۔ گرد و لاج سے لوگ آکر اس جگہ آباد ہوئے چنانچہ موجودہ آبادی گذشتہ سے بہت مختلف ہے۔ اور بغداد کی صورت گذشتہ ایام سے بہت بدل گئی ہے۔ لیکن —
 ان الله على كل شئ قدير۔

مغلیہ محاصرہ نے خلافت عباسیہ اور دار الخلافہ بغداد کا خاتمہ کر دیا۔ تاریخ بغداد ۱۲۵۵ھ سے موجود زمانہ تک بحیثیت دار السلام بغداد کے نہیں بلکہ بلحاظ ایک خاص شہر واقع عراق عرب ہے شیخ سعدی علیہ الرحمۃ نے اپنے معمولی پند و نصائح کے پیرایہ میں بغداد کی تباہی پر ایک درد انگیز مرثیہ لکھا شیخ صاحب نظامیہ کالج کے تعلیم یافتہ تھے۔ اور قدرتاً انہیں بغداد سے ہمدردی تھی +

مرثیہ

آسمانِ راحتِ بودِ گریختن بگریز
اے محمد گر قیامت می براری سر ز خاک
نازنینانِ حرم را موجِ خونِ بیدریغ
زینهار از دو گیتی و انقلابِ روزگار
دیدہ بردار ایکہ دیدی شوکتِ بیتِ الحرام
خونِ فرزندانِ غمِ مصطفیٰ شد ریختہ
وہ کہ گر بخونِ آن پاکانِ فرو دایگس
بعد ازین آسائش از دنیا بایستیم داشت
وجلہ خواناست زین پس گر نہ سر در نشیب
روئے در یاد ہم آمد زین حدیثِ ہولناک
گریہ بیہودہ است و بیجا بل بود ستین باب
نوحہ لائق نیست بر خاکِ شہیدانِ آنکہ است
لیکن از روئے مسلمانانِ و راہِ مہرِ حمت
باش تا فردا کہ مبنی روزِ داد و رستخیز
در زمینِ خاکِ قدمشانِ تیلیہ چشم بود
قالبِ مجروح اگر در خاکِ خون غلطہ چوباک
تکبیرِ بدنیا نشاید گرد و دلِ بروئے نہاد
چرخ گردانِ باز میں گوئی دو سنگِ سیاست
روزِ باز دے شجاعتِ بر نیاید با اجل
تیغِ ہندی بر نیاید روزِ ہیجا از نیام

برزوال ملک مستعصم امیر المؤمنین
سر بر آوردن قیامت و میانِ خلق میں
زاستانِ بگذشت مارا خونِ دل از آستین
در خیال کس نکشتی کاسچنانِ گرد و چنیں
قیصرانِ روم سر بر خاکِ خاقانِ زمین
ہم بر آن خاکی کہ سلطانانِ نہادند جبین
تا قیامت تلخ گرد و در دمانش انگبین
قیہ در آنکشتی تری ماند چو بر خیز و نگین
خاکِ نخلستانِ بطحار اکنہ باخولِ محبین
میتوان انست بر روشِ مرجعِ افتادہ جبین
آومی را حسرتِ اول اسیرِ داغِ از سرین
کمترینِ دولتِ مرایشانرا بود خلدِ برین
مہربانِ اول بسوزد بر فراقِ نازنین
گر لحدِ بارے خولِ آلود بر خیزد و فین
روزِ محشر خوشنشانِ گلگونہ ز خسارِ عین
روحِ پاک اندر جوارِ لطفِ رب العالمین
کاسمانِ کاسے بہر است اے بلور کہ مکیں
در میانِ ہر دو روز و شبِ دلِ مردمِ طحین
چون قضا آید نماند قوتِ دے رریں
شیرِ مرے را کہ باشد مرگِ پنهانِ سکین

<p>حملہ آوردن چسود آئزاکہ برگروید زریں اے برادر گر خرد مندی چو سیر غافل نشین گو نگہدار دبا بر ملک ایمان و یقین در پناہ شاہ عامل پیشوای ملک دیں آنکہ اخلاقش پسندید است او صافش گزین زیر دست از سخن گفتن نشاید جرچنیں کالے ہزاراں آفرین بہمانت از جاں آفرین رایت منصوب و بختت یار و قبالت قرین</p>	<p>تجربت بے فائدہ است آنجا کہ برگرویدت گر گسند از پے مردار دنیا جنگجوے ملک دنیا را چه قیمت حاجت نیست از خدا یارب این رکن مسلماناں بجا آید دار خرم صاحب قرآن غوث زماں بوبکر سعد مصلحت بود اختیار لے روشن بین او لاجرم در بحر و برش ماعیان دولستند روزگارت با سعادت باد و سعدی مدحکو</p>
---	---

تمام شد

تاریخ بغداد

حصہ دوم

فصل اول

مغربی بغداد

(دریائے دجلہ نے عراق کو دو حصوں میں تقسیم کر دیا تھا۔ جانب مغرب عراق عرب اور مشرقی طرف عراق عجم کہلاتی۔ اسی طرح بغداد کے بھی دو حصے کر دیئے تھے۔ مغربی بغداد عراق عرب اور مشرقی بغداد عراق عجم پر واقع تھا۔ قدرت ہی نے بغداد کو عرب عجم کے اجزاء سے مرکب بنایا ہوا تھا اور یہی اجزاء بغداد کی ہر ایک بات میں تھے۔ لیکن جس کیمیائی طاقت نے ان اجزاء کو کسی مفید مطلب نتیجہ کے واسطے ترکیب دیا وہ کچھ عرصہ بعد مکرور ہوئی گئی اور یہ اجزاء بحالت اختلاط بھی ایک دوسرے سے الگ رہنے لگے۔ نہ صرف یہی بلکہ اپنا متضاد اثر بھی ڈالنے لگے۔ ابتدا میں عربی طاقت میں اس زور کی کشش تھی کہ

سلطنت میں عراق کے معنی کنارہ کہیں چنگ عراق عرب اور عراق عجم دونوں دریا کے کنارہ پہناتے ہیں اس لئے ان کو عراق کہتے ہیں تمام ملک جو مابین دجلہ اور فرات کے واقع ہے ان کو ابجدیرہ کہتے ہیں اور اُس کے جنوبی حصہ کو عراق عرب بولتے ہیں مدیہ کیسپین کے جنوبی جانب عراق فارس ہے۔ ہمنہان و طہران و ہمدان وغیرہ بڑے بڑے شہر اُس کے متعلق سمجھے جاتے ہیں۔

عجمی خود کھینچتے چلے آئے۔ عجمی مردہ طاقت میں عربی برقی اثر نے تازہ روح پھونک دی۔ مس خام کندن کی طرح ایسا چمکا کہ زر خالص نظروں میں نہ چھتا تھا۔ کچھ عرصہ بعد ایسا معلوم ہوتا تھا کہ سرِ پشمہ حیات بند ہوتا جاتا ہے اور جو کچھ فیض تھا وہ سب مردہ طاقت میں منتقل ہو گیا۔ فی الواقع یہی بات تھی۔ لیکن افسوس ہے کہ اُس تار کے ٹوٹنے پر جس کے ذریعہ یہ برقی اثر اپنا کام کر رہا تھا یہ علمی کارخانہ عملاً درہم برہم ہو گیا +

تاریخ بغداد سے یہ امر بخوبی واضح ہوتا ہے ابتدا میں بغداد دریائے دجلہ کے مغربی کنارے یعنی عراق عرب پر واقع تھا۔ اور ہم بیان کر چکے ہیں کہ اس کی ابتدائی حالت کیا تھی اور کس طرح عجمی اختلاط شہرِ عروج ہوا اور اس کا کیا کچھ اثر ہوا۔ مدینۃ المنصور اور کرخ اور خربنی وغیرہ مغربی بغداد کے محلے تھے پایہ خلافت مغربی بغداد میں تھا۔ لیکن دجلہ کے دو کنارہ پر بھی بغداد کی آبادی پھیلتی جاتی تھی۔ اور کچھ عرصہ بعد یہ حال ہو گیا کہ مغربی بغداد کی رونق کا اکثر حصہ مشرقی بغداد میں منتقل ہو گیا۔ اور خلفائے عراق عرب کو چھوڑ کر عجم پر یعنی مشرقی بغداد میں رہائش اختیار کی۔ مشرقی بغداد نے وہ عروج حاصل کیا جو مغربی بغداد کو کبھی حاصل نہ ہوا تھا۔ اس وقت سے یہ سمجھنا چاہئے کہ سلطنت عرب کے حدود کو چھوڑ کر فارس کی طرف جا رہی تھی ان واقعات کو ہم کسی قدر تفصیل کے ساتھ ذیل میں لکھتے ہیں اور پہلے مغربی بغداد کے ابتدائی زمانہ اور عروج اور نزول کا ذکر کرتے ہیں +

بغداد کی ابتدائی حالت کا ذکر ہم ”مدینۃ المنصور“ کے حالات میں کر چکے ہیں۔ ابتدا میں تو یہی کچھ بغداد کی آبادی تھی۔ لیکن کچھ عرصہ بعد اس کی آبادی مدینۃ المنصور کے دائرہ کے باہر شمع ہو گئی اور جا بجا مکانات تعمیر ہوتے گئے حتیٰ کہ مدینۃ المنصور مغربی بغداد کا ایک محلہ تھا +

فی زمانہ مغربی بغداد کے آثار سوائے کھنڈرات کے اور کچھ موجود نہیں۔

مورخین نے جو کچھ اُس زمانہ میں اس کے حالات قلمبند کئے اُس سے ہم اس کا نقشہ کھینچ سکتے ہیں۔ لیکن اس امر کے سمجھنے کے لئے کفلان قصر۔ "وار" یا "قطیہ" کہاں واقع تھا ضرور ہے کہ ہم اُن سڑکوں اور نہروں کو اپنا رہنما بنائیں جو مغربی بغداد میں تھیں +

ان نہروں نے بغداد کو ایسا خوبصورت بنا رکھا تھا کہ اُس زمانہ میں کیا موجود زمانہ میں بھی اس کا نظیر نہیں ملتا۔ ابتدا میں تو یہ نہریں صرف بغداد کے باغوں اور کھیتوں کو سیراب کرنے کے واسطے کھدوائی گئی تھیں۔ لیکن رفتہ رفتہ ان کے کناروں پر مکانات تعمیر ہوتے گئے۔ اور بغداد کے عروج کے دنوں میں اس کی یہ صورت تھی کہ نہریں شہر کے مختلف حصوں میں بہتی تھیں۔ ان کے کناروں پر عالیشان قصر تھے جو اپنا سایہ ان پر ڈال رہے تھے۔ ان پر پختہ پل تھے۔ جو نہایت شاندار محرابوں پر کھڑے تھے۔ بعض ان میں سے سنگ مرمر کے تھے۔ جنہیں ہر وقت نہر کا پانی دھو کر صاف رکھتا تھا۔ ان پلوں پر منڈیاں تھیں۔ نہروں کی سطح پر کشتیاں چلتی تھیں جو بغداد کے مختلف محلوں سے مال ان منڈیوں میں لاتیں اہل بغداد تقریباً کشتیوں پر سوار ہو کر اس دلکش نظارہ کو دیکھتے جو ان کے دونوں کناروں پر نظر آتا تھا۔ کبھی وہ کسی عالیشان قصر کے پاس سے اور کبھی ان پلوں کے نیچے سے گزرتے۔ کبھی وہ "خلد" کے بنامات کے قریب نظر آتے جن کا سلسلہ دور تک انہی نہروں کے کناروں پر چلا گیا تھا اور کبھی ان ملاتے سنہرے کھیتوں کے نزدیک دکھائی دیتے جن کی فصلیں بغداد میں مشہور تھیں۔ غرض بغداد ان دنوں میں ایک ایسا شہر تھا اور اس میں ایسے خوشنما اور دلکش منظر تھے جو صنعت اور حرفت نے کبھی نہیں بنائے۔ اس کی کیفیت کو ہم صرف کسی قدر محسوس کر سکتے ہیں لیکن الفاظ میں ظاہر کرنے سے بالکل قاصر ہیں +

بغداد کی آبادی سے پیشتر اور ایرانیوں کے دور دورہ میں۔ دریا عفرات

اور دجلہ کے درمیانی زمین کو سیر حاصل بنانے کے لئے فرات سے نہریں
 کاٹی گئی تھیں جو دجلہ سے آلتی تھیں۔ دجلہ سے بھی نہریں نکالی گئی تھیں جو
 اس کے مشرقی حصہ کو سیراب کرتی تھیں۔ ان میں سب سے بڑی مدینہ روانہ
 تھی۔ لیکن خلافت عباسیہ میں دجلہ سے دو ایسی نہریں نکلتی تھیں جو بغداد
 کی مغربی حصہ کو پانی دیتی تھیں۔ نہر عیسیٰ۔ نہر دجیل۔ نہر صر۔ نہر مالک۔ نہر کوثر
 و ریائے فرات کا پانی دجلہ میں لاتی تھیں۔ ان میں سے نہر عیسیٰ سب سے بڑی
 تھی۔ اور قریباً تمام مغربی بغداد کو سیراب کرتی تھی۔ مدینہ المنصور کی تعمیر کے
 دنوں میں نہر دجیل فرات سے نکل کر نہر عیسیٰ کے متوازی بہتی ہوئی دجلہ
 میں گرتی تھی۔ نہر دجیل کی نسبت مختلف روداتیں ہیں غالباً دجیل بھی انہی
 ایام سے عراق میں بہتی تھی جب اس جگہ کسرے کی حکومت تھی۔ غرض اس
 وقت مغربی بغداد صرف فرات کے پانی سے سیراب ہوتا تھا۔ چوتھی صدی
 کے اختتام پر یہ ایرانی نہر بند ہو گئی تھی اس کی جگہ اور چھوٹی سی نہر کھودی گئی
 تھی جو ”جر بیہ“ کو پانی دیتی تھی +

نہر عیسیٰ فرات سے جدا ہو کر عین مشرق کی طرف بہتی۔ فصیح محل مدینہ المنصور
 سے تین میل کے فاصلہ پر تھا۔ اس جگہ پہنچ کر نہر عیسیٰ سے ایک شاخ نکلتی
 جسے صرات کہتے تھے۔ نہر عیسیٰ جنوب کو اور پھر شمال مشرق کی سمت
 نصف دائرہ بناتی ہوئی کرخ کے مضافات کو طے کر کے مدینہ المنصور کے قریب
 دجلہ میں گرتی۔ نہر صرات۔ نہر عیسیٰ کے بائیں جانب سے نکلتی اور کچھ دور
 قریباً اس کے متوازی بہتی ہوئی مدینہ المنصور کے جنوب مغرب میں باب کوفہ
 سے تھوڑے فاصلہ پر آ کر مدینہ المنصور کے گرد چکر لگا کر پھر باب کوفہ پر
 نمودار ہوتی اور بعد ازاں باب خراسان کے باہر قصر خلد کے باغات کے نیچے
 دجلہ میں گرتی +

مدینہ المنصور چار ضلع میں واقع تھا۔ دو ضلع دجلہ کے مغربی اور دو مشرقی

جانب تھے۔ بغداد کے دونوں حصوں نے ان اضلاع کو ملا دیا تھا۔ مضافات کرخ اور مدینۃ المنصور ضلع «بادوریل» اور «قطرل» میں واقع تھے۔ نہر صرات ان دونوں اضلاع کے درمیان بہتی اس کے بائیں جانب قطرل اور دائیں طرف بادوریل تھا۔

نہر صرات مدینۃ المنصور سے ایک میل کے فاصلہ پر دو شاخوں میں منقسم ہوتی بائیں شاخ کو «خندق طاہر» کہتے تھے۔ خندق طاہر صریہ کے قریب زاویۃ قائمہ بناتی ہوئی پھر مدینۃ المنصور سے ایک میل کے فاصلہ پر دجلہ میں گرتی۔ خندق طاہر سے ایک شاخ نکلتی جو دائیں جانب کو بہتی ہوئی پھر لوٹ کر نہر صرات میں آلتی اسے صرات خور و کہتے تھے۔ نہر صرات خور و کلال کا اتصال باب کوفہ کے سامنے ہوتا۔

محل سے ایک میل کے فاصلہ پر نہر عیسیٰ سے ایک شاخ بائیں جانب نکلتی جسے «نہر کربلا» کہتے تھے۔ یہ نہر کرخ میں بہتی تھی۔ اس سے چار شاخیں بائیں طرف اور ایک شاخ دائیں جانب کو بہتی۔ نہر کربلا نہر عیسیٰ ہی میں گرتی۔

خندق طاہر کی نسبت بالتحقیق معلوم نہیں کہ کس نے کھدوائی۔ لیکن اس میں کچھ شک نہیں کہ اس کا نام طاہر و امین کی وجہ سے مشہور ہوا۔ اور اس میں بھی کچھ شک نہیں کہ خندق طاہر طاہر کے زمانہ سے پہلے کی تھی۔ طاہر کی نسبت ہم حصہ اول میں لکھ چکے ہیں کہ ماموں الرشید کی فوج کا سپہ سالار تھا اور اسی کے ہاتھ سے امین قتل ہوا۔ اور اسی کی وجہ سے ماموں رشید کو نمایاں فتوحات حاصل ہوئیں جس سے اسے اپنے کارنامے نمایاں کا مناسب صلہ ملا۔ یعنی غراسان کی حکومت پر ترقی ہو گیا۔ مگر درحقیقت اس کی تباہی کا زمانہ قریب آگیا تھا۔ ایک دن ماموں کی نرمش میں حاضر تھا اور شراب چل رہا تھا۔ ماموں نے اس کی طرف نگاہ کی تو آنکھوں میں آنسو بھر کر گئے۔ طاہر حیران تھا کہ یہ کیا ماجرا ہے آخر اسے بذریعہ حسین جو ماموں کا ندیم خاص تھا معلوم ہوا کہ اسے دیکھ کر ماموں کو یکس امین کے قتل کا واقعہ یاد آتا ہے۔ اور یہ کہ ماموں کے ہاتھ سے کسی نہ کسی دن ضرر ضرور پہنچا۔ اس لئے مناسب یہی خیال کیا کہ ماموں کی نظروں سے دور رہے۔ وزیر اعظم کی سفارش سے غراسان کی حکومت عنایت ہوئی۔ ماموں نے ایک غلام ساتھ کر دیا اور درپردہ کمدیا کے موقع ملے تو زندہ نہ چھوڑا۔ چنانچہ شہنشاہ مقام مرد میں طاہر کو زہر دیا گیا۔ معلوم ہوتا ہے کہ ماموں کو اور بھی شکایت تھی۔ طاہر کے خیالات باغیانہ تھے۔ اس لئے اس کے درپے آزار ہوا۔ یکس امین کے قاتل کا انجام ایسا ہی ہونا چاہئے تھا۔

ان چار شاخوں میں سے ایک نہر ”زین“ تھی۔ یہ بھی کنج میں بہتی اور نہر ہرات سے جاملتی۔ دوسری جو دست چپ کو جاتی تھی ”بزائین“ کہلاتی یہ نہر کرخایا ”محلہ بزازوں“ سے گذرتی اور شرقیہ کو جو ”باب بصرہ“ کے باہر تھا قطع کر کے وجہ میں گرتی۔ تیسری شاخ بھی جانب چپ ”بزائین“ کے متوازی بہتی تھی۔ چونکہ مرغ بیچنے والوں کی منڈی سے گذرتی اس لئے اس کا نام ”الدجاجہ“ تھا۔ یہ بھی وجہ سے ملتی۔ کرخایا کے داہنی جانب سے نہر ”الکلاب“ نکلتی اور ”دقظہ شوک“ کے نیچے نہر عیسیٰ سے ملتی۔ کرخایا کی پانچویں شاخ ”نہر الطلائیں“ نہر الدجاجہ میں گرتی۔ خود کرخایا نہر عیسیٰ سے ملتی اس کے زیریں حصہ کو ”نہر طبیق“ کہتے تھے۔

مغربی بغداد کا شمالی حصہ محلہ ”حربی“ تھا۔ اس میں ایک نہر بہتی تھی اسے ”نہر باب الشام“ کہتے تھے۔ یہ کرخایا کی شاخ ”نہر زین“ کی شاخ تھی۔ یہ نہر بہ نسبت نہر ہرات کے بلند سطح پر بہتی تھی۔ اور ”شارع کوفہ“ کے ساتھ ساتھ باب کوفہ کے قریب آکر داہنی جانب کو جاتی اور مدینہ المنصور کی دیوار کے گرد بہتی ہوئی باب شام پر آتی۔ لیکن اس جگہ پہنچنے سے پیشتر اس کی ایک اور شاخ داہنی طرف نکلتی اور دائرہ کی شکل میں بہتی ہوئی مدینہ المنصور کے کھنڈرات میں غائب ہو جاتی۔ نہر باب شام میں باب شام پر حربی کی دو اور نہریں آلتیں اس کا رخ اس جگہ شمال کو بدل جاتا اور شارع شام کے ساتھ ساتھ ”زیبہ“ کے قریب پہنچ کر بالکل خشک پڑ جاتی۔

غرض حربی میں نہریں شمال کی طرف سے آتی ہوئی نہر باب شام کی سطح مرتفع پر بہتی تھیں۔ ان میں سے بڑی کا نام ”بطالیا“ تھا۔ یہ باقی دونوں اس کی شاخیں تھیں۔ نہر ”بطالیا“ دھیل کی شاخ تھی۔

ان شاخوں میں سے ایک بطالیا کے بائیں طرف سے نکل کر وجہ کے قریب بہتی۔ اور خندق طاہر کو جو باب عربی کے نزدیک تھی قطع کر کے مضائقہ عربہ میں سانپ کی طرح پیچ و خم کھاتی ہوئی گذرتی اور پھر نہر باب شام سے جاملتی۔

دوسری شلخ باب حربی اور باب الحدید کے درمیان خندق طاہر کو عبور کرتی اور باب شام کے مغربی طرف نہر باب شام سے ملتی ہو جاتی۔ تیسری شلخ "قنطرہ باب انبار" کے نیچے پر کر شمالی مضافات میں داخل ہوتی۔ اور "شارع باب انبار" کے قریب ہتی ہوئی خشک ہو جاتی۔ غرض حربی کی نہر دور و نزدیک چل کر خشک پڑ جاتیں +

ان تمام نہروں میں سے نہر عیسیٰ - صراط - طاہر بہت بڑی تھیں ان پر بے شمار مل تھے۔ باقی نہر انہی کی شاخیں تھیں۔ اگرچہ نہر کرایا بھی بہت بڑی نہر تھی لیکن کرخ میں آ کر اس کی بہت سی شاخیں ہو جاتی ہیں اس لئے انبار سے دوسری کا دعوئے نہ رہتا +

فصل دوم

مغربی بغداد

ہم بیان کر آئے ہیں کہ خلیفہ منصور نے کس طرح بغداد کی بنیاد رکھی اور یہ کہ اس کی ماہمہ انی عمارات کو مدینۃ المنصور کہتے تھے۔ اس میں چار دروازے تھے جن سے چار ٹرکیں یعنی باب کوفہ سے شارع کوفہ جنوب مغرب اور باب بصرہ سے شارع بصرہ جنوب مشرق اور باب شام سے شارع شام شمال مغرب اور باب خراسان سے شارع خراسان شمال مشرق کو جاتی تھی۔ اس وقت تک آبادی صرف مدینۃ المنصور کے دائرہ ہی میں محدود تھی رفتہ رفتہ اس کے

باہر ان سڑکوں کے کنارے کنارے مکانات تعمیر ہونے شروع ہوئے۔ اور یہی سڑکیں بازار کی صورت میں ہو گئیں۔ علاوہ ان کے خلیفہ نے اپنے مرشد داروں اور دیگر جانثاروں کو مدینہ المنصور کے باہر زمینیں جاگیر میں دے رکھی تھیں۔ انہوں نے وہاں قصر تعمیر کئے۔ باغ لگوائے۔ پھر ان کے لواحقین نے مکانات بنوائے۔ یہاں تک کہ ان جاگیروں میں اور لوگ بھی آکر آباد ہوئے اور ان کی شکل بھی ایک چھوٹے سے قصبہ کی ہو گئی۔ مذکورہ بالا سڑکوں اور ان کی شاخوں کے ذریعہ ان کا تعلق مدینہ المنصور سے قائم رہا ہوتے ہوئے آبادی اس قدر بڑھ گئی کہ یہی زمینیں جو جاگیروں میں دی گئی تھیں بغداد کے آباد محلے بن گئے۔ ان میں بازار تھے جہاں دورویہ سوداگروں کی دکانیں تھیں۔ مختلف قسم کی منڈیاں تھیں جہاں خرید و فروخت کا بازار خوب گرم رہتا۔ مالیشان مسجدیں اور دیگر عمارتیں تھیں۔ غرض یہ محلے بھی بجائے خود آباد شہروں کی طرح تھے۔ مگر ان کا وہی پرانا نام جن کے پہلے ”دار“ ”قصر“ ”یا“ ”قطیعہ“ آتا تھا آخر تک قائم رہا۔

اب ہم مذکورہ بالا سڑکوں اور عمارتوں کا حال کسی قدر مفصل بیان کرتے ہیں اور چونکہ بغداد پہلے پہل مغربی کنارہ و جلد پر آباد ہوا اس لئے اول ہم صرف اسی کے متعلق لکھتے ہیں۔

باب کوفہ سے ایک سڑک مکہ معظمہ اور مدینہ منورہ کو جاتی تھی حج کے دنوں میں اس پر کثرت سے آمد و رفت رہتی۔ یعقوبی نے بغداد کی سڑکوں کا مفصل حال لکھا ہے اور شروع میں اسی سڑک شائع کوفہ کا تذکرہ کرتا ہے۔ باب کوفہ سے نکل کر شائع کوفہ مربع باب کوفہ سے گذرتی۔ اس کے بائیں جانب جنوب مشرق کی طرف ایک قطعہ زمین تھا جو خلیفہ منصور نے ایک امیر سنی ”مسیب“ کو جاگیر میں عطا فرمایا تھا۔ مسیب خلیفہ کے عہد میں پولیس افسر تھا۔ خدمات کے صلہ میں یہ جاگیر ملی۔ اس جگہ اس نے ایک

قصر بنوایا جو قصر مستتب کے نام سے مشہور ہوا اس کے پہلو میں ایک مسجد تھی جس کے بلند منار دور سے نظر آتے تھے۔ اس کے آگے دیگر جاگیروں کا سلسلہ جو باب بصرہ اور کوفہ کے درمیان واقع تھیں شروع ہو جاتا۔ انہی جاگیروں کے ساتھ ساتھ نہر صرّات بہتی تھی۔ اسی جگہ شارع کوفہ کے کنارہ پر ایک منڈی تھی جسے ”سوق عبد الواحد“ کہتے تھے۔ اور اس کے قریب ”زہیر یہ“ یا ”رباط زہیر یہ“ تھا۔ زہیر مستتب کا بیٹا تھا۔

مریج کے دائیں جانب خاندان شروانی کی جاگیر تھی۔ خلیفہ منصور کے عہد میں اس خاندان کا ایک رکن وربان تھا۔ اس جاگیر کے پیچھے قصر عبد الواحد واقع تھا۔ اس کے نیچے ایک سڑک تھی اور اس کے ساتھ ساتھ نہر صرّات خور بہتی تھی۔ اس جاگیر کے قریب ”دیوان الصدقہ“ تھا۔ اور اس کے پہلو میں ”مہاجر“ کی جاگیر تھی۔ مہاجر خلیفہ منصور کا سیکرٹری تھا۔ ”دیوان الصدقہ“ کے قریب ”اصطبل المولیٰ“ تھا۔

شارع کوفہ مریج باب کوفہ سے گذر کر پرانے پل کی طرف جاتی۔ اس پل کے نیچے نہر صرّات کھلاں بہتی تھی۔ اس پل کو ”قنطرہ العتیقہ“ کہتے تھے۔ یہ پل خشیت پختہ کی محرابوں پر کھڑا تھا۔ اس پل سے گذر کر یہ سڑک کئی ایک شاخوں میں تقسیم ہو جاتی۔ ایک شاخ دائیں جانب مغرب کی طرف قصبہ محول کو

۱۔ زہیر بن المستتب ماموں الرشید کے زمانہ میں فوج کا جنرل تھا۔ اور وقتاً فوقتاً جو بغاوتیں ہوئیں ان کے فرو کرنے میں کچھ نہ کچھ حصہ لیا۔ ۲۔ ابن بلطاع یعنی اسمعیل بن ابراہیم بن حسن بن علی بن ابی طالب نے خروج کیا تو زہیر بن المستتب دس ہزار کی جمعیت کے ساتھ مقابلہ پر آیا۔ لیکن شکست فاش کھائی۔ ۳۔ ہرثمہ ماموں الرشید کی فوج کا نامور اور مشہور فہر ماموں کے حکم سے قید کیا گیا۔ وزیر اعظم فضل اس کا دشمن تھا قتل کروا دیا اہل بغداد اس سے بہت مانوس تھے بغاوت کی۔ ماموں اس وقت فراسان میں تھا۔ اس کی طرف سے حسن بغداد کا گورنر تھا۔ زہیر کو باغیوں کے مقابلہ کے واسطے بھیجا۔ باغیوں نے اسے زندہ گرفتار کر کے باز بخیر بغداد میں بھیج دیا۔

جاتی۔ بائیں طرف اور عین جنوب کی جانب شارع کو ذہ کے راستے میں
 ”سوق عبدالورد“ پڑتی۔ ”عبدالورد“ خلیفہ منصور کے عہد میں ”بیت المال“
 کا افسر تھا۔ خلیفہ ہندی کے عہد میں قاضی رہا۔ اس جگہ جاگیر عطا ہوئی۔ کہتے
 ہیں کہ اس جگہ کی زمین بہت سرسبز تھی۔ پانی کی کسی طرح کمی نہ تھی۔ اس کے
 پرے دریائے گنگا کی جانب اور بہت سی جاگیریں تھیں۔ اس جگہ دو مسجدیں تھیں۔
 ایک تو پانی کے نام پر ابنِ رغبان کہلاتی اور دوسری اہل انبار نے تعمیر کروائی
 تھی۔ ابنِ رغبان اہل میں ”حبیب ابنِ مسلمہ“ کا غلام تھا اور حضرت عثمانؓ اور
 امیر معاویہؓ کے عہد میں اس جگہ کا عامل تھا۔ یہ مسجد عہد عباسیہ میں مشہور
 تھی۔ علماء و فضلا کا اس جگہ مجمع ہوتا اور علمی بحث ہوتی۔

”سوق عبدالورد“ اسی مسجد کے قریب تھی۔ کچھ فاصلہ پر نہ زریں تھی۔
 اس کے بعد ”زلزل“، ”کمانا لآب“ تھا۔ ”زلزل“ موسیقی کا مشہور استاد تھا۔
 اور اسے ابراہیم کا رشتہ دار تھا جس کے نغموں پر ہارون الرشید شیفہ
 تھا۔ زلزل نے یہ تالاب اس جگہ بنوایا۔ مرتے وقت اہل بغداد کے لئے
 وقف کر دیا۔

شارع کو ذہ مغرب کی طرف جاتی ہوئی ”قنطرہ بیمارستان“ سے گذرتی۔
 اس کے نیچے ”نہ زریں“ بہتی۔ اس جگہ اس کا نام ”العمود“ تھا۔ ”العمود“ اس
 مشہور و معروف شفا خانہ کے پاس بہتی جسے ”بیمارستان“ کہتے تھے۔
 اسے عضد الدولہ دیلمی نے وجہ کے کنارہ بنوایا تھا۔ اسی شفا خانہ میں ”حکیم
 محمد زکریا الرضی“ علم حکمت پر لکچر دیا کرتا تھا۔ یہ ڈیکل کلج تھا جہاں بغداد
 کے حکما جمع ہوتے اور طلباء کے سامنے تقریریں کرتے۔ درازی، کاظمیؒ

خلافت عباسیہ کے دور میں موسیقی کو خوب ترقی ہوئی۔ زلزل ان مشہور استادوں میں تھا
 جنہوں نے بہت سی راگنیاں ایجاد کیں۔ اس کا شاگرد اسحاق خلیفہ مامون الرشید کے دربار میں
 منشی تھا۔ زلزل خود بہا نے میں کمال رکھتا تھا۔

میں انتقال ہوا *

نہر کرخ یا "نہر العمود" کے کناروں پر "انصاریات" یا گوتیا عورتوں کے گھر تھے۔ اور قریب ہی ابوالقاسم کا کارخانہ تھا۔ اس کے بعد اہل "واسط" کے مکانات تھے۔ پھر ایک اور عمارت آتی جسے "الخفکان" کہتے تھے *

نہر کرخ یا سے وہ تمام نہریں کاٹی گئی تھیں جو کرخ اور اس کے مصافات میں بہتی تھیں۔ سوق الورد کے جنوب میں اور نہر "بزائیں" کے کنارہ پر باب کرخ تھا۔ معلوم ہوتا ہے کہ قصبہ کرخ اسلام کے زمانہ سے بھی پہلے کا آباد تھا۔ بقول حمد اللہ مستوفی ایرانی جغرافیہ دان اسے ساسانی بادشاہ شاہ پور (۳۰۹ء سے ۳۷۹ء تک) نے بسایا تھا۔ یا قوت لکھتا ہے کہ کرخ ایک شامی لفظ سے مشتق ہے جس کے معنی "کسی جگہ پانی جمع کرنا" ہیں * ممکن ہے کہ اس جگہ پہلے بھی کچھ آبادی ہو مگر جو رونق اور شہرت اسے خلافت عباسیہ میں ہوئی وہ کسی زمانہ میں نہ ہوئی ہوگی۔ کرخ باب کو فہ اور باب بصرہ یا نہر عیسیٰ اور نہر صرہ کے درمیان تھا۔ ایک صدی کے اندر اندر اس کی آبادی اس قدر پھیلی گئی کہ نہر عیسیٰ کو درمیان میں لے لیا۔

حضرت شہر کے مہم خلافت میں جب مسلمانوں نے ایران پر فوج کشی کی تو سعد وقاص سپہ سالار تھے۔ اور ایرانی فوج کا سپہ سالار رستم تھا۔ دونوں لشکر قاصیہ کے میدان میں ایک دوسرے کے سامنے ہوئے فروزی شاہنامہ میں جنگ قاصیہ اور دونوں سپہ سالاروں کا مقابلہ کا حال بیان کر کے لکھتا ہے کہ جب رستم سعد بن وقاص کے ہاتھ سے مارا گیا تو

سے شاہ ایران یاد سپاہ	شب تیرہ روزہ آناں برا	چویم بنگلہ ندوں کشیدہ	نہرا راں ہر شہر شد
چو ایک شہر زائران سپاہ	بے باز گشتہ از آورو گاہ	سپاہ سالار ہاں اندر دہاں	ہمیشہ کردار شیر زیاں
بر بغداد و آں ماں زہر گرد	کہ اور سپاہ اندر آمد گرد	بگفتند با او کہ رستم نہاں	از ان غم بدیداروں غم نہاں
بگشتند چو زائران سپاہ	دگر باز گشتند از ان زہر گاہ	از خبا کرخ اندر آمد سپاہ	ہم از پاسبان ہم ز تازی براہ
		کہ از نیرہ داران نہاں گاہ	کہ از نیرہ داران نہاں گاہ

خلیفہ ہاروں الرشید کے زمانہ میں کرخ نہر عیسائی کے جنوب کی طرف دور تک پھیلتا چلا گیا تھا۔ اور شارع کوفہ کے قرب و جوار کی زمین اس میں شامل ہو گئی تھی۔

یعقوبی لکھتا ہے کہ کرخ طول میں چھ میل اور عرض میں تین میل تھا۔ اس مورخ کا بیان کرخ کی نسبت بہت صحیح ہے کیونکہ وہ اس کے عین عروج کے زمانہ میں تھا۔ وہ لکھتا ہے کہ کرخ کے بازار مختلف پیشوں اور تجارت کی دجہ سے مشہور تھے۔ اگر کسی شے کی ضرورت ہو تو اسی بازار سے ملتی جہاں اس کی منڈی ہوتی۔ کسی دوسرے بازار میں تلاش سے بھی دستیاب نہ ہوتی۔ بزازوں کے بازار میں صرف کپڑا ہی ملتا اگر بنری کی ضرورت ہو تو اس کی بھی خاص منڈی ہوتی۔ غرض ہر ایک چیز کی خرید و فروخت اسی جگہ ہوتی جہاں اُس کی عام منڈی ہوتی۔ اور اسی طرح بزازوں اور جواہریوں وغیرہ کے علیحدہ محلے تھے جہاں صرف انہی اشخاص کے مکان تھے۔

کرخ مغربی بغداد کی تجارت کا مرکز تھا۔ اگرچہ اس کی بنیاد بھی خلیفہ منصور نے ہی رکھی تھی۔ لیکن اس کے آباد کرنے کا خیال اُسے بعد میں پیدا ہوا۔ کیونکہ ابتدائی شہر کے نقشہ میں کرخ کے واسطے کہیں جگہ نہ تھی۔ شروع میں تمام تجارتی منڈیاں مدینہ المنصور میں تھیں۔ لیکن کچھ عرصہ بعد خلیفہ کے حکم سے تجارت کرخ میں منتقل ہو گئی طبری لکھتا ہے کہ ایک دفعہ قسطنطین کا ایک سفیر خلیفہ منصور کے دربار میں آیا۔ حاجب کو حکم ہوا کہ سفیر کو شہر کی سیر کراؤ۔ حکم کی تعمیل خاطر خواہ ہوئی۔ تمام بازار اور عمارتیں دکھائی گئیں۔ رخصت کے وقت خلیفہ نے دریافت کیا کہ ”شہر کی نسبت تمہاری کیا رائے ہے“ عرض کی کہ ”شہر تو بہم وجوہ اچھا ہے۔ لیکن اسی شہر میں خلیفہ کے دشمن بھی رہتے ہیں اور بے کھٹکے اپنا کام کرتے ہیں۔“ جب اس فقرہ کا مطلب چچا گیا تو کہا کہ تجارتی منڈیاں جو شہر میں ہیں غیر مالک کے باشندوں اور

سوداگروں کی رہائش کی جگہ ہیں۔ کیا معلوم وہ سوداگر ہیں یا سوداگروں کے لباس میں خلیفہ کے دشمنوں کے جاسوس ہیں۔ اس جگہ سوداگر بن کر آتے ہیں اور اپنے ملک میں یہاں کے حالات پہنچاتے ہیں۔ اور چونکہ یہ تمام منڈیاں شہر کے دروازوں کے قریب ہیں اس لئے یہی تاجرانہ بدوش گندم ناجو فروش آسانی سے دروازہ کھول سکتے ہیں۔ خلیفہ پر سفیر کی بات اثر کر گئی منڈیاں شہر سے اٹھادی گئیں۔ چنانچہ اس طرح تجارت کرخ میں منتقل ہو گئی۔

کرخ میں پہلی منڈی ۲۰ گز مربع تھی۔ لیکن یہ مختصر سی منڈی اس قدر پھیلی کہ اس کے سامنے تمام روئے زمین کی تجارتی منڈیاں اور شہر ماند پڑ گئے۔ ایک سو سال کے بعد اس جگہ ایک دفعہ آگ لگ گئی۔ خلیفہ واثق کا عہد تھا۔ از سر نو تعمیر کروادیا۔ اور حیب خاص سے دس لاکھ درہم امدادی فنڈ میں دئے۔

کرخ اور مغربی بغداد کے دیگر محلوں کے رونق مدینۃ المنصور کی بے رونقی کی وجہ تھی۔ مگر دراصل اس کی ویرانی کا سبب مشرقی بغداد کی روز افزوں ترقی تھی۔ کیونکہ تیسری صدی کے اختتام پر خلفا کی رہائش اسی حصہ بغداد میں تھی۔ لیکن کرخ کو اس سے کچھ نقصان نہیں پہنچا وہ ہمیشہ تجارتی منڈی رہی اور آج تک اگرچہ وہ حال نہیں مگر جہاں مغربی بغداد کے دیگر بارونق محلے غیر آباد ہو گئے کرخ موجود ہے۔

کرخ کے حدود میں ربیع کی جاگیر تھی۔ ربیع خلیفہ منصور کا حاجب تھا۔ ابتدا میں یہ جاگیر بہت وسیع تھی۔ اس میں وہ تمام زمین شامل تھی جو نہر بزازین اور شارع کوزہ کے کنارے کے ساتھ ساتھ مغربی جانب نہر کرایا تک تھی۔ ”مقدس“ کے زمانہ ۳۵۵ھ میں یہ جاگیر کرخ میں سب سے زیادہ آباد تھی۔ ایک سو سال تک اس جاگیر پر ہر طرف لوگوں کے مکان ہی مکان نظر آتے تھے۔

شارع کو ذباب کرخ سے گزر کر ایک اور دروازہ کی طرف جاتی تھی۔ اس کو
 ”باب النخاسین“ کہتے تھے۔ اس جگہ سے سودا گروں کی منڈیاں شروع
 ہو جاتی تھیں۔ اور مختلف بازاروں کی سڑکیں کرخ کے حدود تک یعنی نہر عیسیٰ
 کے جنوب میں دور تک چلی گئی تھیں۔ کرخ کی انتہا ”سوق الثلثا“ تک تھی۔

فصل سوم

کرخ

کرخ کی نہروں کا بالاجمال بیان مغربی بغداد کی نہروں میں ہو چکا ہے ہم نے
 ذکر کیا ہے کہ یہ نہر کرخ یا نہر عیسیٰ کی شاخ تھی۔ اور اس سے دو اور نہریں نکلتی
 تھیں انہیں ”نہر الکلاب“ اور ”نہر طبیق“ کہتے تھے۔ نہر کرخ یا۔ بزازین۔ وجات
 رزیں اور صرات کا پانی دجلہ میں گرتا تھا۔
 کہتے ہیں کہ نہر کرخ یا کو بغداد کی تعمیر کے وقت خلیفہ منصور کے چچا عیسیٰ
 نے کھدوایا تھا وہ اس وقت نہر صرات خورد و کلاں کے اتصال پر چکیاں
 بنوا رہا تھا۔

کرخ یا شفا خانہ کے پل قنطرہ المارستان کے پاس کئی شاخوں میں
 منقسم ہو جاتی۔ اگرچہ نہر کرخ یا پر ایک نہایت پختہ پل بندھا ہوا تھا اور یہ
 تھی بھی بڑی فراخ لیکن اس کی شاخوں پر کوئی پختہ پل نہ تھا۔ اکثر تو بالکل
 پایاب تھیں اور کچھ عرصہ بعد مٹی سے بھر گئیں اور ان کا نشان تک مٹ گیا۔

کرخ کی نہریں

اگرچہ یا قوت جو ساتویں صدی ہجری میں گذرا ہے لکھتا ہے کہ میرے زمانہ میں کوئی شخص نہ جانتا تھا۔ کہ نہر کرایا کہاں اور کس کس جگہ بہتی تھی۔ لیکن ایک اور مورخ جو یا قوت سے ایک سو سال بعد ہوا اور جس نے یا قوت کی تحریروں کا خلاصہ لکھ کر کچھ نوٹ بھی دئے ہیں بیان کرتا ہے کہ یا قوت کا یہ بیان کہ اب کرایا کا پتہ نہیں چلتا غلط ہے۔ کیونکہ اب یہی پہلے کی طرح بہتی ہے۔ اور قرب و جوار کی زمینوں کو سیراب کرتی ہے غالباً یا قوت کرایا کی نہیں بلکہ اُس کی چھوٹی چھوٹی شاخوں کی نسبت لکھتا ہے کہ اب اُس کا کچھ نشان باقی نہیں +

نہر کرایا نہر عیسیٰ اور نہر عیسیٰ "فراٹ" کی شاخ تھی۔ نہر عیسیٰ اس قدر چوڑی تھی کہ جہازوں کی آمد و رفت با آسانی ہو سکتی تھی۔ یہی نہر دریائے فرات کو دجلہ سے ملاتی تھی۔ فراٹ کے کنارہ پر جس قدر زمینیں تھیں ان کی پیداوار کے ساتھ کارواں مصر کا انج اور دمشق کی اشیاء تجارت اول درجہ "میں اور پھر نہر فراٹ اور بعد ازاں نہر عیسیٰ کے راستے کشتیوں پر کسے کے بندرگاہ پر اتارتے +

کہتے ہیں کہ خلیفہ عشر کے عہد میں جب غریبوں نے عراق کو فتح کیا تو اس جگہ ایک نہر بہتی تھی۔ اسے "نہر رفیل" کہتے تھے۔ وجہ تسمیہ یہ تھی کہ رفیل ایک ایرانی امیر کا نام تھا۔ فاروق اعظم کے عہد میں مسلمان ہو گیا تھا۔ ایک دفعہ ملاقات کے واسطے آیا۔ شیشی پوشاک پہنے ہوئے تھا۔ اور دامن زمین سے لگتا تھا۔ خلیفہ نے لوگوں سے دریافت فرمایا کہ یہ چھوٹا سا آدمی کون ہے۔ جس کا دامن دراز زمین پر گر رہا ہے "اسی سے اس کا نام رفیل پڑ گیا۔ اور چونکہ اس کی اقامت اسی جگہ تھی نہر کا بھی یہی نام ہو گیا بعض اقوال کے بموجب یہ نہر عیسیٰ کا اور بعض کے مطابق نہر کرایا کا حصہ تھی۔ غرض کچھ ہو اس وقت تو اس کا صرف نام ہی نام رہ گیا تھا +

ایک مورخ کا قول ہے کہ عیسیٰ خلیفہ منصور کے بھائی موسیٰ کا بیٹا تھا۔ لیکن تمام مورخ متفق الرائے ہیں کہ خلیفہ کا چچا تھا اور خلیفہ کے جد علی کا بیٹا تھا۔ شاید یہ مغالطہ اس وجہ سے ہو کہ خلیفہ کے بھائی * * * موسیٰ کے بیٹے کا نام بھی عیسیٰ تھا۔ اور شاید اُس نے بھی اس نمر کے بنوانے میں کچھ حصہ لیا ہو۔

وہ عمارتیں جو مدینہ المنصور کی تعمیر سے پہلے کی تھیں عیسیٰ کے نام پر مشہور تھیں۔ اور ضرور اسی عیسیٰ ابن علی کی بنوائی ہوئی تھیں۔ یہ عیسیٰ اول مدینہ منورہ اور پھر بصرہ کا گورنر رہا ہے اور خلیفہ مہدی کے زمانہ میں اسی جگہ اُس کا انتقال ہوا۔ عیسیٰ ابن موسیٰ اول رہوازا اور پھر کوفہ کا گورنر رہا اور ایک دفعہ ولی عہد سلطنت مقرر کیا گیا تھا۔ یہ وہی عیسیٰ ہے جو مدینہ المنصور کی تعمیر کے وقت دو فاطمیہ باغیوں محمد اور ابراہیم کے مقابلہ میں بھیجا گیا تھا۔ شاید عیسیٰ مہدی کی ولادت سے پہلے ولی عہد مقرر ہوا ہوگا۔ اور بعد ازاں اُس کے حقوق کو نظر انداز کر کے مہدی کو مقرر کیا گیا۔ مگر عیسیٰ اُسی طرح کوفہ کا گورنر رہا اور یہیں اس نے وفات پائی۔

عیسیٰ ابن علی اور عیسیٰ ابن موسیٰ کے نام پر حمد اللہ مستوفی ایرانی نے سخت غلطی کھائی ہے۔ یہ شخص آٹھویں صدی ہجری میں گذرا ہے۔ وہ لکھتا ہے کہ نمر عیسیٰ کو عیسیٰ ابن موسیٰ نے کھدوایا تھا اور آگے چل کر لکھتا ہے کہ یہ نمر عیسیٰ ابن مریم کی تھی۔ معلوم ہوتا ہے کہ حمد اللہ عام جھٹلا کی باتیں نقل کرتا ہے۔ عیسیٰ ابن موسیٰ کی نسبت جو کچھ اسے مغالطہ ہوتا عجیب نہیں جتنا یہ امر کہ یہ موسیٰ خلیفہ منصور کا چچا تھا۔ حالانکہ وہ اُس کا بھائی تھا۔

قصبہ انبار کے قریب نمر عیسیٰ دریائے فرات سے نکلتی۔ اور ایک پل کے نیچے بہتی ہوئی محول کے قریب مشرق کی طرف سے آتی محول مدینہ المنصور سے تین میل کے فاصلہ پر تھا۔ محول پر پہنچنے سے پیشتر نمر عیسیٰ سے نہر شر

اور تھوڑے سے فاصلہ پر نہر کرایا جدا ہو کر بائیں طرف کو جاتی۔ چونکہ محول
بندر گاہ تھا۔ کشتیاں یہاں آکر ٹھہرتیں اور سودا گروں کو اس جگہ مال حوالہ
کیا جاتا اس لئے اس جگہ کا نام محول ہو گیا +
نہر عیسیٰ کی نسبت مورخ لکھتے ہیں کہ بغداد میں اس نہر پر بند لگے ہوئے
تھے۔ پانی کی چکیاں چلتی تھیں۔ پل بندھے ہوئے تھے اس لئے جہازوں
کا گزرنہ ہو سکتا تھا۔ چونکہ اس کا تعلق براہ راست دریا فرات سے تھا
اس لئے کبھی خشک نہ ہوتی۔ ندی کی صورت میں شہر میں بہتی اور دریا دجلہ
میں جا گرتی +

قصبہ محول سے دجلہ کے کنارے تک نہر عیسیٰ پر دس پل تھے ان میں
ایک ”قنطرة الشوكہ“ تھا۔ اس پر سے شارع کو فہ گذرتی۔ اس سے اوپر
پانچ اور اس کے بعد چار اور پل تھے۔ سب پہلا پل جو نہر عیسیٰ کو ملتا
”قنطرة یاسریہ“ تھا۔ اس جگہ ”رباط یاسریہ“ تھا۔ یہاں پانی کثرت سے موجو
تھا۔ بہت سے گنجان بلغ تھے۔ اور نہر کے کنارے کے ساتھ ساتھ واقع
تھے۔ ”یاسریہ“ طول میں ایک سیل اور بقول یا قوت پرانے بغداد سے
دو میل تھا۔ اس کے بعد ”قنطرة الزياتین“ (تیلیوں کا پل) تھا۔ پھر
”قنطرة الاشمان“ آتا۔ اثنان اسی جگہ ایک منڈی میں بکا کرتی۔ اس کے
بعد ”قنطرة الشوكہ“ تھا۔ اس جگہ ایک منڈی تھی۔ یہاں حماموں کے واسطے

۱۱۹۱ ماموں کی خلافت کا زمانہ شروع ہوتا ہے لیکن سنہ تک بغداد میں داخل نہ ہوا۔ اس عرصہ
تک ماموں خراسان میں ہی رہا اور بغداد پر حسن بن سہل گورنر تھا۔ امین کے قتل کے بعد ملک میں چاہجا
بغاوت میں شیعہ ہو گئیں اور ماموں کو ایک دن بھی چین سے بیٹھنا نصیب نہ ہوا۔ سنہ ۱۱۹۲ میں خاں آغا
نے خفیہ طور پر ابراہیم بن المہدی کے ہاتھ پر جو ماموں الرشید کے چچا تھے بیعت کی ابراہیم نے علم خلافت
بلند کیا اور عراق کے ایک حصے پر قابض ہو گیا۔ حمید کے مقابلہ میں شکست کھائی سنہ ۱۱۹۳ میں حمید بمقام بارہ
مع فوج کے شہر۔ اس جگہ ماموں کا خطبہ پڑھا گیا اور ابراہیم معزول کیا گیا ابراہیم کی خلافت کل ایک برس گیارہ
مہینے اور ۱۷ دن رہی۔ آخر گرفتار ہوا ماموں نے اس کا قصور معاف کر دیا +

ایزدھن فروخت ہوتا۔ اس کے قریب ہی بزازوں کی منڈی تھی۔ اس کے بعد قنطرہ الریان "تھا۔ یہاں انار بکا کرتے۔ کچھ فاصلہ پر "قنطرہ المفید" اور پھر "قنطرہ بستان" اور پھر قنطرہ المعیدی "تھا۔ آخر الذکر "عبدالمشہد بن محمد المسید" کی وجہ سے مشہور ہوا۔ معلوم نہیں کہ یہ شخص کس زمانہ میں ہوا۔ بہر حال خلیفہ معصم (۲۷۴-۲۸۱ھ) سے پہلے تھا۔ کیونکہ اس وقت اس کی تمام جاگیر خلیفہ کے وزیر "محمد زیاد" کے قبضہ میں تھا۔ آخر میں "قنطرہ بنی زریق" تھا۔ بنی زریق ایرانی الاصل تھے اور صنعت و حرفت کے باعث مشہور تھے۔ یہ پل سنگ مرمر کا تھا۔

یا قوت لکھتا ہے کہ ابتدا میں ہر ایک پل پر ایک ایک منڈی تھی۔ لیکن چونکہ اُس کی آبادی کا اکثر حصہ مشرقی بغداد میں نقل مکان کر چکا تھا اور دیگر اسباب بھی تھے جن سے کرخ تباہ ہو گیا تھا۔ اس لئے اس کے زمانہ یعنی ساتویں صدی کے شروع میں صرف دو ہی پل نظر آتے تھے۔ ایک تو "قنطرہ زیاتیں" اور دوسرا قنطرہ بستان تھا جس کا دوسرا نام "قنطرۃ الحمدین" بھی تھا۔ لیکن وہی مورخ جس نے اس کی تحریروں کا خلاصہ لکھا ہے۔ پھر ایک دفعہ اس کی تردید کرتا ہے اس کے نزدیک یہ دونوں پل یا قوت کے زمانہ سے پہلے معدوم ہو چکے تھے۔ اگر اس وجہ سے کہ اس کے اپنے زمانہ میں نہ تھے تو ممکن ہے کہ یا قوت کے وقت ہوں کیونکہ دونوں میں ایک سو سال کا عرصہ ہے۔ اور عرصہ میں بہت کچھ تغیر و تبدل ہو جایا کرتا ہے۔ لیکن وہ لکھتا ہے کہ "قنطرہ الشوک" یا سریہ اور "بنی زریق" ابھی تک ہیں۔

نہروں کے بیان کے بعد ہم پھر ایک دفعہ کرخ کی سیر کرنا چاہتے ہیں۔ کرخ نہرات اور نہر عیسیٰ کے درمیان واقع تھا۔ جوں جوں اس کی آبادی بڑھتی گئی یہ نہر عیسیٰ کے جنوب کی طرف پھیلتا گیا۔ اور شارع کو فہ کے دونوں

کناروں کے ساتھ بڑھتا گیا۔ نہر کرایا کی ایک ”شلخ بزازین“ تھی جو بھائی بزازوں کی منڈی کے پاس بہتی۔ ایک اور شلخ ”دجاجہ“ تھی جو مرغ بیچنے والوں کی منڈی سے گذرتی۔ یہ دونوں نہریں براہ راست دجلہ میں گرتیں۔ چوتھی صدی ہجری کے شروع میں نہر بزازین ایک ایسے بازار کے پاس ہو کر گذرتی جس کا راستہ باب کرج کو جاتا تھا اسے ”شارع المنصور“ کہتے تھے۔

اس میں ایک گھر ”دار کعب“ کے نام سے مشہور تھا۔ بزازوں کی منڈی کے ساتھ اور نہر کے نیچے اور باب کرج کے مغربی جانب موچیوں یا قصابوں کی منڈی تھی۔ اور غالباً قصابوں ہی کی تھی۔ کیونکہ خلیفہ منصور نے جب مدینۃ المنصور کو بنایا تو قصابوں کو شہر کے باہر آباد کیا۔ غالباً یہ جگہ کرج کا بیرونی حصہ تھی بزازوں کی منڈی سے گذر کر کئی ایک منڈیاں مع دور دیہ و کافوں کے آئے۔ ان بازاروں کا راستہ کسی ایک نہ ایک پل کو جاتا ہے۔

نہر کرایا کی شلخ ”العمود“ پر جو نہر بزازین اور دجاجہ کے درمیان واقع تھی تیل بیچنے والوں کا چوک تھا جسے ”مریعة الزیات“ کہتے تھے۔ غالباً یہ اُسی جگہ کے قریب ہو گا جہاں ”قنطرة الزیاتین“ تھا اور جس کے نیچے نہر عیسیٰ بہتی تھی۔ نہر دجاجہ دجلہ کو جاتی ہوئی کئی ایک محلوں اور منڈیوں سے گذرتی۔ ان میں سے کوئی نہر کھودنے والوں کا محلہ تھا اور کوئی برتن بنانے والوں کا اور کسی جگہ طبخیوں کی منڈی تھی۔ دوارة الحمیر (گدھے کا ٹیلا) سے گذر کر نہر کرایا کی ایک اور شلخ جسے ”نہر الکلاب“ کہتے تھے دائیں جانب کو نکلتی اور قنطرة الشوک کے نیچے نہر عیسیٰ سے جا ملتی۔ نہر الکلاب کے کنارہ پر قطیعة الکلاب یعنی کتوں کی جاگیر تھی۔ کہتے ہیں کہ ایک دفعہ ہنستے ہنستے خلیفہ منصور نے اس کا یہ نام رکھا۔ وجہ یہ کہ یہاں کتے بہت رہتے تھے۔

”قنطرة الشوک“ کے پرے ایک قبرستان تھا۔ تیرھویں صدی عیسوی میں یا قوت لکھتا ہے کہ اس جگہ ایک مقبرہ نیلے رنگ کا ایک صوفی بزرگ العجاوی

کا تھا۔ ۱۱۵۲ھ میں اس جگہ انتقال کیا۔ کہتے ہیں کہ خلیفہ المستفی باللہ ابو محمد حسن کے عہد خلافت (۱۱۵۲-۱۱۷۲ھ) میں خلیفہ کی ایک کنیز "بنفشہ" نامی سخاوت میں مشہور تھی۔ اس جگہ ایک پل تعمیر یا مرست کروایا اور یہ خانقاہ بھی اسی کی بنوائی ہوئی ہے۔

اسی گورستان میں اور مقبرے بھی تھے۔ ان میں سے ایک مقبرہ سرے سقطی کا تھا۔ خواجہ عطارؒ فرماتے ہیں کہ بغداد میں سرے سقطی پہلے شخص ہیں جنہوں نے سخن حقایق اور نکات توحید کا اظہار کیا۔ مشائخ عراق بیشتر آپ کے مرید تھے۔ حضرت جنید بغدادی کے خال تھے اور حضرت معروف کرخیؒ کے مرید تھے۔ بعض اقوال کے مطابق کریوے کی تجارت کرتے تھے اور بعض کے بموجب باوام وغیرہ کی۔ ابتدا میں سقط فروشی کرتے۔ ایک دفعہ اس بازار کو جس میں آپ کی دوکان تھی آگ لگ گئی مگر آپ کی دوکان بچ گئی۔ آپ نہایت خدا ترس رحم دل بزرگ تھے۔ عام تجارت میں دس دینار پریم دینار فائدہ اٹھاتے۔ اس سے زیادہ نہ لیتے اور منافع کا اکثر حصہ غریبوں۔ یتیموں اور مسکینوں پر ایتیار کرتے۔ ۱۱۵۶ھ میں آپ کا انتقال ہوا۔ علامہ ابن خلکان حضرت سرے سقطی کے مقبرہ کی نسبت لکھتا ہے کہ میرے زمانہ میں اس جگہ خوب رونق تھی اور حضرت جنید کے مقبرہ کے قریب تھا۔

مضافات شرقیہ باب بصرہ کا دوسرا نام ہے۔ لیکن یہ نام فرستہ رفتہ تیسری صدی ہجری تک بالکل مفقود ہو گیا۔ درحقیقت شرقیہ نے اپنا نام "مشرق بنیاد" سے بدل لیا تھا۔ کچھ غصہ بعد شرقیہ میں "تستر میں" اور مضافات قصر عیسیٰ کی زمین اور قطفہ کی ملحقہ اراضی شامل ہو گئی۔ مضافات قصر عیسیٰ دریائے دجلہ کے کنارہ کے ساتھ ساتھ دہانہ نہر عیسیٰ اور نہر صراط تک پھیلا ہوا تھا۔ اور "قصر خلد" کے باغات پر ختم ہوتا۔

یعقوبی کا بیان ہے کہ جسر الاول کشتیوں کا پل تھا جو دریائے دجلہ پر پل
 ”باب بصرہ“ واقع مغربی بغداد اور ”سوق الثلاثاء“ واقع مشرقی بغداد اور مخم
 کی دیوار کے درمیان تھا۔ اور خلیفہ منصور کے عہد سے پانچویں صدی عری کے
 وسط تک قائم تھا۔ جسر الاول کے مغربی حد پر باب الشعیر (جو کا دروازہ) تھا
 جہاں بعد میں ”قصر حمید“ تعمیر ہوا۔ باب الشعیر کی نسبت صحیح طور پر نہیں
 کہہ سکتے کہ کہاں واقع تھا۔ غالباً در باب الشعیر بازار جو کے ایک سرے پر
 ہوگا۔ اس جگہ چند ایک منڈیاں بھی تھیں اور غالباً اسی وقت سے قائم ہوئی
 ہوگی جب خلیفہ منصور کے حکم سے تجارت کر خایا میں منتقل ہو گئی۔ موزنین
 نے ۱۰۶۰ء اور ۱۰۶۲ء اور ۱۰۶۵ء کی بغاوتوں کے ساتھ باب الشعیر
 اور ”کرخ“ کا ایک ہی جگہ ذکر کیا ہے۔ ان بغاوتوں نے مغربی بغداد کا
 اکثر حصہ تباہ کر دیا تھا۔ یا قوت باب الشعیر کی نسبت لکھتا ہے کہ مضافات
 عتیق کے قریب تھا۔ اور مضافات عتیق ”مسجد منطقہ“ کے نزدیک تھا اور
 اور یہ مسجد ”طاق الہراتی“ سے کچھ بہت دور نہ تھی۔ یا قوت لکھتا ہے کہ
 باب الشعیر گھنڈرات کے درمیان ایک بکسی اور تنہائی کے عالم میں اب بھی
 (شروع تیرھویں صدی عیسوی) کھڑا نظر آتا ہے *

ایک اور عمارت جس سے ”جسر الاول“ کی نسبت مزید حالات معلوم ہوتے
 ہیں ”قصر حمید“ تھی۔ یہ قصر دریائے دجلہ کے کنارے اُس دیوار کی جنوبی حد
 پر واقع تھا جو ۲۵۱ء میں خلیفہ مستعین کے حکم سے مغربی بغداد کی حفاظت
 کے واسطے کھینچی گئی تھی۔ حصہ اول میں ہم بیان کر آئے ہیں کہ خلیفہ مذکور کو
 اس دیوار کی کیوں ضرورت پیش آئے اور یہ کہ وہ کس طرح ٹرمن رائے
 (سامرہ) سے بھاگا اور بغداد میں آیا اور کس طرح سپاہ نے بغاوت کی
 اور اس کے مقابلہ میں ایک اور خلیفہ بنایا اور کس طرح بغداد کا دوسرا محاصرہ
 شروع ہوا۔ اور کس طرح مسدعین نے یہ دیوار شہر نپاہ تعمیر کی۔ جسر الاول بھی

غالباً اسی دیوار کے حلقہ میں ہو گا یہ دیوار مشرقی بغداد کی شمالی دیوار سے ملتی تھی جو دریا تک سوق الثالثہ کے ساتھ ساتھ برابر چلی آتی تھی۔ اس دیوار کی تعمیر سے پچاس سال پیشتر قصر حمید بنا۔ اس قصر کی تعمیر حمید ابن الحمید نے کی۔ حمید خلیفہ ماموں کی فوج میں ایک افسر تھا۔ اسی نے ابراہیم (ماموں کے چچے) کی بغاوت فرو کی۔ خلیفہ امین کے بعد لوگ ابراہیم کو اس کا جانشین مقرر کرنا چاہتے تھے۔ اس پر ایک دفعہ اہل بغداد نے شورش برپا کی مگر ماموں حمید کی حسن سعی سے غالب آیا۔ حمید ماموں کے وزیر حسن ابن سہل کا دوست تھا۔ وزیر کی لڑائی سے خلیفہ کی شادی بھی ہو چکی تھی۔ اس لئے حمید کچھ تو ذاتی خدمات کے لحاظ سے اور کچھ وزیر کے رسوخ کی وجہ سے عراق کا گورنر مقرر کیا گیا۔ حمید کا انتقال ۲۲۰ھ میں ہوا۔ بقول خطیب بغدادی قصر حمید کے آثار ۴۵ھ تک پائے جاتے تھے۔

حمید کی مح میں شاعر علی ابن جبیلہ نے جو شعر لکھے ہیں ان میں قصر حمید کا بھی ذکر آتا ہے اور ان سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ قصر دریائے دجلہ پر واقع تھا۔

قطفہ کا تذکرہ جو بعد میں شرقیہ میں شامل ہو گیا تھا ابن اثیر نے مختلف مقامات پر کیا ہے ^{پچھٹی صدی ہجری} ^{چھٹی صدی ہجری} میں اس جگہ کئی ایک منڈیاں تھیں۔ اور جنوب سے شمال کی طرف نہر عسلی تک پھیلا ہوا تھا۔ اور اس جگہ اس کے مکانات کرخ کی دیواروں سے ملتی تھے۔ اور مغرب کے مشرق کی طرف شارع باب بصرہ کے ساتھ ساتھ دریائے دجلہ تک چلا گیا تھا۔ اس جگہ دریائے دجلہ کا پاٹ ایک میل کے قریب تھا۔ اسی جگہ ۶۹ھ میں خلیفہ مستغنی کے وزیر نے اپنا قصر تعمیر کر دیا اور اسی جگہ ۷۷ھ میں ایک شخص نے اسے خنجر سے مار ڈالا۔ ۱۲۰ھ میں کرخ اور اس جگہ کے باشندوں میں لڑائی ہوئی۔ کرخ والوں نے اس کی اینٹ سے اینٹ بجا دی۔ ۹۱۴ھ میں دریائے دجلہ کی طغیانیوں نے رہی سہی عمارتیں غارت کر دیں۔

باب بصرہ اور دریائے دجلہ کے درمیان ”تستر“ واقع تھا جو بعید میں شرقیہ میں شامل ہو گیا۔ اسے اہل تستر نے آباد کیا تھا۔ ”تستر“ یا ”تستر“ غرستان میں واقع ہے۔ اہل تستر بغداد کے اس حصہ میں آکر آباد ہوئے۔ اسی لئے اسے تسترین کہتے تھے۔ یہ لوگ اس جگہ اپنے وطن کے مشہور کپڑے کی تجارت کرتے تھے۔

خلیفہ امین کے عہد میں ماموں کے محاصرہ نے مدینۃ المنصور کو بہت کچھ خستہ حال بنا دیا تھا۔ بعد ازاں جب اس کی دیواریں گرائی گئیں تو گویا اس کا نام و نشان مٹ گیا۔ باب بصرہ کے اس حصہ میں جو مکانات تھے وہ تو آباد رہے اور جامع مسجد میں جمعہ کے روز رونق بھی خوب ہو جایا کرتی تھی۔ ابن جریر شافعی میں بغداد میں آیا۔ وہ لکھتا ہے کہ باب بصرہ کا یہ حصہ ایک بے تعلق چھوٹے سے شہر کی مانند ہے اس میں ایک جامع مسجد ہے اور ایک مضبوط عالیشان قصر ہے۔ یہ حصہ جس میں سے نہر صراط گذرتی تھی مغربی بغداد کے چار حصوں میں سے جیسا کہ اس زمانہ میں اس کی تقسیم ہوئی تھی ایک تھا۔

باب بصرہ اور دریائے دجلہ اور غالباً نہر صراط کے زیرین حصہ کے دریاں مقبرہ ”باب الدیر“ تھا۔ اس میں مشہور و معروف خانقاہ حضرت معروف کرخی کی تھی۔ اسی خانقاہ کی وجہ سے ہمیں اسی حصہ بغداد کے بہت کچھ حالات معلوم ہو سکتے ہیں۔ یہ خانقاہ اور باب الدیر قطفہ کے بالائی حصہ میں واقع تھے۔ لیکن اسے باب الدیر کس وجہ سے کہتے تھے۔ یا قوت لکھتا ہے کہ معلوم نہیں کہ اس جگہ کون سے دیر تھے۔ غالباً ”دیر الثعلب“ (لومڑی کی خانقاہ) تو نہ ہوگی۔ کیونکہ یہ دیر خانقاہ حضرت معروف کرخی سے ایک میل کے فاصلہ پر اور بغداد سے دو میل کے فاصلہ پر تھا۔ شاید یہ وہی دیر ہوں جو دہانہ صراط پر واقع تھے اور جہاں حلیفہ منصور نے بغداد کی تعمیر سے پیشتر کچھ عرصہ رہائش اختیار کی۔

حضرت معروف کرخی کی نسبت مورخین نے بہت کچھ لکھا ہے آپ خلیفہ ہارون الرشید کے ہم عصر تھے۔ زہد و تقویٰ میں معروف تھے۔ سنہ ۱۷۰ میں آپ کا انتقال ہوا۔ خطیب انہیں ان چار بزرگوں میں شمار کرتا ہے جن کی وجہ سے ”مدینۃ اسلام“ پر کوئی آفت نازل نہیں ہو سکتی۔ کہتے ہیں کہ حضرت معروف اصل میں عیسائی تھے امام علی رضا کے ہاتھ پر مشرف باسلام ہوئے اور آپ کے مرید ہو گئے۔ سرے سقطی جن کا ذکر گذشتہ فصل میں ہو چکا ہے حضرت معروف ہی کے مرید تھے۔ سیاح ابن جبیر حضرت معروف کی نسبت لکھتا ہے کہ نہایت مشہور و معروف نیک آدمی تھے۔ ان کے زہد و تقویٰ اور نیکی کی بہت حکایتیں بیان کی گئی ہیں۔ شیخ سعدی رحمۃ اللہ علیہ لکھتے ہیں :-

کے راہ معروف کرخی نہ جست	کہ نہاد معروفی از سر سخت
شیندم کہ ہمالش آمد یکے	زیبا ریش تا برگ اند کے
سرش موے در لیش صفارینختہ	یہویش جاں در تن آوینختہ
شب آنجا بیگند و بالش نہا	رواں دست در بانگ مالش نہا
نہ خوابش گرفت بشب یک نفس	نہ از دست فریاد و خواب کس
نہادی بریشان و طبعے دژشت	نہ مرد و خلقے تجت بکشت
نہ فریاد و نالیدن و خفت و خیز	گرفتند از و خلق راہ گریز
ز دیار مروم در اں بقعہ کس	ہماں نا تو اں ماند معروف لبس
شیندم کہ شہاز خدمت نہ خفت	چو مرداں میاں بست و کرداںچہ گفت
شبے بر سرش لشکر آورد خواب	کہ چند آورد مرد و ناخفتہ تاب
بیکدم کہ چشمانش خفتن گرفت	مسافر پرانگندہ گفتن گرفت
کہ لعنت بریں نسل ناپاک باد	کہ نامند و ناموس زرق اند و باد
بلند اعتقادان و پاکیزہ پوش	فرینبدہ پارسائی فردوش

اور ہر ایک قوم پر انہی میں سے ایک ایک افسر مقرر کیا ہوا تھا +
 عربی کا وہ حصہ جو مغربی بغداد میں واقع تھا اور جس میں الشارعی بھی
 شامل تھی شامسیہ کے بالمقابل تھا۔ یعنی عربی کے مشرق میں دریائے دجلہ
 اور باب الشام تھا اور اس کی جنوبی حد مدینۃ المنصور کی دیوار بشکل نصف دائرہ
 تھی۔ اور شمال میں "خندق طاہر" اور مغرب میں وہ سڑک تھی جو "تصبہ انبار"
 کو جاتی تھی۔ اس سڑک پر حرّات خور و بہتی جو خندق طاہر سے نکل کر باب کوفہ
 کے قریب حرّات کلاں جا ملتی +

خندق طاہر

خندق طاہر نہر حرّات کی شلخ تھی جو بغداد سے تین میل کے فاصلہ کے
 اس سے جدا ہوتی۔ خندق طاہر حرّات خور و کو دائیں طرف چھوڑ کر عربی کے
 گرد چکر لگاتی ہوئی آخر کار دریائے دجلہ میں گر جاتی۔ یا قوت خندق طاہر کی
 نسبت غلطی سے لکھتا ہے کہ باب بصرہ کے سامنے دریائے دجلہ سے
 جا ملتی ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ اُس نے حرّات اور خندق طاہر میں فرق
 نہیں کیا ہے۔ مصنف "مراصد" نے یا قوت کی غلطی کو درست کیا ہے +
 معلوم نہیں کہ یہ خندق پہلے پہل کس نے کھدوائی۔ اس کے نام سے
 تو ظاہر ہوتا ہے کہ ظاہر کی بڑائی ہوئی ہے۔ طاہر خلیفہ ماموں الرشید کا
 سپہ سالار تھا۔ خلیفہ امین اسی کے ہاتھ سے قتل ہوا اس نے خاندان طاہر
 کی بنیاد ڈالی۔ لیکن یہ امر پایہ نبوت کو پہنچ گیا ہے کہ محاصرہ کے وقت بھی یہ
 خندق موجود تھی۔ اور طاہر کا کپ ایک باغ کے پاس اسی خندق پر تھا شاید
 اسی کپ کی وجہ سے خندق طاہر نام پڑ گیا +

خندق طاہر سے تین نہریں شمال مغرب سے نکل کر حلبیہ میں بہتی
 تھیں انہی کے طاہر سے ہم بتلا سکتے ہیں کہ عربی کے چار دروازے تھے۔
 ان سے چار سڑکیں نکلتیں اور خندق طاہر کو پلوں کے ذریعہ عبور کرتیں۔ ان
 میں سے ایک سڑک مدینۃ المنصور کے باب شام سے نہر حرّات اور نہر علی کے

کنارہ کے ساتھ ساتھ قصبہ انبار کو جاتی باب انبار کے باہر ایک باغ تھا جہاں طاہر کا کپ تھا۔ اس جگہ ایک اور دروازہ کا ذکر بھی کرتے ہیں جسے باب البستان کہتے تھے۔ کہتے ہیں کہ جس وقت طاہر مدینہ المنصور پر ہلا کر ناپا جاتا تھا۔ اہل بغداد نے پل پر باب انبار کو آگ لگا دی تھی۔ اور جب امین بغداد سے بھاگ کر جان بچانا چاہتا تھا طاہر نے اسی بستان میں اس بد بخت کی قیمت کا فیصلہ کر دیا۔ نہر بطایا سے ایک شاخ نکل کر اسی خندق کے ایک پل کے نیچے بہتی۔ یہ پل باب انبار کے سامنے تھا اور یہ نہر حرنی میں داخل ہو کر باب انبار کے بازار سے گذرتی اور آخر خشک پڑ جاتی +

خندق پر ایک اور پل اور دروازہ باب الحدید تھا۔ اسی باب کو بعض نے غلطی سے باب الحدید لکھا ہے۔ اس دروازہ سے شارع و جیل گذرتی نہر بطایا سے ایک اور شاخ بغداد سے آتی ہوئی اسی سڑک کے نیچے بہتی لیکن یہ نہر مذکورہ بالا شاخ بطایا کی طرح خندق سے نہیں گذرتی تھی بلکہ اس کا ایک علمیہ پل تھا۔ جسے ”عبر الکوخ“ کہتے تھے۔ یہ شاخ اُس نہر میں جا ملتی جو کرخ کی ”نہر زریں“ سے نکل کر شمال کی طرف بہتی تھی۔ طاہر کے محاصرہ اور امین کے قتل کے تذکروں میں باب الحدید (آہنی دروازہ) کا ذکر بھی کیا جاتا ہے۔ یہی دروازہ پر امین کا سر لٹکایا گیا تھا۔ بعد ازاں بھی سر خراسان میں ماموں کے پاس بھیجا گیا تاکہ حریف کا قتل کا یقین ہو +

خندق کا تیسرا پل اور دروازہ باب حرب کہلاتا تھا۔ جیسا کہ بیان ہو چکا ہے حرب ابن عبد اللہ کی وجہ سے اس کا یہ نام مشہور ہوا۔ ایک تیسری شاخ نہر بطایا سے نکل کر اس پل کے نیچے خندق طاہر کو قطع کر کے باب حرب کے بازار سے گذرتی اور آخر باب شام کی نہر میں جا گرتی۔ باب حرب سے پرے اور خندق طاہر کے شمال میں گورستان حرب تھا۔ اس جگہ کئی ایک بزرگوں اور مشہور اشخاص کی قبروں کے علاوہ ابن حنیفہ کا مقبرہ تھا۔ جب حرنی کے

عروج کے دن ہو چکے اور اگلی سی رونق نہ رہی تو اسی باب حرب کے گرد ہی کچھ آبادی کی صورت تھی اور زیادہ تر خندق طاہر کے جنوبی طرف کچھ مکانات نظر آتے تھے +

چوتھا پل اور دروازہ باب قطر بل تھا اور اس کے پل کو ”قنطرہ ام جعفر“ کہتے تھے۔ ام جعفر زبیدہ کا نام تھا۔ قطر بل جس کی وجہ سے حربی کا باب قطر بل موسوم ہوا مغربی بغداد کا شمالی حصہ تھا اور نہ صرف کے اُس اور شمالی کنارہ کے ساتھ تمام زمین اس میں داخل تھی۔ حربی ضلع قطر بل کا ایک حصہ تھا +

بغداد کا دوسرا محاصرہ خلیفہ مستعین کے عہد میں ہوا اس محاصرہ کے واقعات سے واضح ہوتا ہے کہ قطر بل کنارہ جلد سے کچھ بہت دور نہ تھا۔ خندق طاہر سے کچھ فاصلہ پر لیکن قطر بل کے نزدیک ایک اور دروازہ تھا جسے ”باب القطیعہ“ کہتے تھے۔ زبیدہ کی جاگیر پر واقع تھا۔ اس کا اکثر حصہ خندق طاہر اور جلد کے مقام اتصال کے قریب واقع تھا۔ اس مقام اتصال یعنی اُس زاویہ پر جو جلد اور نہ خندق نباتی ایک دیوار کچی ہوئی تھی جس میں باب القطیعہ نصف تھا۔ جاگیر زبیدہ خندق طاہر سے گزر کر جنوب کی طرف پھیلی ہوئی تھی۔ اور دریائے جلد کے کنارے کے ساتھ ”بنعین“ کے قریب قصر طاہر کے نیچے ختم ہوتی +

۱۱۱۱ھ یعنی بغداد کے دوسرے محاصرے کے وقت خلیفہ مستعین نے ایک دیوار بطور شہ پناہ بنوائی۔ اگرچہ اس کی تعمیر میں بہت ہی تعجل سے کام لیا گیا۔ مگر پھر بھی بلحاظ طول اور تاریخی دیوار کے قابل ذکر ہے +

مغربی بغداد میں دریا کے کنارہ سے باب القطیعہ کے متصل یہ دیوار شروع ہوئی۔ واقعات محاصرہ سے معلوم ہوتا ہے کہ محاصرین نے باب القطیعہ اور باب قطر بل کے درمیان خیر الاستادہ کئے ہوئے تھے۔ بیروں باب قطر بل حربی

کی بربادی کی یادگار صرف یہی ایک پل خندق طاہر پر رہ گیا تھا۔ بننے سے پہلے مصنف
مراصد کے وقت خندق طاہر کے تمام پل سوائے اس ایک کے بالکل معدوم
ہو چکے تھے۔ مصنف مذکور نے اس پل کو پچشم خود دیکھا تھا۔ دو بڑی بڑی خشت
پختہ کی محرابوں پر کھڑا تھا آٹھویں صدی کے شمع میں اس کو گرایا گیا اور اس کا
مصالحہ دوسری عمارتوں میں لگایا گیا۔

جاگیر زبیدہ کی زمین ابتدا میں خلیفہ منصور نے اپنے بیٹے جعفر کو عطا فرمائی تھی۔
یہی جعفر موصول کا گورنر بنا اور اسی کے ماتحت عرب پولیس افسر تھا پھر یہ زمین
زبیدہ کے نام منتقل ہوئی۔ زبیدہ نے اس جگہ ایک قصر بنایا۔ ام جعفر کی زندگی
میں اس جگہ عموماً اُمّی کے غلام اور خدام رہا کرتے تھے۔ زبیدہ کی وفات کے ایک
سو برس بعد خلیفہ مقتدر نے اس جگہ رہائش اختیار کی اس کے اہلکار جاگیر زبیدہ
پر خیموں میں رہا کرتے تھے۔

ابتدا میں تو جاگیر زبیدہ خندق طاہر کے دونوں جانب واقع تھی لیکن زمانہ
مابعد میں خندق کے شمال یعنی بائیں کنارہ پر دریا کے دجلہ تک مشرق کی طرف
اور ”باب التبن“ تک محدود تھی۔ ”باب التبن“ مغربی بغداد کی شمالی حد تھی
زبیدہ اس زمانہ میں خوب رونق پر تھا۔ اس جگہ ایک جامع مسجد بھی تھی۔ بقول
خطیب بغدادی: ”مسجد جامع میں تعمیر ہوئی۔ کہتے ہیں کہ اس زمانہ میں ایک
پارسا عورت زبیدہ یا القطیعہ میں رہتی اور زہد و ریاضت کے باعث مشہور
تھی ایک رات اُس نے خواب میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو دیکھا کہ
القطیعہ کی ایک چھوٹی سی مسجد میں نماز پڑھ رہے ہیں اس کے بعد اُس نے
ایک آواز سنی جو اُس کی سوت کی تاریخ اور وقت بتلاتی تھی۔ صبح اس خواب کی
شہرت ہوئی۔ لوگ جوق جوق آتے اور مسجد مذکور میں نفل پڑھتے۔ خلیفہ طائی
کے حکم سے یہ چھوٹی سی مسجد ”جامع القطیعہ“ بن گئی۔ جمعہ کے روز اس جگہ نماز پُل
کا ہجوم ہوتا۔ بغداد میں یہ بھی ایک وسیع اور عالی شان مسجد تھی۔

زبیدیہ

دو دفعہ وجہ کی طغیانوں نے زبیدیہ کی عمارتوں کی بنیادیں ہلا دیں اور اسی وجہ سے زبیدیہ ویران ہو گیا۔ مصنف مرصعہ کے وقت زبیدیہ میں کھنڈرات ہی نظر آتے تھے۔ زبیدیہ کے ساتھ ایک اور جاگیر زہیرہ تھی۔ بغداد میں دو مقامات زہیرہ کے نام سے مشہور تھے۔ ایک تو باب کوفہ کے پاس جس کا ذکر ہو چکا ہے اور دوسرا یہ زبیدیہ کے متصل تھا۔ زہیرہ زہیر ابن محمد ابی ورد و خراسانی کی جاگیر تھی جو باب القطیفہ کی دیوار سے لے کر باب التبعین اور باب قطر بل تک پھیلی ہوئی تھی۔ زہیرہ میں ”باب الصغیر“ ایک آمد و رفت کا دروازہ تھا لیکن ۱۲۳۳ھ یعنی یاقوت کے زمانہ میں یہ دروازہ اور زہیرہ دونوں معدوم ہو چکے تھے۔ اور کوئی شخص نہیں بتا سکتا تھا کہ کہاں تھے اور کیا ہوئے ؟

رباط خلیفہ یا رباط ابو خلیفہ

کافلیہ اور زبیدیہ کے درمیان ابتدا میں رباط خلیفہ یا رباط ابو خلیفہ تھا۔ ان ناموں کی نسبت مختلف اقوال ہیں معلوم نہیں کہ امام اعظم کا نام ہے یا کسی امیر کا جو خلیفہ منصور کے امرا میں سے بیان کیا جاتا ہے۔ رباط خلیفہ گورستان قریش اور حریم طاہر تک پھیلا ہوا تھا۔ اس رباط میں دار عمارہ ابن حمزہ تھا۔ کہتے ہیں کہ اس جگہ ابتدا میں کسی ایرانی بادشاہ کا باغ تھا۔ ممکن ہے کہ نوشیرواں کا ہی ”باغ داد“ ہو۔ لیکن اس پر ہم مفصل بحث کر چکے ہیں ”باغ داد“ بغداد کی وجہ تسمیہ نہیں ہو سکتی۔ اگر کوئی باغ اس جگہ ہو بھی تو چونکہ اس کا مفصل حال معلوم نہیں اس لئے ہم نہیں کہہ سکتے کہ کیا تھا یا اس کا کیا نام تھا ؟

مصنف مرصعہ کے وقت یعنی ۱۱۸۵ھ میں یہ حصہ بغداد بھی تباہ ہو چکا تھا۔ لیکن خلفائے عباسیہ کے ابتدائی زمانہ میں رباط خلیفہ ایسا ہی آباد تھا جیسا کہ کرخ یا بغداد کے دیگر جنوبی محلے ؟

زبیدیہ کے شمال اور باب شماسیہ کے سامنے دریا کے کنارہ پر عباسیوں کے دیر تھے جس میں اکثر راہب رہا کرتے تھے۔ ان میں ”دیر القباب“ ایک

عباسیوں کے دیر

مشہور عمارت تھی۔ اسی جگہ کچھ عرصہ کے واسطے خلیفہ مستکفی نے x x x x رہائش اختیار کی تھی۔ مصنف مراد کے وقت یہ عمارتیں بھی خاک میں مل چکی تھیں +

زبیدہ کے زیرین حصہ اور خندق طاہر کے جنوبی کنارہ پر قصر طاہر تھا طاہر کی نسبت ہم مختلف مقامات پر لکھ آئے ہیں کہ خلیفہ ماموں کی فوج کا سپہ سالار تھا اور کچھ شک نہیں کہ اسی کی حسن سعی سے ماموں کو خلافت ملی۔ خلیفہ نے اسے خراسان کا گورنر مقرر کر دیا تھا۔ مغربی بغداد میں قصر طاہر مشہور عمارت تھی۔ اور کئی سالوں تک گورنروں کا جو بغداد میں خلفاء کے نائب السلطنت ہوتے محل رہی۔ اسے محرم طاہر اس وجہ سے کہتے تھے کہ اگر کوئی مجرم اس جگہ پناہ ڈھونڈتا تو سیاست سے بچ رہتا۔ گویا محرم کی طرح اس جگہ بھی خون گرا نا منع تھا۔ تیسری صدی میں خاندان طاہر کا ستارہ عروج پر تھا۔ طاہر کا بیٹا طلحہ خراسان پر حکمران تھا۔ دوسرا بیٹا عبداللہ بھی معزز عہدوں پر متاثر رہا۔ معتصم کے عہد میں مصر کا گورنر تھا۔ نہایت شجاع۔ فیاض۔ ادیب۔ محدث۔ شاعر اور موسیقی دان تھا۔ اور اسی خاندان کا ایک رکن اسحاق ابن ابراہیم خلیفہ واثق اور متوکل کے عہد میں جبکہ پایہ خلافت "سرمین رائے" (سامرا) میں تھا بغداد کا گورنر تھا۔ خلیفہ ماموں کے عہد میں اسحاق پولیس افسر تھا۔ ۲۳۵ھ میں اس کا انتقال ہوا۔ اسی خاندان کا ایک اور رکن محمد ابن عبداللہ خلیفہ مستعین کے عہد میں بغداد کا گورنر تھا۔ ایک وہ زمانہ تھا کہ اس کے دادا نے بغداد کا محاصرہ کیا ہوا تھا۔ اب وہ وقت تھا کہ محمد باغی فوج کے برخلاف بغداد کی حفاظت کر رہا تھا۔ خلیفہ مستعین سامرا سے بغداد میں آیا تو اس نے جانتاری کا ثبوت دیا۔ خلیفہ بغداد سے بھی بھاگا تو باغیوں نے تعاقب کیا اور سامرا میں گرفتار کر کے معزول کر دیا اور اس کی جگہ معتز کو خلیفہ بنا۔ +

حرم طاہر یا قصر طاہر زبیدہ

خلیفہ معتضد کے زمانہ میں خاندان طاہر کا خاتمہ ہو چکا تھا۔ اس وقت قصر طاہر شاہی محل تھا۔ خلیفہ معتضد کا انتقال ۶۸۹ھ میں ہوا اور حریم طاہر کے دارالخلافہ میں دفن کیا گیا۔ خلیفہ علی کتفی جس کا انتقال ۶۹۵ھ میں ہوا اسی جگہ دفن کیا گیا اور غالباً مقتدر بھی اسی جگہ دفن ہوا ۷۲۲ھ میں شرقی بغداد کے باب شامسیہ پر "باڈی گارڈ" نے اسے قتل کر دیا۔ لاش بے گور و کفن وہیں پڑی رہی۔ رات کے وقت اہل بغداد نے نہایت عزت و حرمت سے دفن کر دیا۔

حریم طاہر جس میں خلفا کے قصر تھے۔ جہاں عیش و عشرت کا ہر ایک سامان موجود تھا۔ اب ایک قید خانہ تھا۔ جس میں شاہی خاندان کے اعلیٰ رکن مقید تھے ان میں ایسے شخص بھی تھے جو کچھ دن خلافت کا لطف اٹھا چکے تھے۔ اور ایسے بھی تھے جنہوں نے بادشاہ بننا تھا۔ اسی قید خانہ میں معزول شدہ خلیفہ متقی اور قاہر جن کی آنکھیں نکلوا دی گئی تھیں تلخکامی سے باقی ماندہ ایام زندگی موت کے انتظار میں کاٹ رہے تھے۔ اسی جگہ مستکفی بھی تھا جو ۷۳۳ھ میں متقی کی جگہ خلیفہ بنایا گیا۔

حریم طاہر صرف قید خانہ ہی نہ تھی بلکہ ان بد قسمت قیدیوں کا دفن بھی تھی۔ گویا وہ زندہ درگور تھے۔ جو مصیبتیں ان پر نازل ہو رہی تھیں ان کے جی ہی سے پوچھو۔ معلوم نہیں کہ زندگی میں بحالت قیدان پر کیا کچھ سختی ہوتی تھی۔ اور موت جس کے وہ سو جان سے خواہاں تھے کس شکل میں ان کے سامنے آئی۔ زہر کا پیالہ یا تیز خنجر۔ اس دردناک سین کا حال ہم اس سے زیادہ نہیں لکھتے۔ دو سو برس کے بعد ۷۳۶ھ میں خلیفہ منصور رلہ شد کا بیگاڑ سلطان مسعود سلجوقی سے ہو گیا۔ سلجوقیوں نے بغداد کا دو ماہ تک محاصرہ رکھا۔ اس عرصہ میں حریم طاہر تباہ ہو گیا۔ ۶۱۲ھ میں دریائے دجلہ کی طغیانی نے اس کی بربادی کو تکمیل تک پہنچا دیا۔ ۶۲۳ھ میں یاقوت لکھتا ہے کہ حریم طاہر دیران اور غیر آباد جگہ ہے۔ پرانی عمارتوں کے کھنڈرات اب موجود ہیں جو گذشتہ شان و شوکت کی تصویر آنکھوں میں کھینچ دیتے ہیں۔

شارع باب شام جسر الاول پر سے ہو کر جو مریم طاہر کے قریب ہی دریا کے
 دجلہ پر تھا عربی میں بشکل وتر گذرتی۔ بقول یعقوبی اس کے دونوں کناروں
 پر منڈیاں تھیں۔ ایک اور موصخ لکھتا ہے کہ اس سڑک کے متوازی دریا کے
 دجلہ اور اسی سڑک کے درمیان ایک نہر بہتی تھی۔ یہ نہر باب شام کے قریب
 نکل کر زبیدیہ تک آتی اور بعد ازاں چھوٹی چھوٹی آبپاشی کی نہروں میں اس کا
 پانی مل جاتا۔ اس نہر کو نہر باب شام کہتے تھے۔ جہاں نہر "زریر" شارع کو فو
 قطع کرتی اسی جگہ نہر باب شام نکلتی تھی۔ یہ نہر جنوب سے شمال کی طرف
 جسر الاول کے مغربی حد تک بہتی تھی اور اس میں دو اور نہریں اگر ملتی تھیں۔
 ایک تو بطایا جو عربی میں براہ باب حرب داخل ہوتی اور دوسری شارع ذیل
 کی راہ عربی میں آتی +

اگر شارع باب شام کے راستہ جسر الاول سے گذر کر عربی میں داخل ہوں
 تو مریم طاہر دائیں ہاتھ پر اور بائیں ہاتھ پر دار الرفیق جس میں سے شارع دار الرفیق
 گذرتا تھا۔ یہ دراصل شارع باب تین واقع خندق طاہر کی شاخ تھی۔ دار الرفیق
 (غلاموں کے گھر) خلیفہ منصور نے اپنے غلاموں کے واسطے بنوایا تھا۔ یہ غلام
 اکثر ترک نژاد تھے۔ ان پر خلیفہ کا حاجب ریح محافظ تھا۔ بقول یعقوبی اس
 جگہ حاجب مذکور کے اپنے غلاموں کے گھر بھی تھے۔ کچھ زمانہ گذرنے پر دار الرفیق
 کا نام گرد و نوح کی زمین پر بھی عاید ہو گیا۔ اور ساتویں صدی ہجری یعنی یاقوت کے
 زمانہ تک اس جگہ ایک منڈی بھی لگا کرتی تھی۔ اگرچہ ابتدائی مکانات اکثر
 خاک میں مل چکے تھے مگر بقول خطیب زبیدیہ کا وہ حصہ جو خندق طاہر
 کے جنوبی طرف واقع تھا پانچویں صدی ہجری میں دار الرفیق ہی کے
 نام سے مشہور تھا۔ معلوم ہوتا ہے کہ بغداد کے اول محاصرہ کے
 وقت اسے بہت نقصان پہنچا طاہر کے حکم سے دار الرفیق کو برباد کر دیا
 گیا تھا +

دار الرفیق

دار الرقیق کے پاس ابوعمون کی جاگیر تھی۔ اور بقول یعقوبی درپائی گنا سے اور الشارح کے قرب میں تھی۔ نصر ابوعمون نہر بطایا کے کنارے پر جو حربی میں براہ باب حرب آتی واقع تھا۔ اس کے نیچے ایک سڑک بھی تھی جو شارع ابن ابوعمون کہلاتی۔ غالباً یہ سڑک بھی شارع باب شام کی شاخ تھی جو جسرا الاول سے گذر کر آتی۔ اور اُس سڑک سے ملتی تھی جو باب حرب سے آتی اور جس کے نیچے نہر بنین بہتی اور جس پر شارع باب شام جسرا الاول سے آتی ہوئی براہ قنطرة البتائیں گذرتی +

ابوعمون جرجان واقع خراسان کا باشندہ تھا۔ خلیفہ منصور کا غلام تھا۔ خلیفہ نے اُسے آزاد کر دیا تھا۔ اس کا بیٹا ابن ابوعمون دو دفعہ مصر کا گورنر ۳۲۷ھ و ۳۳۸ھ میں مقرر ہوا۔ ۲۵۱ھ یعنی خلیفہ مستعین کے عہد میں اسی خاندان کا ایک رکن محمد ابن ابوعمون خلیفہ کی فوج کا ایک افسر تھا۔ محاصرہ بغداد کے وقت مورخین اس کا بھی نام لیتے ہیں +

شارح باب شام جسرا الاول پر سے ہو کر حربی میں بصورت و ترگذرتی اس وقت حربی مدینۃ المنصور کے شمالی مضافات میں تھا۔ کچھ عرصہ بعد حربی وہی قطعہ اراضی کہلاتا تھا جو قنطرہ حرب کے قریب تھا اور جس میں سے شارع حرب گذرتی جو پچھلی صدی ہجری میں حربی ایک جامع مسجد بھی تھی۔ ابتدا میں تو یہ ایک چھوٹی سی مسجد تھی۔ خلیفہ مطیع نے اسے تعمیر کروایا تھا۔ کربیع الثانی ۳۸۳ھ/۳۹۴ھ میں خلیفہ قادر کے عہد میں جامع مسجد بن گئی۔ خطیب لکھتا ہے کہ میں نے کئی ایک دفعہ جمعہ کی نماز اس مسجد میں پڑھی۔ ۶۲۳ھ یعنی یا قوت کے زمانہ میں اگرچہ حربی کے پرانے مکانات منہدم ہو چکے تھے۔ مگر نئے عمارتوں کی وجہ سے خوب رونق پر تھا۔ اس کے گرد ایک دیوار بھی تھی اور کئی ایک مقامات پر منڈیاں بھی تھیں۔ الغرض بجائے خود ایک شہر تھا۔ ۶۲۳ھ میں یا قوت لکھتا ہے کہ دو دو میل تک اس کے نواح میں کھنڈرات

نظر آتے ہیں۔ عربی عالم تنہائی میں ان کے درمیان کھڑا ہے۔ ابن جبیر کے وقت عربی مغربی بغداد کے آباد محلوں سے اوپر واقع تھا۔ اور اس کے پرے نہرو کے جنوب میں چھوٹے چھوٹے گاؤں تھے۔ جو حدود شہر سے باہر خیال کئے جاتے تھے۔

نہر طاطلیا جو قنطرہ التباہین کے نیچے بہتی ہوئی رباط ابو عون مربع ابو العباس اور مربع شیب سے گذر کر نہر باب شام سے جاملتی۔ مربع ابو العباس کا نام ابو العباس طوسی کی وجہ سے پڑا۔ طوس خراسان کا ایک مشہور مردم خیز شہر ہے۔ ابو العباس خلیفہ منصور کے عہد میں طبقہ امرا میں تھا۔ اسی جگہ جہاں اب مربع ابو العباس واقع تھا بغداد کی تعمیر کے پیشتر ایک پرانا گاؤں ”دردانیہ“ تھا۔

شیب ”مرد الردہہ“ کا باشندہ تھا۔ خلیفہ منصور کا ایک منہ پڑھا فہر تھا۔ ابو مسلم خراسانی جس نے خاندان عباسیہ کی بنیاد ڈالی اسی شیب کے ہاتھ سے قتل ہوا۔

شارع باب کوفہ کے متوازی ایک اور سڑک جسے شارع دجیل کہتے تھے پرانے عربی سے گذر کر باب الحدید کو آتی۔ نہر دجیل خندق طاہر سے بذریعہ عبر الکوخ گذر کر اسی سڑک کے ساتھ ساتھ باب حرب کی طرف باب الحدید کے قریب بہتی تھی۔

شارع دجیل کے ساتھ ساتھ کچھ دور بہہ کر یہی ”نہر مریعتہ الفرس“ کے قریب پہنچتی۔ اس جگہ سے ایک شلخ دکان الاتباہی کی طرف بہتی۔ لیکن یہ معلوم نہیں کہ آیا یہ شاخ جانب راست یا جانب چپ بہتی تھی۔ غالباً اسی محلہ حربی میں کچھ دور بہہ کر خشک پڑ جاتی۔ ابتداً حربی میں وہی ایرانی رہتے تھے جنہوں نے خلفاء عباسیہ کو امیر کے برخلاف امدادی تھی۔ اس امر کی تائید مریعتہ الفرس اور دکان الاتباہی کے ناموں ہی سے ہوتی ہے۔

مربع ابو العباس

نہر مریعتہ الفرس اور دکان الاتباہی

مربعۃ الفرس مربع ابو العباس کے قریب واقع تھا اس جگہ خلیفہ منصور کے ایرانی رہا کرتے تھے۔ خلیفہ نے اس جگہ انہیں جاگیریں عطا کی ہوئی تھیں۔ انہی فارسیوں کی وجہ سے اسے مربعۃ الفرس کہا کرتے۔ مربعۃ الفرس کے گرد جو قطعہ زمین تھا اُسے رباط الفرس کہا کرتے اس کے ساتھ ہی خوارزمیہ تھا اس جگہ خلیفہ منصور کے خوارزمی (خیوا) سپاہی رہتے تھے۔ اس کے قریب جہان اہل مرد رہتے تھے الماوزہ تھا۔

رباط عثمان محلہ خوارزمیہ میں شامل تھا۔ عثمان خلیفہ منصور کے عہد میں سواروں میں ایک افسر تھا۔ اس کے قریب رباط رشید تھا۔ رشید خلیفہ منصور کا ایک غلام تھا۔ ماسویٰ مذکورہ بالا اسما کے یا قوت اس جگہ اور بھی بہت سے رباطوں کا پتہ بتلاتا ہے جو انہی سرداروں کے نام پر مشہور تھے جنہیں خلیفہ منصور نے اس جگہ جاگیریں دے رکھی تھیں۔

لفظ دکان الالباء (ایرانی شرفا کی دکانیں) سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ وہ ایرانی تھے جنہوں نے عربی اوضاع و اطوار کو اختیار کر لیا تھا۔ ابناء جمع ہے ابن (بیٹا) کی اور اس جگہ دہقانوں کے بیٹوں سے مراد ہے۔ یہ دہقان ایرانی نژاد تھے۔ جو ابتدائی فتوحات اسلام کے وقت عراق عرب میں آباد ہو گئے تھے۔ اور اکثر نے اسلام قبول کر لیا تھا۔ امن کے ساتھ کھیتی باڑی کرتے رہے۔ خلفاء عباسیہ کے زمانہ میں انہی کی اولاد مختلف دفاتر میں ملازم تھی۔

نہرویل انہی ایرانی امرا کی جاگیروں سے گذر کر زاویہ قائمہ بنائی ہوئی ٹوٹی اور باب شام کی طرف پہلے قنطرہ ابو الجون کے نیچے بہتی ابو الجون بھی ایک ایرانی دہقان تھا اور اس جگہ بغداد کی تعمیر سے پیشتر ایک گاؤں ”شرفانیہ“ ۱۰۵۰ء تک اسی پل کے قریب کچھ پرانے کھجور کے درخت ابو الجون کے وقتوں کے کھڑے تھے ان کے نزدیک دار السعید تھا۔ قنطرہ ابو الجون غالباً شارع و جیل اور شارع باب شام کے جائے اتصال پر واقع تھا۔ اس جگہ

سودا گروں کی دورو یہ دکانیں تھیں جن میں ہر ایک قسم کا مال فروخت ہوتا تھا۔ اس بازار سے کئی ایک بازاروں اور گلی کوچوں کو راستے نکلتے تھے جن کے نام انہی لوگوں کے نام پر تھے یا اون شہروں پر تھے جہاں سے یہ لوگ یہاں آکر آباد ہوئے۔ قطر ابوالخون کے قریب یتیموں کا مکتب تھا۔ اسے مکتب الیتامی کہتے تھے۔

جسراول سے گذر کر شارع باب الشام کے قریب مربع شیب اور باب شام کے درمیان طاقات یعنی محرابیں تھیں ان کے نام ان کے تعمیر کرنے والوں کے نام پر تھے۔ مربع شیب کے قریب ”طاق علی“ تھا اس جگہ ایک بازار تھا جسے ”سوق علی“ کہتے تھے۔ اسے ایک شخص مسمیٰ مقاتل نے بنوایا تھا جو یمن کے قبیلہ ”رکی“ میں سے تھا۔ یہ شخص خلیفہ منصور کی فوج میں ایک جرنیل تھا خلیفہ نے اس جگہ زمین عطا کی تو یہ محراب بنوائی۔ رفتہ رفتہ اس جگہ وہ رونق ہوئی کہ بجائے خود ایک چھوٹا سا آباد قصبہ بن گیا۔ لکھتے ہیں کہ یہ بغداد میں سب سے پہلی محراب ہے جو اس وقت تعمیر ہوئی۔

اس کے بعد طاق ”الغطریف“ تھا۔ غطریف ملکہ خزان والدہ خلیفہ ہادی اور ہارون الرشید کا بھائی تھا۔ غطریف ایک وقت یمن کا عامل تھا۔ یہ محراب طاق الاکی کے بعد تعمیر ہوئی۔

تیسری محراب ”طاق ابوسوید“ تھی۔ یہ محراب ابوسوید کی جاگیر اور رباط ابوسوید ملقب بہ ابی درد میں واقع تھی۔ اس میں قبرستان باب شام کا کچھ حصہ بھی شامل تھا۔

شارع باب شام کی تین شاخیں مغربی بغداد کے شمالی مضافات سے گذرتیں۔ ان میں سے دو کا ذکر ہو چکا ہے۔ جسراول کے داہنی جانب شارع باب شام مذکورہ بالا طاقات کے ساتھ ساتھ جاتی۔ اس کے بعد وہ سڑک تھی جو حریہ میں داخل ہوتی۔ اس کے بائیں طرف ایک سڑک

طاق علی

طاق الغطریف

طاق ابوسوید

زندان باب شام

خندق طاہر سے باب انبار کی طرف جاتی۔ باب شام کے سامنے قید خانہ کی عمارت تھی جسے خلیفہ منصور نے بنوایا۔ یہ باب شام کا قید خانہ کہلاتا تھا۔
 تیسری صدی ہجری کے آخر میں یہی عمارت مغربی بغداد کا ”سنٹرل جیل“ تھی۔
 نائیں صدی ہجری کے واقعات سے ظاہر ہوتا ہے کہ جس وقت خلفائے سامرا میں رہائش اختیار کی سلیمان جو خاندان طاہر سے تھا بغداد کا گورنر تھا۔ اہل بغداد نے بغاوت کی اور قید خانہ کے دروازوں کو توڑ کر سب قیدیوں کو رہا کر دیا۔ جب شورش فرو ہوئی تو ان مجرموں کی دوبارہ گرفتاری میں سخت وقتیں پیش آئیں۔
 خلیفہ منصور جب بغداد کی تعمیر سافراغ ہوا تو آخری منزل یعنی قبرستان کی فکر ہوئی۔ چنانچہ اسی جگہ کے قریب باب شام کے باہر ایک جگہ تجویز ہوئی جس کا اکثر حصہ کچھ عرصہ بعد حریہ میں شامل ہو گیا۔ اور اس پر مکانات تعمیر ہو گئے۔
 اگرچہ چوتھی صدی ہجری تک اس قبرستان میں مشہور و معروف اشخاص دفن ہونے رہے۔

قبرستان باب شام

اس قبرستان سے گذر کر باب شام کے سامنے ایک نہر بہتی تھی جو باب کو ذرے آتی تھی۔ یہ نہر کچھ دور چل کر زبیدیہ کے شمال میں خشک پڑ جاتی۔ اسی نہر میں نہر حریہ کا جو باب شام کے داہنی جانب سے آتی زاید پانی ملتا۔ نہر و جیل کتاب الیتامی قریب بہتی ہوئی ضرور شارع باب شام اور شارع باب انبار سے زندان باب شام کے شمال مغرب میں گذرتی ہوگی۔ اس کے قریب ہی شارع قصر بانی بھی ہوگی۔ اس کے بعد اور نہر مذکور کے کنارہ پر ”بستان القاس“ واقع ”رباط القاس“ تھا۔ القاس کا دوسرا تلفظ القوس بھی لکھا ہے۔ القاس خلیفہ منصور کا ایک غلام تھا طبری لکھتا ہے کہ بغداد کے قریب اور اس کی تعمیر سے پیشتر ایک بستان القاس تھا۔ اور یہ کہ اس جگہ ایک دیو بھی تھا جس میں راہب رہتے تھے۔ انہوں نے خلیفہ کو دار الخلافہ کے واسطے یہ زمین بتائی تھی۔ اگر یہ روایت صحیح ہے تو بستان القوس کے معنی وہ بلع ہوگا

جو راہبوں کے عبادت خانہ کے متعلق تھا اور اس لئے القوس کسی خاص شخص کا نام نہیں۔ طبری ایک اور جگہ القوس کو انہی معنوں میں استعمال کرتا ہے۔ وہ سڑک جو باب شام سے باب انبار کو جاتی تھی ضرور بستان القوس کے شمال میں گذرتی۔ اور غالباً بستان القوس اور قصر بانی کے درمیان پڑتی ہوگی۔ باب کوفہ اور باب شام اور باب انبار کے درمیان ایک مثلث نما قطعہ زمین تھا۔ جس کے تین زاویہ یہی دروازہ تھے۔ نہ صراط خورد اور نہ باب شام اس مثلث کے دو اضلاع تھے اور اس کا قاعدہ محلہ عربی تھا۔ اس قطعہ زمین پر سے بے شمار حکیموں ایک دوسری کو قطع کرتی ہوئی جاتی۔ اور مفصلہ ذیل ترتیب سے اس جگہ آتی تھیں۔

شارع انبار باب انبار سے نکل کر سیدھی راہ باب شام مدینہ المنصور کو جاتی نہ بطلایا کی ایک شاخ قطرہ باب انبار کے نیچے خندق طاہر کو غور کر کے شارع انبار کے ساتھ ساتھ کچھ دور چل کر ایک طرف نکل جاتی۔ راستہ میں اُسے شارع الکبش، ملتی جو شارع انبار کی ایک شاخ تھی اور باب انبار کے قریب جدا ہو کر نہ صراط خورد کی طرف جاتی تھی۔ اس جگہ ایک محلہ تھا جس کو الکبش والا سدا (شیر اور مینڈا) کہتے تھے۔ ^{پانچویں صدی ہجری تک مغربی بغداد کی عمارتیں اس جگہ تک پھیلی ہوئی تھیں۔ اس کے بعد جو کچھ حال تھا اُس کی نسبت خطیب لکھتا ہے کہ میرے ایام جوانی میں اس جگہ مکانات تھے اور بارونق منڈی بھی تھی لیکن جب شہرہ میں اس جگہ اس کا گذر ہوا تو صرف سرسبز کھیت لگائی نظر آرہے تھے۔}

کبش اور اسد واقعی عجیب نام ہیں۔ وجہ تسمیہ معلوم نہیں یا قوت لکھتا ہے کہ کبش اور اسد دو بازار تھے اور قریب ہی کے "رباط ناصریہ" کو جاتے تھے۔ لیکن اُس کے زمانہ میں یہ بازار اور محلہ تو نابود ہو چکا تھا صرف ہرے ہرے حکیت تھے۔

اسی جگہ باب انبار کے قریب سڑک کے کنارہ پر ابراہیم الحرمی ایک مشہور و معروف بزرگ کا مقبرہ تھا۔ چوتھی صدی ہجری میں مسعودی بھی اس کا تذکرہ کبش اور اسد کے بازاروں کے ساتھ کرتا ہے۔ اس جگہ لوگ کثرت سے زیارت کو آتے ابراہیم امام احمد صبلؒ کے مشہور شاگردوں میں سے تھے۔ اور صوفی مشرب تھے۔ ۲۸۵ھ میں آپ کا انتقال اپنے ہی گھر میں ہوا اور وہیں دفن کئے گئے۔ سنہ ۳۰۰ھ تک یہ مقبرہ آباد جگہ میں تھا۔ لیکن بقول مصنف مراصد پھر کھیتوں کے درمیان تھا۔ وہ آبادی اور مکانات سب خاک میں مل گئے۔

بقول یعقوبی دو اور بازار بھی اس جگہ تھے۔ ایک درب القفاس (دقفس پنجرہ) اور دوسرا درب القساریں۔ اور ان کے متصل مسجد البخاریہ تھی جو سبز مناروں کی وجہ سے بغداد میں مشہور تھی۔ طبری لکھتا ہے کہ درب القفاس اُس جگہ تھا جہاں بغداد کی تعمیر سے پیشتر قصبہ الخطابیہ آباد تھا۔ اور جس کی حد درب النورہ تک تھی۔ دوسری صدی ہجری تک خلیفہ امین کے عہد میں اس پرانے قصبہ کی یادگار کچھ کھجوروں کے درخت باقی رہ گئے تھے۔ مراصد سے معلوم ہوتا ہے کہ خطابیہ صراط خرد کے کنارہ پر اُس جگہ واقع تھا جہاں کبش اور اسد کے بازار اور بعد میں مقبرہ ابراہیم تعمیر ہوا۔

باب انبار کے شمال میں کچھ سفید زمین پڑی تھی جس کو رملیہ کہتے تھے۔ یعقوبی کے زمانہ یعنی تیسری صدی کے آخر ”حربی“ کی یہی حد تھی۔

ابراہیم الحرمی

درب القفاس
قصبہ خطابیہ

رملیہ



فصل پنجم

مغربی بغداد کے محلے

شہار سوق

”بستان القوس“ کے قریب ہی شہار سوق تھی۔ یہ جگہ مغربی بغداد کے ایک آباد محلہ کا مرکز تھی۔ شہار سوق یا شہار سوق عربی اور فارسی الفاظ کی ترکیب ہے۔ ”شہار“ یا ”شہار“ فارسی ”شہار“ ہے +

شہار سوق کو اٹھیم خراسانی نے بنوایا تھا۔ خلیفہ منصور کے عہد میں ایک فوجی افسر تھا۔ شہار سوق کو اس لئے سوق اٹھیم بھی کہا کرتے تھے۔ اس جگہ تجارت کو روز افزوں ترقی ہوئی۔ یہ چھوٹی ٹیسی منڈی ہوتے ہوتے اتنی بڑھی کہ اس کے گرد بازار لگی کوچے اور مکانات تعمیر ہو گئے اور بجائے خود ایک محلہ بن گئی۔ معلوم ہوتا ہے کہ چوتھی صدی ہجری میں اس کی از سر نو تعمیر ہوئی کیونکہ حمد اللہ مستوفی عضد اللہ بویہ کی تعمیرات میں اس کا بھی تذکرہ کرتا ہے۔ شہار سوق کے قریب ایک منار تھا جسے بقول خلیفہ حمید ابن عبد المجید نے بنوایا تھا۔ بیان ہو چکا ہے کہ دریا کے کنارے جبر اقل کے نزدیک قصر حمید اسی شخص نے بنوایا تھا۔ شہار سوق کے گرد تین محلے اور بھی تھے۔ ان کا تذکرہ بغداد کی آخری ایام کی تاریخ میں اکثر کیا جاتا ہے۔ ان کو ”نصریہ“ ”آتابیہ“ اور ”دار القضا“ کہتے تھے۔ ۱۲۳۷ء یعنی یا قوت کے زمانہ میں بہت بار وفت تھے۔ اور زیادہ تر ایک نہایت نفیس کاغذ کی ساخت کے واسطے مشہور تھے۔ ان محلوں کے چاروں طرف کھنڈرات تھیں کہیں کہیں شکستہ مکانات اور غیر آباد بازاروں کے نشان اب بھی ملتے تھے +

نصرہ جسے رباط نصر ابن عبد اللہ بھی کہتے تھے بہت وسیع تھی اس محلہ سے ایک سڑک شارع و جیل کو جاتی تھی ۔

محلہ ”آتابیہ“ شارع سوق کے شمال میں تھا اس جگہ ایک قسم کا کپڑا بننا تھا جسے ”آتابی“ کہتے تھے۔ یہ کپڑے مختلف قسم کے ریشم اور سوت کی ملاوٹ سے بنتا تھا۔ محلہ آتابیہ کا نام آتاب کی وجہ سے ہوا جو امیہ کی تیسری پشت سے تھا یا اُس صحابی کی وجہ سے جو خلیفہ اول کے زمانہ میں مکہ منورہ کا گورنر تھا۔ معلوم ہوتا ہے کہ مغربی بغداد کے اس محلہ میں اس بزرگ آدمی کی اولاد رہتی تھی۔ جنہوں نے اپنے مورث اعلیٰ کا نام زندہ رکھا۔ لیکن یہ معلوم نہیں کہ یہ لوگ کب اور کس طرح اس جگہ آباد ہوئے۔ محلہ آتابیہ اسی آتابی کپڑے کی وجہ سے دنیا بھر میں مشہور تھا۔ ابن جبیر ^{۵۸۰ھ} میں اس محلہ کی نسبت لکھتا ہے کہ مغربی بغداد میں یہ نہایت ہی بارونق جگہ ہے۔ محلہ آتابیہ اور دار القرض کے درمیان ایک سڑک ”شارع الغامش“ کے نام سے مشہور تھی۔ اسی سڑک کے کنارے ایک جامع مسجد بھی تھی۔ لیکن ^{۵۸۱ھ} میں یہ بھی ایک غیر آباد جگہ بھی ۔

اس محلہ کی نسبت یا قوت لکھتا ہے کہ باب بصرہ کے محلوں سے تین میل کے فاصلہ پر تھا۔ ^{ساتویں صدی ہجری} میں اس کے چاروں طرف کھنڈرات کے ڈھیر تھے۔ اس جگہ کا کاغذ تمام بلاد مشرق میں مشہور تھا۔ ابتدائی زمانہ میں اس جگہ ایک باب الشیعہ تھا جس کا رخ حرم طاہر کی طرف تھا۔ اسی نام کا ایک اور دروازہ بھی تھا جس کا ذکر پہلے ہو چکا ہے۔ باب الشیعہ کی نسبت مختلف روایتیں ہیں۔ یا قوت لکھتا ہے کہ میرے زمانہ میں اس کا نشان تک کہیں نہیں ملتا۔ لیکن ایک وقت دریائے و جہ کے کنارہ مدینۃ المنصور کے اوپر جہاں موصل اور بصرہ کے جہاز لنگر انداز ہوتے ایک بارونق محلہ کے مرکز میں تھا۔ و جہ کے رخ بدلنے کی وجہ سے باب الشیعہ کی

نصرہ
آتابیہ

دار القرض

نسبت یہ احتمال ہو سکتا ہے کہ کنارہ دریا پر واقع ہو۔ لیکن یہ امر آسانی سے سمجھ میں نہیں آتا کہ اگر باب الشعیہ دار القض کے قریب واقع تھا تو کیسے دریا سے وجہ اور حریم طاہر کے نزدیک آگیا تھا ؟

ایک اور محلہ انہی محلوں کے نواح میں عتیقہ کے نام سے مشہور تھا۔ یاقوت کے زمانہ میں یہ بھی غیر آباد تھا۔ اس کی نسبت یاقوت لکھتا ہے کہ حریرہ اور باب بصرہ کا آخری محلہ تھا۔ غالباً مدینۃ المنصور کے کھنڈرات کے درمیان ہوگا۔ عتیق ابن ہلال ایرانی کی وجہ سے اس کا نام عتیقہ ہوا ؟

بستان القوس کے نواح میں ایک سڑک شارع القطبہ تھی جو غالباً شارع سوق سے ہو کر مربع باب کو فذ کو جاتی تھی۔ یہ سڑک چونکہ رباط حسن ابن قطبہ سے نکلتی تھی اس لئے اس نام سے مشہور ہوئی۔ خاندان عباسیہ کے معاہدوں میں سے خاندان قطبہ بھی تھا۔ عباسیہ کی حکومت قائم کرنے کے واسطے ان لوگوں نے جانثاری کا بین ثبوت دیا۔ اس کے صلے میں خلیفہ منصور نے انہیں اعلیٰ عہدوں پر ممتاز کیا۔ اور جاگیریں دیں۔ قطبہ حسن اور حمید کا باپ تھا۔ بنی امیہ کے زمانہ میں عباسیہ کا ایک نقیب تھا اور علی الاعلان خاندان عباسیہ کے حقوق اور علوم مرتبہ کا اظہار کرتا تھا ۳۲۴ھ میں قطبہ سواروں کی ایک جماعت کے ساتھ دریائے فرات کو عبور کر رہا تھا کہ تلامذہ میں آکر عرق ہو گیا۔ اُس کی شایستہ خدمات کے صلہ کا رازانہ بہت قریب تھا۔ لیکن افسوس ہے کہ اُس کی تمام امیدوں پر یک لخت پانی پھر گیا۔ اُس کا بیٹا حسن عباسیہ فوج کا افسر مقرر ہوا عراق کو امیہ کے مقابلہ میں اسی نے فتح کیا تھا۔ خلیفہ منصور کے بہت منہ چڑھا ہوا تھا۔ جو کچھ خلیفہ اُس کی عزت کرتا اُس کا وہ مستحق بھی تھا۔ حسن نے خلیفہ ہاروں الرشید کے زمانہ میں ۳۸۴ھ میں انتقال کیا۔ اس کی جاگیر جس میں سے شارع قطبہ گذرتی مدینۃ المنصور کی دیوار کے ساتھ ساتھ باب کو فذ سے باب شام تک

۳۲۴ھ

شارع القطبہ

پھیلی ہوئی تھی۔ شارع قحطیہ کے اوپر مدینہ المنصور کے متوازی نہریاب شام
بہتی تھی۔ چوتھی صدی ہجری میں اس کی ایک شلخ اس کے داہنی طرف
مدینہ المنصور کے کھنڈرات میں سے گزرتی۔ مدینہ المنصور اس زمانہ میں
دیران پڑا تھا۔

شارع قحطیہ کے دوسری جانب اور سراۃ خور کے حقہ زیرین کے
ساتھ ساتھ جاگیر اور قصر عبدالواحد تھا۔ عبدالواحد خلیفہ منصور کا بھتیجا تھا۔
اس کے قریب ہی سوق عبدالواحد تھی جس کا ذکر ہو چکا ہے۔ سوق
عبدالواحد سے ایک سڑک نکلتی تھی جو شارع قحطیہ اور مربع باب کوفہ کو
ملائی تھی۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ جگہ بہت جلد غیر آباد ہو گئی۔ کیونکہ ابن ابی
مریم جس کا انتقال ۲۲۴ھ میں ہوا بیان کرتا ہے کہ اس جگہ تمام مکانات
اور بازار غیر آباد اور ویان پڑے ہیں۔ اس کے پچاس برس بعد یعقوبی
لکھتا ہے کہ قصر اور سوق عبدالواحد بالکل کھنڈرات کا ڈھیر ہیں۔

نہر سراۃ خور و خندق طاہر سے نکل کر بغداد کے باغات کو سیرات کرتی
ہوئی۔ جسراۃل کے قریب مربع باب کوفہ کے سامنے نہر حرات کلال میں
جاگرتی۔ نہر حرات خور و کلال کی درمیانی زمین ایک جزیرہ کی شکل بن جاتی
جس کے چاروں طرف انہی نہروں کا پانی تھا اسے جزیرہ عباسیہ کہتے
تھے۔ ان نہروں کے اتصال پر ”رحی البطریق“ (بطریق کی چکی) تھا۔ جزیرہ
عباسیہ کا نام خلیفہ منصور کے بھائی عباس کی وجہ سے پڑا۔ خلیفہ نے
اُسے اس جگہ زمین عطا کی ہوئی تھی۔ عباس نے اس جگہ باغ لگوائے۔
اس کی فصلیں بغداد بھر میں مشہور تھیں۔ گرما و سرما دونوں موسموں میں
اس کے درخت پھلتے۔

رحی البطریق پر ایک سو چکی کام کرتی تھی۔ بیان کیا جاتا ہے کہ ان
سالانہ آمدنی ایک کروڑ دہم کی تھی۔ اس کی تعمیر کی وجہ یہ بیان کی جاتی ہے۔

تھیں عبدالواحد

جزیرہ عباسیہ

رحی البطریق

کہ ایک دفعہ یونانی بادشاہ قسطنطنیہ کی طرف سے ایک سفیر بغداد میں آیا۔ کہتے ہیں کہ وہ علم تعمیرات میں خوب ماہر تھا۔ خلیفہ کے خوش کرنے کے لئے اس جگہ چکی بنائی۔ یعقوبی جو ۳۸۱ھ میں گذرا ہے یہ واقع بیان کرتا ہے۔ لیکن اس عمارت یا کارخانہ کو مورخین رحمی ابو جعفر (خلیفہ منصور) بھی کہتے ہیں۔ اور بعض جگہ رحبیہ ام جعفر (زبیدہ) بھی لکھا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ موخر الذکر نام میں اول الذکر کی مشابہت کی وجہ سے مغالطہ ہوا۔ مختلف روایتوں کی وجہ بخوبی معلوم نہیں ہوئی۔ خطیب لکھتا ہے کہ اسے خلیفہ منصور کے چچا عیسیٰ نے بنوایا تھا۔ اسی نے نر عیسیٰ بھی کھدوائی تھی۔ مگر ایک اور موقع پر خود خطیب اور یاقوت (جو خطیب کی نقل کرتا ہے) ایک بھی داستان سفیر قسطنطنیہ کے متعلق اس طرح بیان کرتا ہے کہ اس سفیر کا نام "تاراش" اور "مروق" کی پانچویں پشت سے تھا۔ مروق کو شہنشاہ قسطنطنیہ لکھتا ہے اور یہ بھی ظاہر کرتا ہے کہ امیر معاویہ کا ہم عصر تھا۔ (حالانکہ ان کے ہمعصر قسطنطین ثانی، اور قسطنطین چہارم تھے)۔ تاراش قیصر کی طرف سے خلیفہ مہدی کو تخت نشینی کی تقریب پر مبارک باد کہنے کے لئے بغداد میں آیا تھا۔ اس لئے تاریخ ۱۵۱ھ ہوتی چاہئے۔ جب یونانی سفیر دربار بغداد میں حاضر ہوا تو اس کی خوش آؤ بھگت ہوئی۔ وہ کئی روز خلیفہ کا مہمان رہا۔ سفیر مذکور بہت خوش ہوا اور شکریہ میں اس چکی کے بنانے کا ارادہ ظاہر کیا۔ خلیفہ کے حکم سے فضل نے اسے پانچ لاکھ درہم دئے۔ سفیر نے پہلے ہی سے کہہ دیا تھا کہ چکی کے اخراجات منہا کر کے اتنی ہی رقم سالانہ منافع ہوگی چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ خلیفہ سفیر سے اس قدر خوش ہوا کہ سال بسال یہ رقم ٹھیکہ داروں سے وصول کر کے سفیر کو قسطنطنیہ میں بھیجتا رہا جب تک وہ زندہ رہا اسے یہ رقم ہمیشہ ملتی رہی۔

یہ روایت غلط ہو یا صحیح اننا تو ضرور ثابت ہوتا ہے کہ ۹۱ھ میں یہ عمارت موجود تھی۔ کیونکہ مورخین بغداد کے ادل محاصرہ میں اس کا بھی ذکر کرتے ہیں۔ کہ جب بدقسمت امین مدینہ المنصور میں محصور ہوا تو طاہر نے اس کے کئی ایک عمارتیں مہدم کردادیں اور کئی ایک کو آگ لگوا دی۔ چنانچہ اس عمارت کو بھی کچھ نقصان پہنچا۔ معلوم ہوتا ہے کہ اسے کچھ ایسا بہت نقصان نہیں پہنچا ہوگا۔ کیونکہ بقول یعقوبی تیسری صدی ہجری تک اس میں چکیاں چلتی تھیں۔ معلوم نہیں کہ اس کا انہدام کب وقوع میں آیا۔ مصنف مراد کے بیان کے مطابق سنہ ۱۰۰ھ میں اس کا کچھ نشان باقی نہ تھا۔

مذکورہ بالا قصہ کی جو خطیب نے سفیر قسطنطنیہ کا بیان کیا ہے اور جس کو یا قوت نقل کرتا ہے طبری بخوبی تردید کرتا ہے۔ لیکن خود اُن واقعات کے تذکرہ میں جو خلیفہ منصور کو تعمیر بغداد کے وقت پیش آئے اُس ”بطاؤکہ“ کے مشورہ کی طرف اشارہ کرتا ہے جس نے خلیفہ کو کہا تھا کہ دار الخلافہ کے واسطے اس زمین سے جہاں بغداد آباد ہوا کوئی اور بہتر جگہ و جلد کے کناروں پر نہیں ملیگی۔ اگر یہ بیان صحیح ہے تو عمارت مذکور کی تاریخ منصور کا ابتدائی عہد ہی ہوگی۔ اور سمار یا کم از کم انخیر بھی نسطورہ فرقہ کے راہب ہی ہونگے۔ لیکن سوال یہ ہے کہ آیا یہ لفظ ”بطرکہ“ ہے یا بطریق۔ اگر بطرکہ ہے تو طبری کا بیان اگر صحیح نہیں تو لفظی صحت کی وجہ سے ممکن تو ضرور ہے۔ اگر بطریق ہے تو خطیب سچا ہے۔ عربی میں بطریق عیسائی گورنر کو کہتے ہیں۔ ہماری ریت میں تو دونوں روایتیں غلط ہیں۔ اس زمانہ میں تو عربوں کے سوا تمام

سلطہ یہ عجیب امر ہے کہ رچی کے نام پر کئی ایک مقام تھے۔ چنانچہ ”رچی“ ایک پہاڑ کا نام ہے جو یامار اور بصرہ کے درمیان ہے اور ایک موضع کا نام ہے محمد بن احمد بن ابراہیم اسی جگہ کے باشندہ تھے۔ ”رچی بطان“ بادیں میں ”رچی جابر“ موضع ہے عرب میں ”رچی غار“ کو ذمیں ایک دیہ ہے۔ ”رچی المثل“ ایک موضع کا نام ہے۔ ”رچی البطرین“ کی نسبت اگرچہ کیوں کی حکایت مشہور ہوئی تو ہم اسے بھی ایک موضع کہتے ہیں۔ ”رچی“ کے معنی پارہ زمین محنت یا طمع مرتفع کے بھی ہیں۔ اور غالباً اُس جگہ بطرکہ یا اُن کے دیر ہونگے۔

قومیں جمالت کی تاریکی میں تھیں۔ انہیں ایسی ایسی ایجادوں اور اختراع سے کیا سروکار تھا اور خرمصار راہب کو کوشہ نشین فقراتھے وہ ان علوم و فنون سے کیا واقف ہو گئے۔ معلوم ہوتا ہے کہ اس جگہ یا اس جگہ کے قریب ہی کچھ دیر ابتدا میں ہو گئے جن میں بطور کہہ رہے تھے۔ اور تاریخ بغداد شاہد ہے کہ ایسے دیر اور گرجے بغداد میں مختلف مقامات پر بہت تھے انہی کی وجہ سے اس عمارت کا نام بھی بدھی مشہور ہو گیا۔ یہ امر پایہ ثبوت کو پہنچ چکا ہے اور خود یورپی مورخ اس کے مقرر ہیں کہ مختلف علوم و فنون یورپ نے صرف عربوں سے سیکھے۔

خطیب یہ بھی لکھتا ہے کہ ابتدا میں اس جگہ ایک باغ تھا جو خلیفہ منصور نے ربیع حاجب کو جاگیر میں دیا تھا۔ اس باغ میں کئی قسّم پھل اور کھجوروں کے نہایت عمدہ درخت تھے۔ ربیع کی وفات پر یہ باغ اُس کے بیٹے فضل کے ورثہ میں آیا۔ فضل خلیفہ مہدی کا وزیر تھا۔

غرض مورخین نے رحمی البطریق کی نسبت جو کچھ لکھا ہے اُس سے پتہ نہیں چلتا کہ یہ عمارت کب بنی۔ لیکن ان سب کے اقوال سے یہی نتیجہ نکلتا ہے کہ خلیفہ منصور یا مہدی کے زمانہ میں تعمیر ہوئی اور اس کے قریب ہی ربیع یا فضل کا باغ تھا۔

نہ صرف خرم دوکلاں کے جاما اتصال کے قریب باب کوفہ سے ایک سڑک اسی پر اے پل سے گذرتی اور کچھ دھچل کر اس کی دو شاخیں ہو جاتیں۔ انہیں جانب شارع باب کوفہ مٹی جس کا ذکر ہو چکا ہے۔ داہنی طرف شارع محل مٹی۔ یہ سڑک مغرب کو جاتی ہوئی ان زمینوں کو قطع کرتی جو نہ صرف کلاں اور نہر کرخ یا سے سیراب ہوتی تھیں۔

شارع محل شارع باب کوفہ سے جدا ہو کر باط عیسیٰ اور قصر عیسیٰ اور ان مکانات کے گرد چکر کھاتی جو نہر عیسیٰ پر واقع تھے۔ اور بعد ازاں ایک کوس کا فاصلہ طے کر کے باب محل میں داخل ہو جاتی۔ معلوم ہوتا ہے کہ باب محل

برابر پانچو برس تک یعنی خلافت عباسیہ کے اختتام تک موجود تھا۔ اس کا تذکرہ بغداد کے آخری محاصرہ اور خلیفہ مستعصم کے قتل اور واقعات کے ساتھ کیا جاتا ہے۔ یہ اس وقت بھی اسی طرح قائم تھا جب اس کے گرد باب کو ذرا مدینہ المنصور کے کھنڈرات کے ڈھیر تھے۔ یا قوت اور مصنف مراد کی تحریر سے واضح ہوتا ہے کہ قصبہ محول شہر میں بہت آباد تھا اور بجائے خود ایک شہر تھا۔ اس میں جامع مسجد اور بہت سی منڈیاں تھیں اور صرف اہل سنت و اجماع کی آبادی تھی۔

تاریخ

شارع محول کے کنارہ پر اور قصر عیسیٰ کے قریب کرخ کے رخ قصبہ محول کا ایک حصہ ”ہیلانیہ“ کے نام سے مشہور تھا۔ ”ہیلانیہ“ خلیفہ ہارون الرشید کی ایک یونانی لونڈی تھی۔ مشرقی بغداد کے تذکرہ میں ہم ایک تالاب کا حال لکھتے ہیں جو اسی لونڈی کے نام پر مشہور تھا۔

باب محول سے گذر کر شارع محول رباط حمید میں آتی رباط حمید کے ایک طرف باب محول اور دانی جانب نہر صرات کلاں اور بائیں جانب کرخ تھا۔ اس جگہ نہر کو فرمایا ”قنطرہ المارستان“ کے نیچے بہتی۔ اسی نہر کی ایک شاخ ”نہر زریں“ رباط حمید کو سیراب کرتی۔

تاریخ
حمید ابن قحطیبہ

بیان ہو چکا ہے کہ اس رباط کا نام حمید ابن قحطیبہ کی وجہ سے پڑا اس کا بھائی حسن شارع قحطیبہ اور باب کو فہ اور شام کے درمیانی اراضی کا مالک تھا۔ خلیفہ نے تعمیر بغداد کے وقت حمید ہی کو علوی بغاوت کے فرو کرنے کے واسطے مدینہ منورہ کی طرف روانہ کیا تھا۔ جب حمید نے نمایاں فتوحات حاصل کیں تو خلیفہ نے خوش ہو کر اس جگہ اُسے جاگیر عطا فرمائی۔ سکنہ میں خلیفہ نے اسے مصر کا گورنر مقرر کیا اس جگہ ایک سال رہ کر بعد ازاں خراسان کا گورنر ہوا۔ ۵۹۱ھ میں اُس کا انتقال ہو گیا۔

حمید طوس کا رہنے والا تھا۔ اس کے کھنڈرات موجودہ زمانہ میں بھی مشہد کے قریب ملتے ہیں۔ طوس کے نواح میں حمید نے ایک محل ایک مربع میل قطعہ زمین پر بنوایا تھا۔ اسی جگہ محل کے ملحقہ باغات میں خلیفہ ہارون الرشید کی قبر ہے اور اسی جگہ کے قریب امام علی الرضا کا مقبرہ ہے جو مشہد میں ایک عالی شان مسجد ہے *

شارع رباط حمید نہ صرات کلاں سے گذر کر جزیرہ عباسیہ کے پرلے دوڑ تک چلی گئی تھی۔ جانب شمال نصریہ اور شار سوق سے ملتی تھی غالباً چوتھی صدی ہجری کے اختتام سے لے رباط حمید ویران ہو چکا تھا *

جزیرہ عباسیہ کا کچھ حصہ رباط حمید میں شامل تھا۔ اس کو نہ صرات خوردو کلاں نے گھیرا ہوا تھا۔ ان پر تین پل تھے جو محول اور جزیرہ میں آمد و رفت کا راستہ تھے۔ سب پائیں پل ”قطرہ ریحی البطریق“ تھا۔ اس کے اوپر ”قطرہ سنیا“ تھا۔ ”سین“ عربی میں ”چین“ کو کہتے ہیں۔ لیکن غالباً اس جگہ کھجور کے درختوں سے مراد ہوگی جیسا کہ عراق میں ”السین“ کے نام پر کئی ایک گاؤں اسی وجہ سے مشہور ہیں۔ سب کے اوپر ”قطرہ العباس“ تھا۔ اور اس میں کچھ شک نہیں کہ خلیفہ منصور کے بھائی عباس کی وجہ سے اس کا نام ”العباس“ ہوا ان تین پلوں سے تین سڑکیں محول سے جزیرہ عباسیہ میں آتیں *

جو سڑک قطرہ العباس سے گذرتی اُس کی بائیں جانب اور اسی سڑک اور نہر کرفایا کے درمیان ”قطیعتہ الفراش“ اسے دارالرو میں بھی کہتے تھے۔ یعقوبی لکھتا ہے کہ اس جگہ ایک پل تھا۔ جسے قطرہ الرمین کہتے تھے۔ اور اس کے نیچے نہر کرفایا بہتی تھی۔ اسی نام کا ایک پل ”قطرہ الرمیہ“ نہر عیسیٰ پر بھی تھا۔ اور غالباً ان دونوں پلوں کے درمیان ایک سڑک تھی جس کا یہی نام ہوگا۔ نہر عیسیٰ اور نہر کرفایا ایک دوسرے کے متوازی بہتی تھیں رباط حمید سے گذر کر اور قطیعتہ الفراش میں کو بائیں جانب چھوڑ کر شارع محول نہر کرفایا

کے کنارہ پر پہنچی۔ اس جگہ تک شارع محول کی صورت ایک بازار کی تھی جس کے دونوں کناروں پر سوداگروں کی دکانیں تھیں۔ اس جگہ خرید و فروخت بازار خوب گرم رہتا۔ اس جگہ سے کچھ دور اور غالباً داہنی طرف شارع محول ”الموض العتیق“ کے پاس آئی۔ یہ ایک تالاب تھا۔ اس کے چاروں طرف مکانات تھے۔ ان میں ابن ہل کے ایرانی ملازم رہتے تھے۔ ابن ہل خلیفہ معتمد کے عہد میں ایک امیر تھا۔ ۲۲۳ھ میں مارا گیا۔

اس جگہ نہر کرایا ”قطرہ داب الحجارہ“ کے نیچے بہتی۔ اسی جگہ ایک اور سڑک بائیں جانب کو جاتی تھی۔ اس کے بعد ایک اور پل تھا جسے ”قطرہ الہود“ کہتے۔ اس کے قریب ”باب ابو قبیہ“ تھا۔ نہر کرایا اور باب ابو قبیہ کے نزدیک ”الکناسہ“ تھا۔ جو لوگ بغداد کے دیگر محلوں سے آتے اس جگہ سواری کے جانوروں کو باندھتے اس کے نزدیک ایک محلہ تھا جہاں اونٹ گھوڑے خچر فروخت ہوتے۔

بغداد کے محاصرہ اول کے وقت اسی ”کناسہ“ کے قریب امین اور طاہر کی فوجوں میں جنگ و جدل کا بازار کئی دنوں تک خوب گرم رہا۔ اس وقت طاہر کا کپ باب انبار کے باہر حمزہ عباسیہ کے پرے خندق طاہر پڑھا۔ اس لڑائی میں کئی ایک محلے جلائے گئے۔ طبری اس جنگ کے مفصل واقعات لکھتا ہے۔ اور ان لڑائیوں کے متعلق ”کناسہ“ اور ”داب الحجارہ“ کا اکثر ذکر کرتا ہے اور لکھتا ہے کہ نہر کرایا کے کناروں پر رباط حمید اور باب محول تک جنگ زور شور سے ہو رہا تھا۔ سعودی بھی انہی واقعات کے متعلق ”باب الکناسہ“ کا ذکر کرتا ہے جو غالباً شارع محول کے کسی طرف ہوگا۔ یا ”باب ابو قبیہ“ کی جگہ باب کناسہ“ لکھنے میں اسے غلطی کی ہے۔

نہر کرایا شہر میں باب ابو قبیہ کے راستہ داخل ہوتی۔ یہاں تک اس کے کنارہ پر دور تک پھیلے ہوئے نظر آتے تھے۔ باب ابو قبیہ

کے نزدیک ہی "قنطرہ الیاسریہ" تھا جس کے نیچے نہر عیسیٰ بہتی تھی۔ اس جگہ
 "رباط الیاسریہ" تھا جس کا ذکر ہو چکا ہے۔ اس رباط کا دروازہ جسے "باب الیاسریہ"
 کہتے تھے بقول ابن حوقل ۳۷۷ء میں بغداد کی مغربی حد تھی۔ اُس کا بیان ہے۔
 "باب الیاسریہ" اور باب خراسان واقع مشرقی بغداد کے درمیان پانچ پانچ میل تک
 بازار تھے۔ اس کے تین سو برس بعد یا قوت الیاسریہ کی نسبت لکھتا ہے کہ ایک قصبہ
 ہے باغات کی وجہ سے مشہور ہے۔ انہیں نہر عیسیٰ سیراب کرتی ہے۔ نہر عیسیٰ کے کنارے
 پر یہ باغات کیسے خوشنما معلوم ہوتے ہیں۔ بغداد اور باب محول سے دو میل کے
 فاصلہ پر تھے۔ ۳۷۷ء میں الیاسریہ موجود تھا "مراسد" میں مذکورہ بالا بیان کی تصدیق
 کی گئی ہے۔ اگرچہ اس جگہ کو ایک شخص سمنی "الیاسریہ" سے موسوم کیا گیا ہے لیکن
 اُس کی زندگی کے مفصل حالات سے ہمیں کچھ آگاہی نہیں *۔

فصل ششم

برائش

نہر عیسیٰ اب نہر کرخیہ کے جاڑ انفصال کے قریب اور محول سے قریباً نصف میل
 اور کناسہ کے قبرستان "المقبرة القدیمہ" کے اوپر درج شارع محول کے ساتھ ساتھ
 نہر عیسیٰ اور کرخیہ کے انفصال تک پھیلا ہوا تھا "قصبہ برائی" واقع تھا براش
 سے قنطرہ الرومین، اب تک نہر کرخیہ کے واسطے کنارے کے ساتھ ساتھ باغات کا
 سلسلہ چلا جاتا تھا۔ یعقوبی لکھتا ہے کہ یہ سلسلہ "دار کعبہ" پر قنطرہ الرومین کے

برائش

عین بالمقابل تھا ختم ہوتا۔ ”کیوب“ باغبان بصرہ کا رہنے والا تھا۔ اُس نے بصرہ سے کھجوروں کے چھوٹے چھوٹے درخت اس جگہ لگائے۔ اُن سے نہایت عمدہ کھجوریں پیدا ہوتی تھیں۔

قصبہ برائی کی شہرت ایک مسجد کی وجہ سے تھی۔ جس کی حضرات شیعہ نہایت حرمت کرتے تھے۔ روایت ہے کہ ^{۳۲۵ھ} میں حضرت علی کرم اللہ وجہہ نے جب نہروں پر فوج کشی کی تو اس جگہ آکر ٹھہرے اور جہاں یہ مسجد واقع ہے نماز پڑھی۔ بغداد اس واقع کے ایک سو سال بعد تعمیر ہوا۔ لیکن برائی بغداد سے پہلے بھی ایک آباد گاؤں تھا۔ اس میں ایک حمام بھی تھا۔ کہتے ہیں کہ اس جگہ حضرت علیؑ نے غسل فرمایا تھا۔ اس زمانہ سے برائی ”ارض مقدس“ خیال کی جاتی۔ اور حضرت شیعہ دور دور سے اس کی زیارت کو آتے۔ بعض تو اسی جگہ اقامت اختیار کرتے اور نہر کے کنارے جھونپڑیاں بنا کر رہتے۔ انہی میں سے ایک مرد اور عورت کا قصہ یا قوت نے لکھا ہے جو برائی میں عرصہ دراز تک زندہ رہے۔ اور زہد و تقویٰ کے باعث مشہور تھے۔ حضرت علیؑ کی خلافت کے بعد اس جگہ یہ مسجد تعمیر ہوئی۔ اس جگہ حضرات شیعہ کا اجتماع ہوتا اور وہ وہاں رہیں ادا ہوتیں جو سنیوں کی نظروں میں بدعت شیعہ بلکہ شرک اور کفر کی حد تک پہنچتیں۔ ^{چوتھی صدی ہجری تک} تو یہی حال رہا لیکن خلیفہ منقدر کے عہد خلافت میں سنیوں سے نہر ہا گیا۔ حضرت شیعہ پر جو اس جگہ جمع ہوتے بغاوت کا بھی شبہ تھا۔ جمعہ کے روز سپاہ شاہی نے مسجد مذکور کا محاصرہ کر لیا۔ اور سب کو اسیر کر کے زنداں میں لے گئے اور سخت سزائیں دیں۔ یہ شیعہ مسجد منہدم کی گئی اور زمین ”المقبرۃ القدیمہ“ میں شامل کی گئی۔

حضرت شیعہ کے اختراع پر اس جگہ اہل سنت و الجماعت آباد ہونے شروع ہوئے اور یکیش سال کے عرصہ میں اس جگہ اُن کی اچھی خاصی آبادی ہو گئی۔ خلیفہ رضی کے زمانہ میں امیر نے خلیفہ کے حکم سے مسجد کو از سر نو تعمیر کروادیا۔ مگر اس مسجد میں صرف سنی ہی نماز پڑھا کرتے تھے۔

یہ مسجد بہ نسبت پہلی مسجد کے بہت وسیع تھی۔ اس میں ملحقہ مکانات کی زمین بھی شامل کی گئی تھی۔ اور دیواریں پختہ اینٹوں کی تھیں۔ سقف مسجد میں ساگوں کے شتیر تھے جو نقش و نگار سے آراستہ ہو رہے تھے۔ دروازہ پر خلیفہ رضی کا نام کندہ تھا۔ خلیفہ متقی نے اس کی تکمیل کی۔ اور حکم دیا کہ وہ ممبر جو خلیفہ ہاروں الرشید نے مسجد مدینۃ المنصور میں رکھا تھا اور بالفعل بیکار تھا اس مسجد میں رکھا جائے۔ اور امام مسجد رضا ذکر کو اس جگہ مقرر کیا۔ اس سے فارغ ہو کر خلیفہ نے پہلے جمعہ کی نماز اسی جگہ ادا کی۔ خلیفہ محل سے شاہانہ تزک و احتشام کے ساتھ برآور ہوا۔ مشرقی اور مغربی بغداد کے لوگ جو جوق جوق اس جگہ جمع ہوئے۔ تسبیح و تہلیل کا ہر طرف شور و غل تھا۔ مسجد میں تل رکھنے کو جگہ نہ تھی۔ یہ واقعہ ماہ جمادی الاول ۳۲۴ھ کے دوسرے جمعہ کا ہے۔ اس تاریخ سے مسجد براثر بغداد کی بڑی بڑی مسجدوں میں شمار ہونے لگی۔ اور خطیب کے زمانہ یعنی ۳۲۵ھ تک اسی حال پر رہی۔ مگر ایک دفعہ پھر مندم ہوئی۔ اور بقول یا قوت ۳۲۳ھ میں کھنڈرات کا ڈھیر تھی۔ اگرچہ دیواروں کے کچھ آثار باقی تھے مگر وہ بھی معدوم ہوتے جاتے تھے۔ کیونکہ نئی عمارتوں میں اس کا صالح لگایا جاتا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ مسجد براثر بغداد عظیم الشان مساجد میں شمار نہ ہوتی ہوگی کیونکہ استخاری جس نے ۳۴۵ھ میں بغداد کے حالات قلمبند کئے ہیں اس مسجد کا ذکر تک نہیں کرتا۔ حالانکہ خلیفہ متقی نے جب اس مسجد کی تکمیل کی ہے اس سے قریباً دو سو سال بعد کا ہی تذکرہ تھا۔ بقول استخاری بغداد میں اس وقت صرف تین عظیم الشان جامع مسجدیں تھیں۔ ایک تو مدینۃ المنصور میں اور دوسری رضا فریں اور تیسری مشرقی بغداد کے شاہی محل سے ملحق تھی۔ ابن حوقل ہی پہلا شخص ہے جس نے ۳۶۶ھ میں مسجد براثر کا تذکرہ لکھا ہے۔ اور علاوہ ان تین جامع مسجدوں کے جس کا ذکر استخاری کرتا ہے اسے چوتھی جامع مسجد قرار دیتا ہے۔ یہ ممکن ہے کہ مسجد براثر چند روز کے واسطے جامع مسجد بن گئی ہو اور وہ بھی سُستی اور شیعہ کے جھگڑوں کے باعث جیسا کہ واقعات سے ظاہر ہوتا ہے۔

میں

شارع محول "المقبرة القديمة" کو چھوڑ کر اور براثر سے گذر کر قصبہ محول میں داخل ہوتی۔ اس کے کناروں پر چمڑا رنگنے والوں کے مکانات تھے جنہیں "الباغین" کہتے تھے۔ ان مکانات کا سلسلہ نہ عیسیٰ تک برابر چلا گیا تھا اس جگہ کشتیوں کے قیام کی جگہ تھی جن میں مختلف مقامات سے سوداگر مال و اسباب لاتے اور اس جگہ اتروا تے اور بعد ازاں یہ مال بغداد میں آتا۔ اسی واسطے اسے "محول" کہتے تھے۔ بقول یا قوت سلطویں صدی ہجری میں قصبہ محول بہت بارونق اور خوشنما جگہ تھی۔ بغداد سے ایک کوس کے فاصلہ پر تھا۔ اس میں مختلف قسم کی تجارتی منڈیاں تھیں۔ اس کے گرد باغات تھے جن میں نہایت عمدہ پھل پیدا ہوتے۔ بقول حمد اللہ مستوفی اٹھویں صدی میں محول دار الخلافہ سے دو کوس کے فاصلہ پر تھا۔ اور نہ عیسیٰ کے مغربی کنارہ پر واقع تھا۔ اس کے باغات مغربی بغداد کے باغوں سے ملے ہوئے تھے۔ اس جگہ خلفاء عباسیہ نے تفریح گاہیں بنوائی ہوئی تھیں۔ تیسری صدی میں خلیفہ معتصم نے ایک کشک بنوایا اور چونکہ بلند جگہ پر واقع تھا اس لئے پھروں کا وہاں گذر نہ ہوتا۔ حالانکہ ان باغات کی وجہ سے اس جگہ بکثرت تھے۔ معلوم ہوتا ہے کہ پھروں کا کچھ خاص انتظام کیا گیا ہو گا کیونکہ اس کی نسبت حکمتیں مشہور ہیں جن کا ماحصل یہ ہے کہ پھر کشک میں اس لئے داخل نہیں ہو سکتے کہ یہ طلسمی عمارت ہے۔ یوں کہ ہر ایک محل شاہی طلسم کا نمونہ تھا مگر یہ کشک جو معتصم نے بنوایا تھا بظاہر ایسا ہی معلوم ہوتا تھا۔ کیونکہ کسی شخص کو اندرونی حالات معلوم نہ تھے ۛ

چونکہ محول نام کے بہت سے گاؤں تھے اس لئے ایک امتیاز پیدا کرنے کے لئے اسے "المحول الکبیر" کہتے تھے۔ اگرچہ اب اس کے سب آثار معدوم ہو گئے ہیں لیکن یہ معنی مصنف مراد کے زمانہ میں بلکہ شکستہ تک یہ آباد جگہ تھی کیونکہ اسی زمانہ میں حمد اللہ مستوفی اس جگہ آیا تھا ۛ

مغربی بغداد کے حالات ختم کرنے سے پیشتر مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اس کے قبرستان کا بھی ذکر کریں جو دریا کے کنارہ پر واقع تھا۔ اللہ اللہ! اس جگہ کوئی شخص

لمبی تانے میٹھی نیند سو رہے ہیں۔ اے سونے والو! اٹھو۔ اور دیکھو کہ آفتاب ایک نیزہ پر اُٹیا۔ اب بغداد وہ دار الخلافہ نہیں جس کی عمارتیں آسمان سے باتیں کرتی تھیں اور جس کے بازاروں میں ہر وقت ایک میلانگاہ ہوتا تھا۔ اب یہ ایک اُجڑا دیار ہے۔ دیکھو! کیونکہ تمہاری نظریں تیز تر ہیں۔ کیا یہ وہی بغداد ہے جس میں تم بہتے تھے۔ کیا تم نے اسے اسی حالت میں چھوڑا تھا افسوس! تمہیں تو لوگ رحمت الہی خیال کرتے تھے۔ اور یقین کرتے تھے کہ تمہاری بدولت بغداد ہر ایک بلیات اضی و سادی سے مامول ہے۔ بیشک! اے نیک بندو اب بھی جو کچھ ہے تمہاری خاک کی طفیل ہے ورنہ بغداد تو اس قابل نہ رہا تھا کہ تمہارے جیسے برگزیدہ اشخاص کی مزار بھی وہاں ہوتے۔ اس قوم نے تمہارا راستہ چھوڑ دیا۔ تمہارے نقش قدم پر نہ چلے۔ انہوں نے اپنی حالت کو بدل دیا گویا اندجل شاذ نے ان کی حالت کو بدل دیا۔ اللہ تعالیٰ ایسی قوم کے ساتھ ایسا ہی سلوک کرتا ہے ۛ

انہی مقبروں میں سے جو کنار دریا پر واقع تھے اب بھی مقابلہ قریش کے آثار کاظمیہ میں ملتے ہیں۔ اس جگہ اُس مشہور و معروف قبیلہ کے آدمی مدفون تھے جنہوں نے اسلام کی اشاعت کی اور فتوحات کا سلسلہ عرب کے لئے کرنا م دنیا میں ایک عرصہ تک جاری رکھا ۛ

مسلمانوں کا دستور ہے کہ اپنے مردوں کو شہر کے قریب ہی دفن کرتے ہیں حریم طاہر کے پرے باب عربت باہر اُس سڑک کے کنارے ایک قبرستان تھا جس میں امام احمد ابن حنبل کا مقبرہ تھا۔ اسے مقبرۃ الشہداء کہتے تھے۔ اس کی دلچسپیمہ یا قوت نے کچھ نہیں لکھی۔ امام صاحب کا نام احمد ابن محمد ابن حنبل تھا۔ آپ بغداد میں خلیفہ متوکل کے عہد میں ۲۴۱ھ میں فوت ہوئے۔ آپ کی زندگی ہی میں آپ کی شہرت دور و نزدیک پھیل گئی تھی۔ جس کا اندازہ اسی سے ہو سکتا ہے کہ آپ کے جنازہ کے ساتھ اس قدر مخلوق تھی کہ شمار نہ ہو سکتی تھی۔ مقدسی اسی مقبرہ کی نسبت ”روضہ اقدس“ لکھتا ہے۔ اور خطیبؒ بیان کرتا ہے کہ اسی متبرک مقبرہ پر

مقبرہ امام احمد ابن حنبل رحمۃ اللہ علیہ

خلائق کا اڈہام رہا کرتا ہے۔ اس مقبرہ کے نزدیک دو اور بزرگوں کے مزار تھے ان میں سے ایک میں بشرحانی رحمۃ اللہ علیہ مدفون تھے امام صاحب کے دوست تھے ۲۲۶ھ میں آپ کا انتقال ہوا۔ دوسرا مقبرہ منصور ابن عمرو کا تھا۔ آپ کا انتقال ۲۲۵ھ میں ہوا۔ لوگوں کا خیال تھا کہ ان ہر سہ بزرگوں اور حضرت معروف کرخیؒ کی طفیل بغداد بلیات ارضی و سماوی سے محفوظ ہے۔ حضرت معروفؒ کا مزار بیرون باب بصرہ تھا +

امام احمد حنبلؒ کے مزار پر وہ لوگ جو بغداد میں بغرض سیر و سیاحت آتے ضرور حاضر ہوتے۔ چنانچہ ملک شاہ سلجوقی اور اُس کا وزیر نظام الملک جب ۴۶۱ھ میں بغداد میں آئے تو اس مقبرہ کی بھی زیارت کی۔ دریا و جلع میں تین دفعہ یعنی ۴۶۲ھ و ۴۶۳ھ و ۴۶۴ھ میں سخت سیلاب آئے اور اس مقبرہ کو بھی نقصان پہنچا۔

۱۷۱ھ مولد مدظلہ اقامت بغداد میں اختیار کی۔ کہتے ہیں کہ اوائل عمر میں شوریدہ روزگار تھے ایک دن بکات سستی ہمارے گزر رہے تھے ایک کاغذ پڑا یا اُس پر بسم اللہ الرحمن الرحیم لکھی ہوئی تھی۔ بازار سے عطر خرید کر کاغذ کو مسطر کیا اور اچھی جگہ پر رکھا۔ ایک شخص نے کسی بزرگ کو خواب میں دیکھا کہ کہتا ہے کہ بشر کو خبر کرو کہ ذلے ہمارے نام کی عزت کی ہم تمہاری عزت کریں گے تم نے ہمارے اسم کو پاک کیا ہم نے تجھے پاک کیا۔ کہتے ہیں کہ اس واقع کے بعد بشر نے توبہ کی۔ اور زہد و تقویٰ پر کرنا لیا۔ امام احمد حنبلؒ آپ کے پاس آتے شاگردوں نے پوچھا کہ آپ تو خود عالم ہیں اور احادیث و فقہ و اجتہاد میں نظیر نہیں رکھتے ہر گھڑی ایک شوریدہ حال کے پاس جاتے ہیں اس کی کیا وجہ ہے فرمایا کہ بے شک ان تمام علوم میں بشر سے بڑھا ہوا ہوں لیکن وہ مجھ سے اللہ تعالیٰ کو بہتر جانتا ہے۔ یعنی اُسے علم معرفت مجھ سے زیادہ ہے جب کبھی بشر کے پاس آتے کہتے حدیثی عن ربی۔ چونکہ ننگے پاؤں چلتے تھے اس لئے حافی مشہور ہوئے۔ لوگ بازاروں میں کوٹا کرکٹ وغیرہ ڈالتے بشر حافی ننگے پاؤں چلتے۔ ایک روز ایک ضعیف امام احمد حنبلؒ کے پاس آئی کہ بام پر روتی کات ہری تھی۔ خلیفہ کی سواری اس طرف سے گذری۔ غلاموں کے ہاتھ میں مشعلیں تھیں اس روشنائی میں روتی کاتی رو اُسے یا نہیں۔ امام صاحب نے پوچھا کہ تو کون ہے کہا کہ بشر حافی رحمۃ اللہ علیہ کی بہن ہوں امام صاحب روئے اور کہا کہ اس قسم کا تقویٰ اسی خاندان کا حصہ ہے +

مگر بہت جلد اس کی مرمت ہو گئی۔ یا قوت اللہ ۶۲۲ھ اور مصنف مراد ص ۱۷۷
 ابن خلکان اسی زمانہ میں امام صاحب اور اُن کے مزار کے متعلق مفصل حالات تحریر
 کرتے ہیں۔ ابن بطوطہ جو ۷۲۷ھ میں بغداد میں آیا اس مقبرہ کی نسبت تحریر کرتا ہے
 کہ اگرچہ اس پر کئی ایک دفعہ گنبد بنوایا گیا مگر قدرت الہی سے خود بخود گر جاتا ہے۔
 چنانچہ اس وقت اس پر کوئی گنبد نہیں۔ ہمارے خیال میں چونکہ امام صاحب اہل
 بغداد کے نزدیک بڑے معظم و مکرم ہیں اور اکثر اہل بغداد انہی کے مذہب پر جنمیلی
 ہیں۔ قبر پر گنبد کا ہونا اسی امر پر دلالت کرتا ہے کہ لوگ بت پرست نہ بن جائیں
 اور غور کریں کہ ایک شخص خواہ وہ کتنا ہی بزرگ ہو خدا تعالیٰ کے حضور کیسا عاجز ہے؟
 بقول ابن بطوطہ امام ابو عبد اللہ احمد ابن حنبل کا مزار امام اعظم کے مقبرہ کے
 قریب ہے۔ درحقیقت ابن بطوطہ ابن جبیر کی نقل کرتا ہے وہ بھی مقبرہ کا اسی جگہ پر
 واقع ہونا لکھتا ہے۔ سیاق عبارت سے پایا جاتا ہے کہ ابن جبیر کے نزدیک مقبرہ
 دجلہ کے مشرقی کنارہ پر تھا۔ مگر ابن جبیر اور ابن بطوطہ دونوں انہی کے ساتھ دوسرے
 مقبروں کا بھی تذکرہ کرتے ہیں جو دجلہ کے مغربی کنارہ پر تھے۔ معلوم نہیں کہ غلطی
 بے ترتیبی کی وجہ سے ہے یا کاتب کا سہو ہے کہ عبد اللہ کی جگہ ابو عبد اللہ لکھ دیا
 کیونکہ عبد اللہ امام صاحب کے بیٹے کا مزار دجلہ کے مغربی کنارہ کے متصل امام اعظم
 ابو حنیفہ کے قبر کے بالمقابل تھا۔ ابن جبیر لکھتا ہے کہ محلہ امام ابو حنیفہ کے قریب حہر
 امام احمد حنبل کا مزار ہے اسی سمت شیخ ابو بکر شیبی اور حسین بن منصور حلاج کی قبریں
 ہیں حمد اللہ مستوفی ۱۰۷۷ھ میں اپنی کتاب گزیدہ میں کہ ان دونوں مقبروں کا تذکرہ
 امام احمد حنبل کے مقبرہ کے ساتھ کرتا ہے اور لکھتا ہے کہ یہ مقبرہ مغربی بغداد میں واقع
 تھا۔ ابن بطوطہ مغربی بغداد کی مقدس مزاروں کے تذکرہ میں لکھتا ہے کہ مقبرہ امام
 احمد حنبل کے قریب بشرحانی کا مزار ہے اور اسی جگہ حضرت جنید بغدادی
 اور سمری مطلق کی قبریں ہیں حمد اللہ اس کی نسبت لکھتا ہے کہ ابو حنیفہ کے مقبرہ
 سے بالواقع ہے +

کاظمین

مقبرۃ الشہد کے شمال میں اور دریا کے کنارے کی طرف مقابر قوریش تھے اس کے مشرقی حصہ کو مقابر باب بنن کہتے تھے۔ اس کی بنیاد اول خلیفہ منصور نے رکھی پہلا شخص جو اس جگہ دفن ہوا اُس کا بیٹا جعفر اکبر تھا جس کا انتقال ۱۵۴ھ میں ہوا۔ کچھ زمانہ گزرنے پر اسے "کاظمین" کہنے لگے اور آج تک اس کا یہی نام ہے اس میں دو امام مدفون ہیں جن کے تبرک فرار اسی قبرستان میں ہیں۔ انہی مزاروں کے قریب زبیدہ ہاروں الرشید کی بی بی کی قبر ہے۔ اور سلاطین بویہ میں سے دو کے مزار ہیں ایک تو معز الدولہ کا جس کا انتقال ۳۵۶ھ میں ہوا دوسرا جلال الدولہ کا جو ۳۵۷ھ میں فوت ہوا۔

کاظمین میں امام موسیٰ اور امام محمد الجواد التقی مدفون ہیں حضرات شیعہ کے دو اہم اماموں میں سے اول الذکر ساتویں اور امام محمد تقی ناویں امام ہیں کہتے ہیں کہ امام موسیٰ کو ہاروں الرشید نے ۳۵۱ھ میں شہید کیا اور امام محمد تقی کو خلیفہ متعمم کے عہد میں ۳۵۹ھ میں زہر دیا گیا۔ بعض اقوال کے بموجب یہ مقبرے "شونزریہ" میں ہیں جسے ہم نے مقابر قریش لکھا ہے خطیب اس کی وجہ تسمیہ یہ لکھتا ہے کہ اس نام کے دو بھائی تھے چھوٹا بھائی شونزری تو قریش میں دفن ہوا۔ اور بڑا بھائی شارع کو ذ کے قبرستان شونزریہ میں +

یہ بخوبی معلوم نہیں کہ کاظمین کو کس نے بنایا۔ لیکن یا قوت ۳۷۱ھ میں اس کی نسبت لکھتا ہے کہ یہ ایک رباط ہے جس کی اپنی چار دیواری ہے اور بہت آب و ہوا ہے دریا و جلہ سے ایک ہزار گز کے فاصلہ پر اس کے مکانات ہیں۔ حمد اللہ جو یا قوت کے ایک سو سال بعد ہوا لکھتا ہے کہ کاظمین بجائے خود ایک قصبہ ہے اُس کا دور چھ ہزار قدم ہے۔ مرکز میں دونوں اماموں کے مزار ہیں +

ان مقبروں کی بھی عجیب و غریب تواریخ ہے۔ ابتدائی صدیوں میں شیعہ اور سنیوں کے باہمی عناد کی وجہ سے آپس میں خوب لڑائی جھگڑے رہتے شیعہ اکثر مقلد ہو کر اسی جگہ پناہ ڈھونڈتے۔ مقبروں پر جو کچھ آراستگی کے سامان شیعہ حضرات بھنا

ہمیا کرتے اُسے ایسے موقعوں پر سنیوں کی لوٹ گھسوٹ کی نذر ہو جاتے۔ خاندان بوہیہ طبعاً شیعہ تھا۔ اس خاندان نے ان مزاروں کو نہایت آراستہ و پیراستہ کر رکھا تھا۔ خلیفہ طائی (۳۷۳ھ - ۳۸۱ھ) کا ظہین کی مسجد میں جمعہ کے روز خود امام بننا۔ ۴۲۳ھ میں مقبرے لٹ گئے اور جلائے گئے۔ لیکن پھر از سر نو تعمیر ہو گئی۔ کیونکہ ۴۶۹ھ ملک شاہ سلجوقی اور اُس کا وزیر نظام الملک جب اس جگہ آئے تو اس پر بربادی کا کوئی نشان نہ تھا۔ ۵۸۰ھ میں ابن جریر نے بھی ان مقبروں کی زیارت کی۔ ۶۲۲ھ یعنی خلیفہ طاہر کے مختصر سے عہد میں ایک دفعہ پھر ان مقبروں کو آگ لگی اور دونوں گنبد گر گئے۔ خلیفہ نے پھر بنوا دیئے۔ دو سو سال خلیفہ کا انتقال ہو گیا اس لئے کام اور صورارہ گیا مگر اُس کے جانشین خلیفہ مستصر نے اس کی تکمیل کرادی۔ ۶۵۶ھ یعنی مغلیہ محاصرہ کے وقت ہلاکو خان نے کا ظہین کو خوب لوٹا اور مقبروں کو آگ لگا دی۔ لیکن بعد میں خود ہی بنوا دیئے۔ ۷۰۰ھ میں مصنف مراد لکھتا ہے کہ مسجد کا ظہین دجلہ کے کنارے کے قریب نظر آتی ہے اگرچہ دو دفعہ دجلہ کی طغیانوں نے اس کا اکثر حصہ خراب کر دیا ہے مگر پھر بڑی مرمت ہوتی رہتی ہے +

غالباً سب سے زیادہ بربادی ۴۳۳ھ میں ہوئی۔ اس موقع پر مورخین مقبرہ زبیدہ اور امین کا بھی تذکرہ کرتے ہیں کہ انہی دونوں اماموں کے مزاروں کے قریب تھے۔ بلخید کے قریب ایک باغ میں امین کی قبر ہے جس میں اس بد قسمت کا جسم بے سر دفن ہے۔ کیونکہ سر خراسان میں ہوں کے پاس بھیجا گیا تھا۔ اس کی ماں زبیدہ بیع امین کے لڑکوں کے پہلے تو نظر بند رہی بعد ازاں بغداد میں آنے کی اجازت مل گئی۔ اور اسی جگہ اماموں کی موت سے دو سال پیشتر ۲۱۶ھ انتقال ہو گیا۔ طبری زبیدہ کے انتقال کی تاریخ تو لکھتا ہے لیکن یہ بیان نہیں کرتا کہ کس جگہ دفن کی گئی۔ زبیدہ جس میں زبیدہ کے خدام رہا کرتے تھے۔ کا ظہین کی جانب تھا اس لئے اس کے سوائے اور کو قس جگہ اس کا دفن ہو سکتا تھا +

۴۲۳ھ میں سفیوں اور شیعہ کا مغربی بغداد میں فساد ہوا۔ جھگڑا تو صرف کرخ ۱۰۵۱ھ

کے ایک دروازہ کے متعلق تھا۔ شیعہ تو یہ چاہتے تھے کہ اس پر حضرت علیؑ کی مٹی میں کچھ کندہ کریں اور سنی کہتے تھے کہ اس سے بت پرستی کی بو آتی ہے۔ اس فساد میں سنیوں کا سرگروہ مارا گیا اور جب اُسے مقبرہ الشہداء میں امام جنبلؑ کے قرب میں دفن کرنے لگے تو پھر فساد کی آگ بھڑک اٹھی۔ سنیوں نے سیدھا کاظمین کا راستہ لیا اس جگہ حضرات شیعہ جمع تھے۔ چند گھنٹوں کی دست بدست لڑائی کے بعد شیعوں نے پیٹھ دکھائی۔ سنیوں نے مقبروں کو جی کھول کر لوٹا سونا چاندی اور خوشنما قیمتی پردے غنیمت کا مال تھے۔ دوسرے دن مقبروں کو آگ لگا دی کہ مقبرہ پرستی کا نشان ہی باقی نہ رہے۔ ساگوان کے گنبد جل اٹھے۔ شعلے اس قدر بلند ہوئے کہ قریب ہی آل بویہ کے مقبرے جن میں معز الدولہ اور جلال الدولہ مدفون تھے جل کر خاک سیاہ ہو گئے۔ اس کے بعد جعفر خلیفہ منصور کے بیٹے کی قبر بھی اُتے بھی آگ لگ گئی۔ اس کے بعد شعلوں نے خلیفہ امین اور اُس کی والدہ زبیدہ کے مقبروں کا راستہ لیا اس پر بھی عوام کا لالچام کی آتش غضب ٹھنڈی نہ ہوئی۔ ابن اثیر ان واقعات کو مفصل لکھتا ہے اور یہی پہلا شخص ہے جس نے زبیدہ کے مزار کا تذکرہ کیا ہے۔ اور کوئی وجہ نہیں کہ اس کے بیان کو غلط خیال کیا جائے۔ اس لئے موجودہ مقبرہ زبیدہ معروف کرخی کے مقبرہ کے قریب کاظمین کے جنوب میں کوئی تین میل کے فاصلہ پر زبیدہ ہاروں الرشید کی بی بی کا نہیں ہو سکتا۔

مقبرہ قریش کے مشرقی نصف حصہ میں عبداللہ ابن امام احمد جنبلؑ کا مزار ہے۔ آپ کا انتقال ۲۹۷ھ میں ہوا۔ ان میں بھی اپنے والد بزرگوار کے اوصاف حسنہ موجود تھے۔ مرتے وقت وصیت کی کہ باپ کے پاس دفن نہ کئے جائیں جس جگہ جس جگہ آپ مدفون ہوئے کہتے ہیں کہ اس جگہ کسی نبی کا روضہ تھا اس لئے وصیت کی کہ بہ نسبت امام کے نبی کے قرب میں رہنا بہت بہتر ہے یہ مقبرہ کاظمین اور زبیدہ کے درمیان ہے۔

فصل ہفتم

مشرقی بغداد

خلافت عباسیہ پانچ سو برس تک رہی۔ ۱۲۵-۱۲۶ھ میں خلیفہ منصور نے بغداد کا بنیادی پتھر وجہ کے مغربی کنارہ پر رکھا۔ منصور اور مہدی اور ہادی کے عہد خلافت میں پایہ تخت اسی مغربی بغداد میں تھا اگرچہ خوالد کرخ کا کبھی کبھی اُن محلات میں جو مشرقی کنارہ پر تعمیر کرائے تھے چند روزہ رہائش رکھتے۔ ہارون اور امین کے عہد میں پایہ خلافت مشرقی بغداد میں تھا اگرچہ امین نے پناہ مغربی بغداد ہی میں لی۔ اور اسی جگہ طاہر نے اُس کا محاصرہ کیا۔ ایک برس کے محاصرہ کے بعد ۲۵ محرم ۱۹۰ھ میں امین طاہر کے حکم سے قتل کیا گیا۔ اس وقت تک اُموی خراسان میں تھا۔ ماہ صفر ۱۹۰ھ میں وہ بغداد میں داخل ہوا۔ گویا چھ برس تک پایہ خلافت خراسان میں رہا۔ اس کے بعد مشرقی بغداد میں منتقل ہوا۔ ماموں کے بعد اُس کا بھائی معتمد ۲۵۳ھ میں تخت نشین ہوا۔ معتمد علم سے بے بہرہ تھا اور اسی لئے ہارون الرشید نے اسے اپنی وصیت کی نروسے سلطنت میں کچھ حصہ نہیں دیا مگر خدا کی قدرت کچھ کر امین تو قتل ہوا اور ماموں نے اپنے بھائی کو خود ہی انتخاب کیا۔ معتمد نہایت قوی ہیکل تھا۔ اُس نے فوج کو نہایت تقویت دی۔ اس سے ایک غلطی یہ ہوئی کہ ترکی غلام اپنے ”بوڈی گارڈ“ اور فوج میں بھرتی کئے۔ قریباً۔ اہزار غلام تھے جو حکومتوں اور خدمتوں پر مامور تھے۔ بہت سے غلام سمرقند و قفرخانہ سے منگوائے تمام خلعت شاہانہ اور سونے کی پٹیاں باندھے بازاروں میں گھوڑے دوڑاتے پھرتے تھے۔

اور لوگوں کو آزار دیتے تھے۔ اہل شہر تنگ آ گئے اور دھکی دی کہ اگر خلیفہ لشکر کو لیکر
 یہاں سے نہ نکل جائیگا تو ہم بزور شمشیر نکال دیں گے۔ ۲۲۵ھ میں معتصم نے شہر
 ناطول کے پاس شہر سرمن راے آباد کیا جو مختصر ہو کر سامرہ مشہور ہوا۔ بغداد کی جگہ
 سامرہ پایہ خلافت قرار پایا۔ واثق۔ متوکل۔ منتصر۔ مستعین۔ معتز۔ متدی۔ المعتز
 کے عہد خلافت یعنی ۲۴۹ھ تک سامرہ دار خلافت تھا۔ بغداد میں خلفائے
 نائب گورنر حکومت کرتے تھے۔

جورونق مشرقی بغداد کو خلافت عباسیہ میں حاصل ہوئی مغربی بغداد کو کبھی
 نصیب نہیں ہوئی۔ ممدی کے عہد خلافت سے آخری ایام تک بغداد چھ حیرت انگیز
 ترقی کی کہ ہر ایک زمانہ میں اپنا آپ نظیر تھا۔ خلفا کا تو کیا ذکر ہے خاندان ویلمہ بلوچی
 سہل و طاہر و برامکہ وغیرہ نے ایسے عالیشان قصر تعمیر کرائے کہ ہر ایک کی طیاری
 میں اتنا روپیہ خرچ ہوا کہ مدینہ المنصور کے کل مصارف تعمیر سے بڑھ گیا۔ آبادی کا
 یہ حال تھا کہ صرف مشرقی بغداد کی آبادی ایک وقت دس لاکھ کے قریب تھی۔ ایک
 زمانہ میں تیس ہزار مسجدیں۔ دس ہزار حمام اور آٹھ سو ساٹھ مطب تھے۔ باوجود اس
 وسعت کے ایسا خوشنما شہر تھا کہ لندن اور پیرس میں وہ بات نہیں۔ دریا و جبلہ
 کے صرف اتنے حصہ پر جو مغربی اور مشرقی بغداد کے درمیان تھا تیس ہزار کشتیاں
 تھیں۔ چاندنی راتوں میں جبکہ ماہتاب آب و جبل میں لہریں لیتا تھا اس جگہ
 کشتیوں میں عیش و عشرت کے وہ سامان مہیا تھے جو کبھی دریا "ٹیمز" اور سین
 کو حاصل نہیں ہوئے۔

خلیفہ منصور کے عہد سے ایک سو سال تک مشرقی بغداد کو وہ رونق جس کا ہم
 چند لفظوں میں ذکر کر آئے ہیں حاصل نہیں ہوئی تھی۔ لیکن اس عرصہ کے بعد
 حیرت انگیز ترقی ہوتی گئی۔ اس وقت تک مشرقی بغداد کے صرف تین محلے تھے۔
 اور تینوں دریا کے کنارہ پر تھے۔ انہیں رصافہ۔ شماسیہ۔ مخرم کہتے تھے۔ مشرقی
 بغداد اس وقت نصف دائرہ کی صورت میں تھا۔ دریا و جبلہ کے ایک پل پر سے

ایک سڑک مغربی بغداد سے آتی اور مشرقی کنارہ پر پہنچ کر اس کی دو شاخیں ہوجاتیں
ایک شاخ شمال اور دوسری مشرق کو جاتی۔ اور اس نصف دائرہ کو تین حصوں میں تقسیم
کرتی۔ شمال شاخ شہر کے حدود کو باب شماسیہ پر چھوڑ کر موصل کی طرف اور مشرقی
شاخ یعنی شائع خراسان باب خراسان سے نکل کر فارس کی طرف جاتی ہے۔

ہم بیان کر آئے ہیں کہ درحقیقت مشرقی بغداد کی بنیاد بھی خلیفہ منصور ہی نے رکھی
تھی۔ جس وقت شہزادہ ہمدی خراسان سے فوج کے ساتھ واپس آیا تو خلیفہ نے اس جگہ
رصافہ میں اسے اور فوج کو رہائش کے لئے زمین عطا کی۔ اگرچہ رصافہ پرانا نام تھا مگر اس وقت
اسے عسکر الہمدی بھی کہتے تھے۔ ہمدی نے اس جگہ ایک قصر تعمیر کیا اسی قصر کے گرد
مشرقی بغداد کی آبادی پھیلی گئی۔ یہ قصر دریا و جلد کے کنارہ جس کے شمال مغرب میں
واقع تھا۔ رصافہ مثلث نما تھا۔ و جلد کا کنارہ اس کے دو اضلاع اور قاعدہ وہ سڑک
تھی جو موصل کی طرف جاتی تھی۔ اور رصافہ کو شماسیہ جدا کرتی تھی۔ شماسیہ بھی
مثلث نما تھا۔ ایک طرف تو یہی سڑک اور دوسری جانب شائع باب خراسان اور تیسری
سمت شہر کی دیوار تھی جو باب خراسان سے شروع ہو کر باب شماسیہ سے گذر کر دریا
کے کنارے کنارے چلی گئی تھی۔ ان دونوں دروازوں کے درمیان ایک اور دروازہ
باب بردان تھا۔ محرم شماسیہ کے جنوب میں تھا۔ ان دونوں کے درمیان شائع خراسان
تھی۔ اس کے مغرب میں دریا و جلد اور تیسری طرف شہر پناہ کا وہ حصہ تھا جو باب خراسان
اور باب سوق الثلثا کے درمیان تھا۔ ان دونوں میں "باب البرزعی" بھی تھا۔
دریا و جلد پر باب سوق الثلثا کے نیچے "قصر فردوس" "حسینی" اور "تاج" تھے۔
یہ تین قصر بن محلوں میں واقع تھے۔ ان کی آبادی رفتہ رفتہ اس قدر بڑھتی گئی کہ
بجائے خود شہر بن گئے۔ اس کے گرد شہر پناہ بھی بن گئی جو موجودہ زمانہ میں موجودہ شہر
بغداد کی دیواریں۔ محرم۔ شماسیہ اور رصافہ باب البرزعی اور باب سوق الثلثا اسی دیوار
کے اندر آئے تھے۔

یاد رہے کہ باب خراسان سے مراد اس جگہ مدینہ منصور نہیں ہے بلکہ یہ مشرقی بغداد کا دروازہ ہے۔

۲۲۸ھ میں جبکہ سامہ "پایہ خلافت تھا خلیفہ مستعین اور اس کے "باڈی گارڈ" میں سخت بگاڑ ہو گیا۔ خلیفہ بھاگ کر بغداد میں آ گیا۔ "باڈی گارڈ" معتز بن عبد اللہ "کو سامہ میں خلیفہ بنا دیا۔ گویا اس وقت دو شخص خلیفہ تھے۔ ایک سامہ اور دوسرا بغداد میں۔ مستعین کو اچھی طرح معلوم تھا کہ یہ دو عملی کبھی قائم نہیں رہ سکتی اور ایک نہ ایک دن تلوار فیصلہ کر دیگی کہ دونوں میں سے کون مالک تخت و تاج ہے۔ اس لئے اس نے بغداد کے مختلف مقامات کو خوب مضبوط بنا دیا اور سب سے بڑھ کر اس نے یہ کام کیا کہ ایک دیوار جو مغربی اور مشرقی بغداد کی حفاظت کے لئے کھینچ دی۔ اس کام کے لئے اُسے ایک سال کا عرصہ مل گیا اور جہاں تک اُس سے ہو سکا اُسے مقابلہ کی تیاری کی۔ اس دیوار کی حدود کی نسبت مورخین نے مفصل کیفیت لکھی ہے۔ مگر فوسس کہ یہ تفصیل بھی نامکمل ہے کیونکہ یہ حدود صرف مغربی بغداد کے ظاہر کئے گئے ہیں مشرقی بغداد کے متعلق کچھ نہیں لکھا صرف اشارتاً ذکر کیا گیا ہے کہ یہ دیوار یا اس دیوار کی شمالی انتہا دجلہ کا کنارہ پر خندق سے کچھ اوپر زبید پر تھی۔ اس جگہ سے شروع ہو کر قصر حمید کے قریب آتی یہاں تک اس کی صورت نصف دائرہ کی تھی۔ غالباً ان دونوں مقاموں کے درمیان یہ دیوار اول تو خندق ظاہر اور پھر باب محول کے گرد ہو کر نہر عیسوی کے بائیں کنارہ پر آتی۔ محاصرہ کے واقعات سے صرف اس قدر پتہ چلتا ہے کہ مشرقی بغداد کی دیوار اس سے مل کر پورا دائرہ بناتی تھی۔ یہ دیوار قصر حمید سے شروع ہو کر "باب سوق الثمنا" کے سامنے گذرتی اور پھر اس کے جنوب مشرق میں "باب ابرہہ" پر آ کر شمال اور مغرب کو جاتی۔ یہاں تک اس دیوار کے اندر باب خراسان اور باب بستان تھے۔ اس دیوار کے نصف دائرہ کی شمالی انتہا دیا دجلہ پر باب شماسیر پر تھی اس جگہ سے دیوار مغرب کو جاتی۔ غرض دیوار کے دائرہ میں دجلہ کے تینوں پل آ جاتے۔ ایک سال بعد باغی فوج نے بغداد پر چڑھائی کی۔ خلیفہ رصافہ میں محصور ہوا۔ محاصرہ کئی ماہ تک رہا۔ آخر خلیفہ معزول ہو کر قتل کیا گیا۔

اگرچہ یعقوبی نے جس طرح مغربی بغداد کے حالات مفصل بیان کئے ہیں مشرقی بغداد

کا اس طرح تذکرہ نہیں کرتا۔ مگر اس کی نسبت دیگر مورخین نے جو کچھ تحریر کیا ہے اُسے ہم ذیل میں لکھتے ہیں *

یعقوبی صرف مشرقی بغداد کے مختلف ”قطیعہ“ کا تذکرہ کرتا ہے لیکن اُس کی تحریر سے واضح نہیں ہوتا کہ فلاں قطیعہ کہاں واقع تھا۔ علاوہ ازیں یعقوبی ان سڑکوں کی مختصر فہرست بھی لکھتا ہے جو دیوار مستغین سے بغداد کے تینوں شمالی محلوں سے آتی ہوئی گذرتی۔ یہ دیوار یعقوبی سے ایک سو سال پیشتر بنی۔ اس سے پانچ سڑکیں گذرتی۔ شارع خراسان ان میں شامل نہ تھی۔ یہی سڑکیں ہیں جن کی وجہ سے مشرقی بغداد کی عمارات اور دیگر حالات کی تفصیل معلوم ہوتی ہے۔ ان میں سے دونوں رصافہ میں سے گذرتی تھیں۔ ان میں سے ایک ”شارع مستقیم“ قصر مہدی کو اور ”شارع سوق خضر“ جسر اول کو جاتی۔ اس کے بعد شمال کی طرف سے ایک سڑک باب شماسیہ کو آتی پھر شارع باب بروان تھی۔ پانچویں شارع باب خراسان کے جنوب میں جسر اول سے آتی ہوئی محلہ مخرم کو جاتی *

بغداد کے مقامات معلوم کرنے کے لئے جس طرح سڑکوں کا علم ہونا ضروری ہے ویسا ہی نہروں کا بھی ہے۔ مشرقی بغداد میں تمام نہریں نہرواں کی شاخیں تھیں جو جلد کے مشرقی کنارہ سے بغداد سے کوئی ایک سو میل کے فاصلہ پر مقام ”فاطول کسرئی“ سے نکلتی۔ یہ نہر دو سو میل کی مسافت طے کر کے بغداد سے ایک سو میل کے فاصلہ پر پھر دجلہ ہی میں گرتی *

شارع خراسان نہر نہروان پر سے قصبہ نہروان کے قریب گذر کر جانب مشرق فارس کو جاتی۔ نہروان سے دو اور شاخیں ”نہر خالص“ اور ”نہر بین“ مشرقی بغداد کی تمام نہریں اسی نہر خالص اور نہر بین کے درمیان تھیں۔ نہر خالص بمقام رشیدیہ قصبہ بروان کے اوپر جو بغداد سے تین کوس کے فاصلہ پر شمال میں تھا دجلہ میں گرتی۔ نہر بین نہروان کے قصبہ نہروان سے کچھ فاصلہ پر نکلتی اور قصبہ ”کلواذی“ پر جو بغداد کے جنوب میں دو کوس کے فاصلہ پر تھا دجلہ میں گرتی۔ ظاہر ہے کہ مشرقی بغداد کے شمالی محلوں میں نہر خالص

اور جنوبی محلوں میں نہر میں اور اس کی شاخیں تھیں *

نہر خالص سے ایک شاخ نہر فضل جنوب کو جاتی اور باب شماس کے قریب دجلہ میں گرتی۔ لیکن اس جگہ پہنچنے سے پیشتر اس میں سے دو اور نہریں نکل کر صاف اور شامیہ کو پانی دیتی۔ ان میں سے ایک کو نہر دور کہتے تھے۔ یہ نہر شہر پناہ کے گرد باب شماسیہ اور باب بردوان سے گذر کر باب خراسان کو جاتی۔ اس جگہ اس سے دوسری نہر جسے نہر مہدی کہتے تھے اُٹتی۔ اس کے بعد ان میں نہر جعفریہ جو نہر فضل کی شاخ تھی ملتی۔ نہر جعفریہ نہر دور اور مہدی سے مل کر پھر نہر فضل میں گرتی *

محکمہ خرم اور شرقی بغداد کے جنوبی محلوں میں نہر موسیٰ اور اس کی شاخوں سے پانی آتا تھا۔ نہر موسیٰ نہر میں کی شاخ تھی۔ مشرقی بغداد کی شہر پناہ سے کچھ فاصلہ پر نہر میں کے داہنی کنارہ خلیفہ مقتصد کا محل تھا۔ اس کا نام ”قصر خریا“ تھا۔ نہر موسیٰ نہر میں کے مغرب میں قصر ثریا کے اوپر بہتی اور اس قصر کے باغات کو سیراب کرتی ہوئی مقام تقیم پر تین شاخوں میں تقسیم ہوتی *

ان تینوں نہروں میں سے بڑی نہر موسیٰ تھی۔ یہ اور اس کی کئی ایک شاخیں خرم سے گذرتیں۔ نہر موسیٰ خرم سے گذر کر باغات طاہر کے قریب دجلہ میں گرتی۔ دوسری نہر محلی تھی جو براہ باب ابرز شہر میں داخل ہوتی۔ اور باب سوق الشٹا سے نکل کر فردوس کے قریب دجلہ میں گرتی۔ تیسری نہر تصور تھی۔ قصر حسنی اور تاج کے متعلقہ باغات کو سیراب کرتی اور دجلہ میں قصر تاج کے قریب گرتی *

مشرق بغداد کے محلوں کے تذکرہ سے پیشتر ہم ان پلوں کا ذکر کرتے ہیں جو دجلہ پر مشرقی اور مغربی بغداد میں آمدورفت کا ذریعہ تھے *

ان پلوں کی نسبت یہ بات یاد رکھنے کے قابل ہے کہ یہ دو قسم تھے۔ ایک تو کشتیوں کے پل تھے۔ انہیں ”جسر“ کہتے۔ دوسرے دجلہ پر یہی پل تھے۔ دوسرے پختہ اینٹوں کے تھے اسے ”قنطرہ“ کہتے یہ عموماً نہروں پر تھے۔

دجلہ پر اس زمانہ میں تین کشتیوں کے پل تھے۔ ابتدا میں جسر دہلی پر سے

شارع خراسان آتی۔ اس پل کے منہ کے مغرب میں قصر خلد تھا۔ اور مشرق میں ایک عایشان محراب تھی۔ اسے ”باب الطاق“ کہتے تھے۔ شارع باب شام حرمیہ سے گذر کر جسر اعلیٰ پر سے شماسید میں آتی۔ اس کے مشرقی کنارہ پر باب الجسر تھا۔ اس کا تذکرہ بغداد کے اول و دوم محاصرہ میں اکثر کیا جاتا ہے *

بغداد کو دوسرے محاصرہ کے وقت اس پل میں بیس کشتیاں تھیں۔ دشمن نے آگ لگا کر پل توڑ دیا۔ چوتھی صدی ہجری کے وسط میں آل بویہ نے ماسی پل کے قریب قصر شماسیہ تعمیر کروایا۔ بقول یعقوبی تیسرے پل کو ”جسر اول“ کہتے تھے۔ خطیب لکھتا ہے کہ خلیفہ منصور نے قصر خلد کی تعمیر کے ساتھ ۱۵۴ھ میں بنوایا تھا جس کا پل باب شعیہ کے قریب تھا۔ مغربی کنارہ پر محلہ تستہ میں اس کی حد تھی۔ اس سے وہ شکر گذر تی جو محراب ہراتی سے آتی *

ان تین پلوں کے علاوہ ایک اور بھی پل تھا جسے امین نے بنوایا تھا۔ یہ پل جسر الاول کے نیچے بہت فاصلہ پر تھا۔ اسے ”زندورد“ کہتے تھے۔ غالباً اس پل کا راستہ اُس قصر کی طرف ہوگا جو امین نے ”دیززندورد“ کے قریب بنوایا تھا۔ یہ وہ جگہ تھی جہاں بعد میں مشرقی بغداد کا ”باب کلواذمی“ تھا۔ خلیفہ ہارون الرشید کے جانشین ہارون الرشید کے زمانہ میں عام بغاوتیں اور سازشیں ہوئیں۔ لیکن خلفا کی کوشش سے بہت جلد فرو ہو گئیں۔ باغی گرفتار ہو کر قتل کئے جاتے اور یہی پل ان کا مقتل تھا۔ اسی جگہ اُن کے لاش اور سر لٹکائے جاتے کہ اہل بغداد کو عبرت ہو۔

تاریخ بغداد میں ان بغاوتوں کے تذکروں میں ان پلوں کا بھی بیان ہے۔ خلیفہ ہارون الرشید کے زمانہ میں جب خاندان براکمتیہ ہوا تو جعفر برکی کو خلیفہ نے قتل کر کے اس کے جسم میں حصے کر کے ان تینوں پلوں پر آویزاں کئے تھے خاندان براکمتی کی تباہی بادشاہوں کی متلون مزاجی کی درد انگیز نگارہ کو ان شعروں میں بیان مشہور شاعر ابو نواس نے اس عبارت پر انگیزہ نظر دیا کہ ان شعروں میں بیان کیا ہے۔

یا ایتھا المفترب الدھر والدھر فوخت ووذو غدد
 لے زمانہ پر دھوکہ کھانے والے
 لا تا من الدھر صولاتہ
 اس کے اور اس کے حملوں سے
 ان کنت ذا جمل بتصرفہ
 اگر تو اس کے اٹھ پھیر سے واقف نہیں
 جعفر ۲۶ برس ءابرس وزارت کر کے ماہ محرم ۱۸۶۲ء میں بمقام عمر میں سیفہ
 ہارون الرشید کے حکم سے قتل کیا گیا۔ لاش بغداد میں بھیجی گئی۔ سر جسرو وسط اور جسم
 کے دو حصے باقی دونوں پلوں پر آویزاں کئے گئے کہ لوگ زمانہ کے انقلاب پر غور
 کریں۔ ۲۸۱ھ یعنی معتضد کے عہد میں شہید قتل کیا گیا اُس کی لاش کے دو ٹکڑے
 کئے گئے۔ اور دو پلوں پر لٹکانے گئے۔ مسعودی لکھتا ہے کہ اسی سال ان پلوں
 پر کئی باغیوں کے سر لٹکانے گئے۔ ۲۸۳ھ میں ایک پل پر اس قدر مخلوقات کا
 ہجوم تھا کہ بوجھ سے ٹوٹ گیا اور ایک ہزار سے زیادہ آدمی دریا میں غرق ہو گئے۔
 ۲۸۶ھ میں خلیفہ معتضد نے ایک اور باغی کو اس جگہ قتل کروایا۔ ۲۸۹ھ میں
 واصف خواجہ برائے بغاوت کی سزا میں گرفتار ہوا اور بغداد میں لایا گیا۔ مگر
 قید خانہ ہی میں مر گیا خلیفہ معتضد نے اُس کی لاش کو خوشبوئی اور اور مصالح لگا کر
 ایک پل پر آویزاں کر دیا۔ دس سال سے زیادہ عرصہ تک یہ لاش اسی طرح لٹکتی رہی۔
 آخر بغداد میں ایک دفعہ بغاوت ہوئی اور یہ لاش بھی انزو اکبانی میں بہا دی گئی۔
 اس کے جگہ اور لاشیں آویزاں ہو گئیں۔
 یہ تینوں پل چوتھی صدی ہجری کے وسط تک جبکہ خاندان بویہ کا طوطی بغداد
 میں بول رہا تھا موجود تھے۔ مگر اس عرصہ کے بعد جسرا لے کا پتہ نہیں چلتا کیونکہ طبری
 ۳۶۶ھ اور ابن حوقل ۳۶۶ھ میں صرف دو پلوں کا ذکر کرتے ہیں خطیب اس پل
 کی نسبت لکھتا ہے کہ یہ پل جو معز الدولہ بویہ کے ”میدان“ کے قریب تھا جسرا وسط

کو مضبوط بنانے کے لئے توڑ دیا گیا تھا۔ یہ تو ظاہر ہے کہ مصافحہ کی ویرانی پر یہ پل جو
 حربہ اور شہاسید میں آمد و رفت کا راستہ تھا قدرتا بیکار ہو گیا ہو گا۔ اور اس لئے
 بے فائدہ سمجھ کر جسراوسط کے ساتھ ملا دیا گیا ہو گا۔ غرض ۳۵۳ھ یعنی خطیب کے زمانہ میں
 صرف دو ہی پل تھے۔ ان میں سے ایک جسراوسط اور دوسرا جسراالاول تھا۔ مؤرخ الذکر
 ۳۵۶ھ میں مشرعتہ الخطاب میں واقع مشرقی بغداد اور مشرعتہ الرویہ واقع مغربی بغداد
 کے درمیان تھا۔ خطیب یہ بھی لکھتا ہے کہ ۳۵۳ھ کے بعد جسراول بیکار ہو گیا تھا۔
 ۳۵۸ھ تک صرف جسراوسط ہی کار آمد تھا۔ خطیب کے بیان کی تائید ان واقعات
 بھی ہوتی ہے جو ۳۶۲ھ میں نئی اور شیعہ کے فساد کے متعلق بیان کئے جاتے ہیں۔
 خلیفہ قائم کا عہد تھا۔ اس وقت کرخ میں زیادہ توشیعوں اور مشرقی بغداد میں سنیوں
 کی آبادی تھی۔ فریقین میں حسب معمول فساد برپا ہوا۔ خلیفہ کے حکم سے اس پل کو
 توڑ دیا گیا تاکہ ایک دوسرے پر حملہ نہ کر سکیں۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ مشرقی اور مغربی
 بغداد میں اس پل کے سوائے اس وقت کوئی اور راستہ آمد و رفت کا نہ تھا۔

خطیب نے پانچویں صدی ہجری کے وسط میں بغداد کے حالات لکھے ہیں۔ اس
 صدی کے آخری سالوں میں بغداد پر بہت کچھ تغیر و تبدل ہوا جس کا ذکر ہم آئندہ
 فصلوں میں کریں گے۔ ان تاریخی واقعات نے بغداد کو موجودہ صورت میں کر دیا۔
 پرانے تین محلے رصاذہ شماسیدہ مخرم اور شہر پناہ تو خاک میں مل گئی تھی خلیفہ
 مقتدی کے عہد میں قصر شاہی کے گرد نئے مکانات اور نئی آبادی شروع ہو گئی تھی۔
 اور ۳۸۶ھ میں خلیفہ مستنصر نے اس نئی آبادی کے گرد ایک دیوار کھینچ دی تھی۔
 یہ دیوار موجودہ بغداد کی شہر پناہ ہے۔ تینوں پل جو پرانے تینوں محلوں میں آمد و رفت
 کا راستہ تھے۔ ان کی تباہی پردہ بھی بیکار ہو گئے تھے۔ اور غالباً پانچویں صدی
 کے اختتام پر ان میں سے صرف ایک ہی پل خلیفہ کے محلات کے قریب رہ گیا تھا۔
 اور غالباً یہ پل مذکورہ بالا پرانے نین پلوں میں سے نہ تھا۔ خلفائے نیا بنوایا ہو گا۔
 ساتویں صدی میں یا قوت جو کچھ اس کی نسبت لکھتا ہے اُس سے معلوم ہوتا ہے کہ

موجودہ زمانہ کا پل جس جگہ ہے یہ بھی اسی جگہ تھا۔

۶۱۲ھ میں ایک موعج لکھتا ہے کہ مشرقی اور مغربی بغداد میں آمد و رفت کا ذریعہ ایک ہی پل ہے کشتیاں لوہے کے زنجیروں سے جکڑی ہوئی ہیں۔ اور اُن پر بڑے بڑے شتیر اور اُن پر سڑک بنائی ہوئی ہے۔ ۶۱۲ھ میں ابن جبیر بغداد میں آیا تو یہ پل طغیان کی وجہ سے ٹوٹ چکا تھا۔ اور لوگ کشتیوں پر سوار ہو کر ادھر ادھر آیا جایا کرتے تھے۔ چنانچہ ابن جبیر اپنے قافلہ کی نسبت جو حملہ قزاق کے پڑاؤ میں اسی پل کے قریب ٹہرا ہوا تھا لکھ کر بیان کرتا ہے کہ اس پڑاؤ کا نام ملع ہے۔ پل بوجہ طغیان دجلہ ٹوٹ گیا ہے عوام الناس کشتیوں میں بیٹھ کر دجلہ کو عبور کرتے ہیں۔ رات دن بے شمار کشتیاں سطح آب پر تیرتی ہوئی نظر آتی ہیں۔ اس کے بعد ابن جبیر غالباً چھٹی صدی کے شروع ایام کی طرف اشارہ کر کے لکھتا ہے کہ لوگوں کی آمد و رفت کا ذریعہ دو پل تھے۔ ایک تو خلیفہ کے محل کے پاس اور دوسرا کسی قدر ادپر تھا لیکن چونکہ طغیان کی وجہ سے پل ٹوٹ گیا تھا اس لئے پھر لکھتا ہے کہ ”آج کل ان کشتیوں کی کثرت سے بڑی رونق رہتی ہے اور کسی وقت اُن کی آمد و رفت بند نہیں ہوتی۔ جن دو پلوں کا اشارہ ابن جبیر نے کیا ہے معلوم ہوتا ہے کہ ان میں سے ایک وہی جسروسطی تھا جو عضد الدولہ کے شفا خانہ کے بالمقابل تھا۔ مگر باوجود ان پلوں کے نہ ہونے کے بھی پھر بھی لوگ اس کثرت سے آیا جایا کرتے تھے کہ دریاے دجلہ پر کرایہ کی کشتیاں رات دن چلا کرتی تھیں۔ درحقیقت کشتی میں دریا کو عبور کرنا لوگ تفریح بھی خیال کرتے تھے۔ خطیب لکھتا ہے کہ اس سے ملاحوں کو بہت فائدہ تھا۔ جس زمانہ میں خلیفہ معتمد کا بھائی موفق بغداد کا گورنر تھا اس وقت دجلہ پر تیس ہزار کشتیاں تھیں۔ انہیں ”سمیریہ“ کہتے تھے۔ محصول روزانہ فی کشتی تین درہم تھے۔ اس طرح روزانہ محصول نوے ہزار درہم وصول ہوتے تھے۔

یا قوت اور ابن جبیر کی تحریروں سے واضح ہوتا ہے کہ اس پل کی جو خلیفہ

کے قصر کے پاس تھا مغربی انتہا قصر عیسیٰ ہوگی۔ یہ قصر نہ عیسیٰ کے دہانہ پر تھا۔ کرضیہ کی نسبت بھی ابن جبیر لکھتا ہے کہ اس پل سے کچھ بہت فاصلہ پر نہ تھا۔ بقول مغزی خلیفہ طاہر نے اس کی از سر نو تعمیر یا مرمت کی تھی۔ اور شعر اور بار نے مدحیہ اور تاریخی قصیدے لکھے تھے۔ غالباً یہ پل پانچویں صدی کے اختتام کے قریب بنا ہوگا۔ لیکن یہ ایک عجیب بات ہے کہ بلاذری (تیسری صدی ہجری کے وسط میں) ابتدائی فتوحات اسلام کے تذکرہ فتوح البلدان میں کرتے ہوئے لکھتا ہے کہ عربی سپاہی اس جگہ سے جہاں آج کل قصر عیسیٰ ہے دجلہ کو ایک کشتیوں کے پل کے زور کچھ عبور کر گئے۔ معلوم ہوتا ہے کہ اس جگہ عربوں نے دجلہ کو عبور کرنے کے لئے عارضی پل بنایا ہوگا۔ یا ایرانیوں نے کوئی پل بنوایا ہوگا جو ان کے کام آیا +

۶۵۶ھ یعنی مغلیہ ترک تازی سے پیشتر یہ پل ٹوٹ چکا تھا۔ کیونکہ خلیفہ مستعصم نے مغربی بغداد کو خالی کر دیا تھا اور مشرقی بغداد میں محصور تھا۔ ہلاکوخاں کی فوج مغربی حصہ میں تھی۔ شہر کی بربادی کے بعد یہ پل پھر باندھا گیا تھا۔ اور غالباً ایک اور پل بھی بنایا انہی میں سے ایک کی مرمت کر دی گئی ہوگی۔ کیونکہ جس وقت ابن بطوطہ بغداد میں آیا ابن جبیر کے بیان کے مطابق اس جگہ دو پل تھے۔ ان کی نسبت ابن بطوطہ لکھتا ہے کہ حلہ کے پل کی طرح ہیں جس کی بابت وہ لکھتا ہے کہ کشتیوں کا بڑا پل ہے۔ کشتیاں لوہے کے زنجیروں سے جکڑی ہوئی ہیں اور کناروں پر بڑے بڑے شستیر ہیں جن سے یہ زنجیر اور ان سے کشتیاں بندھی ہیں۔ موجودہ پل دریا کے ایک کنارہ سے دوسرے کنارہ تک ایک جگہ ۶۷۰ اور دوسری جگہ ۷۷۰ فٹ ہے اور اس میں ۵۲ کشتیاں ہیں +

فصل ششم

رصافہ

رصافہ کی ابتدائی تواریخ میں مورخین کا اختلاف ہے۔ یعقوبی لکھتا ہے کہ ۱۲۳ھ میں ہمدی نے اس جگہ تعمیر شروع کی۔ لیکن ۱۲۳ھ میں تو مدینۃ المنصور علی ظہور میں بھی نہ آیا تھا۔ اس لئے بلاشبہ یہ تاریخ غلط ہے۔ ماہ شوال ۱۲۳ھ میں مسلم الثبوت تاریخ ہے۔ فتح محمدی خراسان سے واپس آ رہا تھا۔ اور خلیفہ منصور بمع امر او و زرا کے اپنے بیٹے کے استقبال کے لئے مدینۃ المنصور سے باہر آیا۔ وجہ کے مشرقی کنارہ پر مدینۃ المنصور کے بالمقابل ہمدی کو زمین عطا ہوئی۔ اور اس جگہ ہمدی کے واسطے ایک قصر بنوایا۔ یہی رصافہ کی زمین تھی +

یعقوبی کی غلطی کی وجہ بظاہر یہ معلوم ہوتی ہے کہ ۱۲۳ھ میں ”جامع رصافہ“ کی بنیاد پڑی۔ لیکن یہ صحیح نہیں کہ ہمدی نے تعمیر شروع کی۔ قصر ہمدی اور دیگر مکانات کی تعمیر ۱۲۳ھ میں شروع ہوئی +

خلفائے عباسیہ میں خلیفہ منصور نہایت مدبر اور اعلیٰ درجہ کا مدبر تھا۔ تاریخ شاہد ہے کہ اس کا کوئی کام حکمت سے خالی نہ تھا۔ طبری لکھتا ہے کہ ولی عہد سلطنت کو رصافہ کی زمین اس لئے عطا ہوئی کہ اس جگہ عجمی آبادی ہو۔ ہمدی کے ماتحت ایرانی فوج تھی اور مدینۃ المنصور میں عربی۔ خلیفہ چاہتا تھا کہ دو حریف طاقتیں جہلہ کے دونوں کناروں پر آباد ہوں اور دونوں ایک دوسرے کے خوف سے سر نہ اٹھا سکیں اور اگر مدینۃ المنصور میں کسی طرح کی شورش ہو تو بیرونی امداد سے فرو

ہو جائے علاوہ ازیں دولوں قوموں کو اس قسم متضاد خیالات پیدا ہو گئے تھے کہ انہیں ایک ہی جگہ بسانا خلاف مصلحت تھا اور ایک کے دو سب سے جدا آباد کرنا استحکام سلطنت کا باعث تھا۔

رصافہ کی تعمیر ۱۵۹۶ء یعنی خلیفہ مہدی کے سترہ جلوس کے سال تک تکمیل کو نہ پہنچی۔ مورخین کے اقوال کے بموجب جامع رصافہ رصافہ میں سب سے پہلی عمارت ہے۔ اور قصر مہدی اس کے بعد تعمیر ہوا۔ جامع رصافہ بہ نسبت جامع مسجد مدینۃ المنصور کے عین قبلہ رخ تھی۔ اور اس سے زیادہ وسیع اور خوشنما بھی تھی۔ یا قوت لکھتا ہے کہ جامع رصافہ کو ”الشرقیہ“ بھی کہتے تھے۔ وجہ تسمیہ یہ ہے کہ اس جگہ ابتدا میں ایک گھاؤں اسی نام کا آباد تھا۔ بعد میں رصافہ میں شامل ہو گیا۔ غالباً وجہ کے مشرقی کنارہ اور جامع مسجد مدینۃ المنصور سے امتیاز پیدا کرنے کے لئے اسے مشرقیہ کہتے ہو گئے۔

قصر مہدی جامع رصافہ کے قریب تھا۔ خود مہدی نے یا خلیفہ منصور نے اس کی تعمیر یا تکمیل کی۔ بعض اقوال سے معلوم ہوتا ہے کہ اسے ہارون الرشید نے بنوایا تھا۔ غالباً اسے کسی قدر وسیع کر دیا ہو گا یا کچھ مرمت وغیرہ کی ہو گی۔ ابتدا میں قصر کے گرد ایک دیوار اور اس کے باہر ایک خندق تھی اور اس کے قریب ”میدان“ یا ”مربع“ تھا۔ قصر کے چاروں طرف باغات تھے۔ نہر مہدی انہیں سیراب کرتی تھی۔ انہی باغات کے ایک حصہ کو ”بستان“ کہتے تھے۔ نہر مہدی سے کئی ایک چھوٹی چھوٹی نہریں ادھر ادھر پھیلی ہوئی تھیں۔ ان میں سے ایک شلخ کا پانی ”برکہ“ میں جمع ہوتا تھا۔ رصافہ کی نہروں اور مڑکوں کے تذکرہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ قصر اور باغات و جلہ کے کنارہ پر واقع تھے ان کے بعد جامع مسجد اور اس کے بعد ”میدان“ اس مڑک پر واقع تھا جو جسر علی کو جاتی تھی۔

چونکہ خلیفہ منصور نے مہدی اور اس کی فوج کو اس جگہ۔ رہائش کے واسطے زمین عطا کی تھی اس لئے رصافہ کو ”عسکر المہدی“ بھی کہتے تھے۔ لیکن زبان زوہد خلائق

جامع رصافہ

قصر مہدی

رصاذہ ہی رہا۔ رصاذہ کی سطح زمین بہ نسبت مدینۃ المنصور کے نیچے تھی۔ مگر وجہ سے حالت طغیانی بھی تمام مشرقی بغداد اور سچا تھا چنانچہ اسطغری چوتھی صدی ہجری میں لکھتا ہے کہ مشرقی بغداد اور خلفاء کے قصر میں پانی صرف انہی نہروں سے آتا ہے جو نہروں سے نکالی گئی ہیں۔ لیکن وجہ سے بھی پانی بذریعہ ”دولاب“ آتا تھا +

یہ بات یاد رکھنے کے قابل ہے کہ رصاذہ بہت سی جگہوں کا نام تھا۔ چنانچہ یاقوت اپنی کتاب مشترک میں گیارہ اسی نام کے مقامات بتاتا ہے۔ شام میں رصاذہ ایک شہر کا نام تھا ابو منیع عبید اللہ بن ابی زیاد اور اسطیوٹا حجاج اسی جگہ کے باشندے تھے۔ بصرہ میں بھی ایک رصاذہ تھا محمد بن عبداللہ بن احمد اور ابو القاسم حسن بن علی اسی جگہ کے تھے۔ واسط میں ایک قصبہ کا نام رصاذہ تھا۔ نیشاپور میں بھی ایک رصاذہ تھا کوفہ کا ایک شہر بھی اسی نام کا تھا۔ حجاز میں ایک قصبہ اور افریقہ میں ایک اسماعلیہ قلعہ کا نام بھی یہی تھا۔ غالباً بغداد کے بعد سب سے زیادہ مشہور رصاذہ اندلس واقع ہسپانیہ تھا جس کی بنیاد عبدالرحمن اول امیر خلیفہ نے ڈالی تھی +

رصاذہ کے ابتدائی تذکروں سے واضح ہوتا ہے کہ وجہ کے مشرقی کنارہ پر مدینۃ المنصور کے مقابل واقع تھا اور اسی قدر طول و عرض میں تھا۔ چوتھی صدی میں یعقوبی کوئی ایک جاگیروں کا ذکر کرتا ہے جو خلیفہ مدی نے اپنے امرا کو قصر رصاذہ کے گرد عطا کی تھیں۔ یہ جاگیریں رصاذہ کے شمال مشرق اور جنوب میں واقع تھیں۔ کچھ عرصہ بعد یہی جاگیریں دو آباد محلے مخرم اور شامیہ بن گئے۔ جامع رصاذہ کے متصل اور کچھ فاصلہ پر جانب دریا ایک قبرستان تھا جہاں بعد میں خلفائے عباسیہ کے مقبرے تھے۔ جانب شمال امام ابو حنیفہ کا مزار تھا جو ایک آباد محلہ کے مرکز میں واقع تھا۔ اس محلہ کا نام بھی امام صاحب کے نام پر مشہور ہوا + حصہ اول میں ہم امام صاحب اور بغداد کے متعلق ان کی خدمات کا تذکرہ کر چکے ہیں۔ شاہ میں آپ کا انتقال ہوا تو اس جگہ دفن ہوئے جسے بعد میں

قبرستان خزران کہنے لگے۔ یہ قبرستان رصافہ کے شمال میں واقع تھا۔ امام صاحب کا مقبرہ آپ کی بزرگی اور ذاتی تقدس اور فرقہ خلیفہ کی امامت کی وجہ سے ہمیشہ عام زیارت گاہ رہا ہے۔ ۳۵۹ھ میں مقدسی اس جگہ آیا۔ وہ لکھتا ہے کہ ابو جعفر علامہ عصر نے ایک صفحہ بھی بنا دیا ہے۔ اس کے ایک سو سال بعد یعنی ۴۸۹ھ میں ملک شاہ سلجوقی اور اس کا وزیر نظام الملک بھی مقبرہ اقدس کی زیارت کو آئے۔ اس وقت قبر پر ایک گنبد بھی تھا جو ۵۹۰ھ میں بنایا گیا تھا۔ اس سے پہلے سلطان الپ ارسلان نے جو اسی ملک شاہ کا باپ تھا۔ اس جگہ مدرسہ بنایا تھا۔ اس جگہ فقہ اور حدیث کا درس ہوتا۔ حمد اللہ لکھتا ہے کہ یہ مدرسہ شرف الملک ابو سعد مستوفی الممالک نے جو ملک شاہ کے ہاں ملازم تھا تعمیر کروایا تھا۔ لیکن ”نزہت“ کے دیگر نسخوں میں یہ عبارت نہیں ملتی۔ یہ مدرسہ جو ”مشہد ابو خلیفہ“ کے نام سے مشہور ہے مدت تک قائم رہا اور بڑے بڑے نامور علما اس کے پروفیسر مقرر ہوئے۔ جن کے نام اور اعمالی حالات ”الجواہر المصنیۃ فی طبقات الخلیفہ“ میں اکثر پائے جاتے ہیں۔ ۴۹۲ھ میں حکیم بن جزلہ نے کہ خلیفہ مقتدر بانیہ کے دربار کا ایک مشہور حکیم تھا اپنی تمام کتابیں اس مدرسہ پر وقف کیں۔ بعد ازاں یہ مدرسہ سب سے پہلا تھا۔ ۵۰۰ھ میں ابن جمیل ندیسی بغداد میں آیا۔ وہ بھی قبر کی تصدیق کرتا ہے۔ اور لکھتا ہے کہ مقبرہ امام ابو خلیفہ کی وجہ سے محلہ کا نام بھی ابو خلیفہ مشہور ہو گیا ہے۔ ابن جمیل کی تحریر سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ محلہ رصافہ کے شمال میں شہر سے الگ تھا۔ شہر کے گرد ایک دیوار تھی جسے خلیفہ مستظهر نے تعمیر کروایا تھا۔ اس سے ایک سو سال بعد یا قوت مسجد ابو خلیفہ کی نسبت

معلوم ہوتا ہے کہ شرف الملک ابو سعد مستوفی الپ ارسلان کے اہتمام سے یہ عمارت طیار ہوئی اور حقیقت میں مدرسہ کا بانی الپ ارسلان تھا ابو جعفر ایک مشہور شاعر نے اس وقت یہ شعر کہتے کہ

یعنی تم دیکھتے نہیں کہ علم کس طرح ابھر رہا تھا پھر اس شخص نے جو اس لمحہ میں مدفون ہے اس کو ترتیب دی اس طرح یہ زمین مردہ پڑی تھی۔ ابو سعد کی کوشش نے اس کو دوبارہ زندہ کیا

لکھتا ہے کہ خلفائے عباسیہ کے مقبروں کے متصل تھی۔ ایسا کہ مشہور سیاح ابن بطوطہ
 ۱۳۲۷ء میں بغداد میں آیا اس وقت عباسی حکومت کا اخیر زمانہ تھا وہ اپنے سفر نامہ
 میں لکھتا ہے کہ بغداد میں شہد ابو حنیفہ کے سوا کوئی زاویہ موجود نہیں ہے جہاں
 سے مسافروں کو کھانا ملتا ہو۔ زمانہ حال کا ایک یورپی سیاح لکھتا ہے کہ خانقاہ
 امام ابو حنیفہؒ قصبہ معظمؒ میں واقع ہے۔ چونکہ ابو حنیفہؒ کو امام اعظمؒ کہتے ہیں اس
 لئے قصبہ کا نام معظمؒ ہو گیا ہے۔ قصبہ مذکور شہر سے آدھ گھنٹہ کی مسافت پر
 وادی کے مشرقی کنارے پر کاظمین کے بالمقابل واقع ہے *

حضرت امام اعظمؒ کا مقبرہ تاریخ بغداد میں ایک ایسی عمارت ہے جو بغداد
 کی بنیاد کے وقت سے اب تک قائم ہے۔ یہ حیرت انگیز امر ہے کہ زمانہ نے
 اس عظیم الشان شہر کی یادگاریں ایک ایک کر کے مٹا دیں لیکن یہ مقبرہ اسی طرح
 قائم ہے بلکہ بہتر حالت میں ہے۔ اور کیوں نہ ہو آج ایک دنیا امام صاحب کی
 مقلد ہے۔ امام صاحب کا مزار مدت تک بوسہ گاہ خلایق رہا اور آج بھی ہے۔
 جو تاجدار بغداد میں آیا نہایت ادب سے اس جگہ حاضر ہوا نادر شاہ نے جس وقت
 بغداد پر حملہ کیا تو ایک دستہ فوج امام صاحب کے مزار پر معین کیا کہ کہیں
 حضرات شیعہ بے حرمتی نہ کریں۔ ناصر الدین قاجار شاہ ایران اپنے سفر نامہ میں
 لکھتا ہے کہ میں نے امام ابو حنیفہؒ کے مزار پر فاتحہ پڑھی اور نذر چڑھائی بیان
 ہو چکا ہے کہ مغربی بغداد میں ایک رباط ابو حنیفہ بھی تھا اس لئے مشرقی بغداد
 کے محلہ ابو حنیفہ میں تمیز ضروری ہے *

قبرستان خوزان جس میں امام اعظمؒ کی خانقاہ ہے خوزان کی وجہ سے مشہور ہے
 خوزان خلیفہ مدی کی بیوی اور خلیفہ ہادی اور ہارون الرشید کی ماں تھی کہتے
 ہیں کہ بغداد کی بنیاد سے پہلے بھی اس جگہ قبرستان تھا۔ جس میں ایرانی ”من“ و ”فن“
 ہوتے۔ اسی قبرستان میں ابن اسحاق کی قبر ہے۔ ابن اسحاق پہلا شخص ہے جس نے
 آنحضرتؐ کی سوانح عمری لکھی۔ یا قوت اگرچہ امام اعظمؒ کی خانقاہ کا اکثر دفعہ ذکر کرتا ہے

لیکن قبرستان خزان کا نام بھی نہیں لیتا۔ بعض مورخین نے غلطی سے قبرستان قریش میں (جو کانظمین کے متصل رصافہ کے بالمقابل مغربی کنارہ پر تھا) اور خزان میں کچھ فرق نہیں کیا ہے *

خانقاہ ابو حنیفہ اور جامع رصافہ کے درمیان خلفائے عباسیہ کے مقبرے تھے ان قبروں کی نسبت ابن بطوطہ نے بھی غلطی کی ہے۔ اس نے ایک فہرست میں تیس خلفاء کے مقبرے لکھے ہیں۔ لیکن یہ صرف صحیح غلطی ہے اول تو بقول اکثر مورخین مغلیہ محاصرہ کے وقت اور تسخیر کے بعد یعنی ۱۵۶۵ء میں شہر تباہ ہو گیا تھا اور تمام خاندان عباسیہ کے مقبرے جلائے گئے تھے۔ دوم ابن بطوطہ نے خلیفہ ہمدی اور ہادی کی قبریں بغداد میں کہاں دیکھی ہونگی۔ اگرچہ وہ لکھتا ہے کہ ہر ایک قبر پر صاحب قبر کا نام کندہ تھا۔ مگر معلوم ہوتا ہے کہ ابن بطوطہ مقبروں کی نہیں بلکہ خلفاء کی فہرست لکھتا ہے۔ کیونکہ ہمدی اور ہادی نہ تو بغداد میں فوت ہوئے اور نہ اس جگہ مدفون ہوئے۔ اور آٹھ خلفاء خلیفہ معتمد سے معتمد تک سامرا میں دفن ہوئے۔ اس لئے یہ فہرست صرف آخری خلفاء کی سمجھنی چاہئے۔ سامرا سے بغداد میں دار الخلافہ کے منتقل ہونے پر خلفائے عباسیہ معتمد سے لے کر (سوائے چند ایک کے) مشرقی یا مغربی بغداد میں مدفون ہوئے۔ خلیفہ راضی اور مستکفی سے لے کر چودہ خلفاء کی قبریں جامع رصافہ کے باہر تھیں۔ چوتھی صدی کے وسط میں اور اس کے بعد ایک عرصہ تک یہ جگہ واقعی شہر خاموشاں تھی ایک عجرت انگیز نظارہ تھا۔ ایک دیکسی کی حالت میں قرب و جوار کے آباد محلوں میں نظر آتا تھا۔ خلیفہ مستضر نے ان قبروں کے گرد ایک دیوار کھینچ دی تھی اور اس وقت کچھ شاہی آرام گاہ کی صورت بن گئی تھی۔ ٹولی پھولی قبروں کی باقاعدہ مرمت ہوتی رہتی ان کے متعلق کچھ زمین بھی وقف تھی جس کا محصل انہی پر صرف ہوتا اور محافظین کو تنخواہیں بھی ملتی *

خلیفہ مستعین کے عہد میں بغداد کے دوسرے محاصرہ کے وقت رصافہ برباد ہو گیا۔ ایک میل کے فاصلہ پر خلفاء کے بنے قصر تعمیر ہو گئے۔ اور رصافہ اور اس کی

عظیم الشان مسجد دوسو برس بعد مشرقی بغداد کی قبروں اور کھنڈرات کے ڈھیر دل میں
تنہا عالم تعمیر میں اس بیکسی اور ویرانی کے نظارہ کو دیکھ رہی تھی ۛ

معلوم ہوتا ہے کہ یہ عظیم الشان مسجد چھ سو برس تک بھی جامع مسجد ہی تھی کیونکہ
تمام مورخین اور مسلمانوں میں ابن بطوطہ بھی اسے جامع مسجدوں میں شمار کرتا ہے لیکن
آج اس معزز عمارت کے آثار نہیں ملتے ۛ

بقول یعقوبی تیسری صدی کے اختتام پر بھی رصاذ مشرقی بغداد کے تین محلوں
میں سے ایک تھا۔ اس میں سے وہ بڑی بڑی سڑکیں گذرتی تھیں جو غالباً شارع خراسان
اور جسر وسطی سے آتی تھیں۔ ان میں سے ایک کا نام طریق مستقیم تھا اسی پر قصر ہمدی
اور جامع مسجد تھی۔ عموماً اشیائی ملکوں میں سڑکیں سیدھی نہیں ہوتیں اسی لئے اسے
طریق مستقیم کہتے تھے۔ دوسری سڑک ”میدان“ یا مربع رصاذ کے مشرق میں گذرتی۔
اس سڑک پر فضل بن ربیع اور اس کے قریب ام حبیب و دختر ہاروں الرشید کا محل تھا۔
بقول یاقوت یہ قصر شارع الميدان پر تھا۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس سڑک کا نام
شارع الميدان ہو گا۔ خلیفہ ماموں نے یہ زمین اپنی سوتیلی بہن ام حبیب کو عطا کی تھی۔
یاقوت لکھتا ہے کہ شارع الميدان شارع سوق الثنا سے محزم کے پرے ملتی۔ اور
جانب شمال محلہ شماسیہ میں آمد و رفت کا راستہ تھی۔ اس کے ایک حصہ کو سوق خضیر
کہتے تھے۔ اس جگہ چینی برتن اور دیگر اسی قسم کی اشیاء فروخت ہوتی تھیں اس جگہ کو
اکثر خضیرہ کہتے تھے۔ اس جگہ آخر زمانہ میں پانی کے کوزے فروخت ہوتے۔ اس
محلہ سے کچھ فاصلہ پر خانقاہ امام اعظمؒ تھی۔ اسی کے قریب ایک جگہ لکڑیاں بکا
کرتی۔ ابتدائی زمانہ میں اس جگہ مسجد خضیرہ تھی۔ اسی جگہ ایک سڑک بھی گذرتی جسے
طریق الزوارق کہتے تھے۔ اور غالباً خضیرہ اور جسر علی کے درمیان یہی سڑک تھی۔
اس کے قریب قصر الوضاح تھا۔ وضح قصبة انبار کا باشندہ تھا خلیفہ ہمدی
کے حکم سے یہ قصر تعمیر کیا ۛ

غالباً جسر علی اور شماسیہ اور رصاذ کے درمیان راستہ تھا شماسیہ کے

قریب ہی ہوگا۔ اس جگہ پل کے سرے پر ایک دروازہ تھا جسے باب البحر کہتے تھے۔
شارع صاف اس سے گذر کر حرم طاہر واقع مغربی بنداد میں جاتی +

فصل نہم

شمالیہ

شمالیہ محلہ صافہ کے مشرق میں واقع تھا۔ ان دونوں محلوں کے درمیان ایک
سڑک تھی جس کے وسط سے گذر کر درجہ کے کنارہ کے ساتھ ساتھ موصول کو جاتی تھی شمالیہ
کے شمالی حصہ میں اس کا نام شارع نرہندی تھا اور جنوبی حصہ میں طریق البحر کہتے
تھے۔ اور اسی جگہ سوق عیسیٰ بھی تھی جس کے قریب سوق جعفر تھی۔ دونوں حصوں
کے درمیان یہ سڑک "الدار" سے گذرتی جو بقول یا قوت خانقاہ ابو ضیفہ کے قریب
تھی۔ مگر ۱۲۳۶ھ میں سیانی یا قوت کے زمانہ میں اس کے آثار مٹ چکے تھے۔ صرف
کھنڈرات ہی نظر آتے تھے +

اہل بنداد کیا تمام دنیا کے واسطے یہ جگہ عبرت کا منظر تھی۔ اس جگہ خلیفہ
ہارون رشید کے وزیر جعفر برکی اور اسی خاندان براکہ کے قصر تھے۔ جعفر نے ہجرت
ایک قصر تعمیر کروایا تھا جس پر دو کروڑ درہم صرف ہوئے۔ اس جگہ اور بھی آل براکہ کے

۱۵۰ جب یہ رفیع الشان قصر تیار ہو گیا تو جعفر نے چند نجومی جمع کئے اور ان سے پوچھا کہ اس مکان
میں جانے کے واسطے کوئی تاریخ مسعد ہے جسے ناکہ بنا کر دن اور وقت تجویز کیا اور یہ قرار پایا کہ
جعفر برکی وقت شب کے اس جدید مکان میں داخل ہو چنانچہ جعفر اپنے مکان کو جا رہا تھا کہ اس وقت سنانی
کا قہم تھا لوگ آرام کر رہے تھے لیکن ایک شخص کھڑا ہوا کہ رہا تھا بقیہ حاشیہ بر صفحہ ۸۷

قصر تھے جن میں یحییٰ اور اُس کے بیٹے فضل و جعفر کی رہائش تھی۔ ان کے دروازوں پر سوار و پیادہ کا ہجوم رہتا۔ اور اُس میں کچھ شک نہیں کہ وہ حل و عقد کے مالک تھے۔

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۸۶) ج

تدبیر الجحوم و لست تدری تم نادان بن کر ستاروں پر اپنی تدبیر قائم کرتے ہو +
ورب الجحہ یفعل ما یشاء اور ستاروں کا خدا چاہتا ہے کرتا ہے +
یہ شعر سن کر جعفر بھگ گیا۔ اور قائل ہے پوچھا کہ اس شعر کے پڑھنے سے یہ کیا مطلب تھا اُس نے کہا ”کچھ نہیں اتفاقاً یہ زبان سے نکل گیا“ جعفر نے اپنے حق میں بد فال سمجھی۔ جب مکان میں داخل ہوا تو شعر نے مہار کا ہوا قصیدہ پڑھے اور ابو نواس شاعر نے ایک مدحیہ قصیدہ پڑھا۔ لیکن جب اُس نے یہ شعر پڑھے کہ ساء اربع البلاء از الخشوع لهادی لے مکان شکستگی کا آثار تجھ پر ظاہر ہے +
علیک والی لحد خنک و دادی لیکن میں نے نیری دوستی میں خیانت نہیں کی +
سلام علی الدنیا اذا ما فقدتہ اے برک کی اولاد جب تم دنیا سے گم ہو جاؤ۔
بنی یومک من راحئین غادی تو دنیا کو سلام ہے +

تو جعفر کا رنگ فق ہو گیا اور ابو نواس سے کہا خدا خیر کرے آج تم نے ہماری موت کی خبر سنائی ہے +
جس بات کا جعفر کو ڈھک کا تھا اُس کا ٹھوکر چند روز کے بعد ہو گیا۔ خلیفہ ہارون الرشید کو براہ مکہ کی شاہانہ شان پر شک پیدا ہوا۔ چنانچہ ایک دفعہ ابراہیم بن ہمدی عباسی اسی مکان میں جعفر کو ملے آیا تو بیکہ غصہ میں بھرا بیٹھا ہے۔ پوچھا تو کہا کہ آج منصور جو ہمارا دشمن ہے اس مکان کو دیکھنے آیا تھا میں نے پوچھا کہ اس قصر کی مثل بغداد یا کسی اور جگہ ہی ہے۔ منصور نے کہا کہ عینے تو خالی یہ بھی نہیں۔ میں نے پوچھا کہ کیا عیب ہے تو کہا کہ ”اس میں درخت خرمائیں ہے“ ابراہیم راوی ہے کہ میں نے ادھر ادھر کی باتوں سے اُس کا غصہ فرو کیا اور یہ بھی کہا کہ ”منصور خلیفہ کا صاحب ہے اور دشمنی کی وجہ سے اگر خلیفہ کو کدے وزیر اس سلطنت نے ایک محل کی تعمیر میں دو کروڑ کی رقم صرف کر دی دیگر مال اور جواہرات کا کیا شمار ہو گا یہ سن کر جعفر ہنسا اور کہا کہ ”جو لوگ دولت کو جمع کرتے ہیں ہلاک و اسی عمارت کیونکر بنا سکتے ہیں“ لیکن اس میں کچھ شک نہیں کہ اس قصر نے ہارون کے دل میں طرح طرح کی بدگمانیاں پیدا کر دیں۔ ایک تو خلیفہ کو ایک گناہم خطاط جس کا مضمون یہ تھا +

قل لا یمین اللہ فی رصنہ خدا کی زمین کا جو امانت دار ہے۔
ومن الیہ الحبل والعدند اور جو حل و عقد کا مالک ہے اُس سے کدو۔
ہذا ابن یحییٰ قد غلاما لکا کہیجے کا بیٹا تیری طرح، مالک بن بیٹھا ہے۔
مثلك ما بینک ما حد تجھ میں اور اُس میں کوئی مدد فاصل نہیں۔

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۸۸)

وزارت کا عمدہ اُن کی خاندان میں موروثی ہو گیا تھا۔ اور اس میں بھی کچھ شک نہیں کہ بوجہ ایرانی الاصل ہونے کے انہیں قدرتناہل ایران سے ہمدردی تھی اور اُن کی وجہ سے اتوارم غیر عرب کا زور دربار عباسیہ میں اس قدر بڑھ گیا تھا جو غریبوں کو بہت ناگوار معلوم ہوتا تھا آلِ براءم کی جاگیریں صرف بغداد میں ہی محدود نہ تھیں بلکہ مختلف ممالک میں کچھ نہ کچھ حصّہ اُن کا ضرور تھا۔ چنانچہ مصنف حیوۃ الکیموان لکھتا ہے کہ جب ہارون الرشید نے ایک دفعہ دارالسلطنت سے نکل کر ملک کا دورہ شروع کیا تو جس جگہ اور جس باغ میں اس کے ڈیرے کھڑے ہوتے تھے وہاں ہی معلوم ہوتا تھا کہ براءم کی جاگیر ہے۔ بغداد کے مشرقی حصّہ میں براءم کے قصر سے شارع باب شماسیہ تک اور شارع مذکور سے باب بردوان تک براءم کی جاگیریں تھیں۔ ایک دفعہ ہارون الرشید اور اسمعیل بن یحییٰ ہاشمی شکار گاہ میں تھے۔ حقوڑی درجہ چل کر ایسی جگہ پہنچے جہاں موشیوں کی کثرت تھی

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۸۷)

امروہ مرو دانی اصل ۴	تیرا کہنا اُس کے حکم سے رو ہو جاتا ہے۔
فامره لیس لہ د د	لیکن اس کا حکم رو نہیں ہو سکتا۔
وقد بنی اللادقی ما بنی ال	اُس نے ایک مکان بنایا ہے۔
فرس لہام مثلاً ولا الهند	جس کے شل فارس اور ہند کسی نے نہیں بنایا۔
والذوالایاقوت حصیاؤھا	موتی اور یاقوت اُس کی کتکریاں ہیں۔
وتربھا العنبر السند	اسد اس کی خاک غنبر اور لوبان ہے۔
وحن غنخی اتہ فارش	ہم لوگوں کو یہ ڈر ہے کہ جب آپ کو قبر چھپا لیگی۔
ملک ان غیمک الحد	تو وہ مکہ دارش ہو جائیگا۔

حکیم خیمیش بن جبرئیل عسائی لکھتا ہے کہ خلیفہ ہارون الرشید ایک دن قصر خلد میں بیٹھا ہوا تھا کہ اس میں بھی وہاں جانکا و سطیں دریاے جلد کا خوشنما منظر عجیب لطف سے رہا تھا۔ ساعتِ آلِ برک کی رفیع الشان علامتیں نظر آ رہی تھیں۔ رشید نے دیکھ کر کہا کہ خدا کا ہمارا کفر غریب ہے اس لیے کسی محنت اٹھاتا ہے ہمارے کی موت آ رہی ہے میں نے یہ عکس نہ کو لکھتا ہے کہ ایک ملکہ کے بعد مجھے قصر خلد میں جانکا اتفاق ہوا اور وہی گزشتہ سماں آنکھوں کے سامنے تھا میں نے رشید کو یہ کہتے سنا کہ حقیقت میں تو وہ خلافت کرتے ہیں اُسے نام خلیفہ ہوں اس امر کے حقوڑے عرصہ میں جو خلیفہ کے حکم سے ملے اور اُس کے بعد اُن کا بانی تہذیب خاندان میں بھیجے گئے جہاں سب ایک ایک کر کے طرح طرح کی تکلیفیں سہتے سہتے رہتے (ابراہیم بسنین اسلام) +

اور خوبصورت مکانوں کا سلسلہ لگاتار چلا گیا تھا۔ اور جہاں تک نظر کام کرتی تھی سرسبز اور شاداب زمینیں نظر آتی تھیں یہ ایک گاؤں تھا جس کی حالت نہایت عمدہ معلوم ہوتی تھی کھلیاؤں میں غلہ کی افراط تھی اور رعایا بھی خوشحال تھی خلیفہ نے اپنے ہمراہی اسمعیل سے پوچھا کہ یہ کس کی جاگیر ہے۔ جواب دیا کہ جعفر برکلی کی۔ خلیفہ چپکا ہو رہا۔ راستہ میں جہاں تک جانے کا اتفاق ہوا کوئی موضع بھی ایسا نہ ملا جس کی حالت خراب ہوتی بلکہ سرسبز و شاداب تھے۔ ہر موضع کو خلیفہ دیکھتا اور سوال کرتا کہ یہ کس کی جاگیر ہے یہی جواب ملتا کہ براکہ کی۔ آخر ہاروں نے اسمعیل کو مخاطب کر کے کہا ”اسمعیل تم دیکھتے ہو براکہ نے دولت سے اپنا گھر بھر لیا ہے۔ خود امیر بن گئے ہیں اور میری اولاد کو فقیر کر دیا ہے ان کے معاملات سے میں نے اب تک غفلت کی ہے“

۳۹۵ھ میں مقدسی سوق یحییٰ کی نسبت لکھتا ہے کہ اس کے چھپے خانقاہ امام ابوحنیفہ تھی۔ بقول یعقوبی سوق یحییٰ ایک شخص مسی یحییٰ ابن ولید کی وجہ سے مشہور ہوئی۔ لیکن یا قوت اس کی تردید کرتا ہے کہ یحییٰ ابن خالد برکلی وزیر خلیفہ ہاروں رشید کی وجہ سے اس کا یہ نام پڑا۔

باب شماسیہ قریب سوق خالد برکلی تھی۔ خالد خلیفہ سفلح کا وزیر تھا۔ اور یحییٰ وزیر ہاروں رشید کا باپ تھا۔ بقول یا قوت خود یحییٰ یا اس کے بیٹے فضل نے اس جگہ ایک قصر تعمیر کروایا جسے ”قصر تین“ کہتے تھے۔ ۳۹۵ھ یعنی بغداد دوسرے محاصرہ یا خلیفہ مستعین کے عہد کے واقعات کے ساتھ اس قصر کا بہت دفعہ ذکر آتا ہے۔ یا قوت کے زمانہ میں یہ قصر بالکل خاک میں مل چکا اور اس کے کچھ بھی آثار باقی نہ تھے۔ کوئی اتنا بھی نہ بتا سکتا تھا کہ کس جگہ واقع تھا۔ لیکن طبری نے جو بغداد کے دوسرے محاصرے کے واقعات لکھے ہیں ان سے اشارہ پایا جاتا ہے کہ باب شماسیہ کے بہت قریب تھا۔ براکہ کی بتائی پر ان کی جاگیریں خلیفہ ہاروں الرشید کی بی بی زبیدہ کے قبضہ میں آئیں۔ اور ماموں کے زمانہ میں جب زبیدہ کا وہ اقتدار نہ رہا تو طاہر اور اس کی اولاد کو عطا ہوئیں۔ سوق یحییٰ سے آگے اور بلاشبہ اسی سڑک پر جو باب شماسیہ کو

جاتی تھی ایک قصر دارالفرج تھا۔ ”فرج“ ایک غلام ہارون الرشید کا تھا۔ موزنین اس قصر کی بہت تعریف کرتے ہیں اور لکھتے ہیں کہ اس حصہ شہر میں اس کا مثل نہ تھا۔ باب شماسیہ شہر پناہ کے شمال مغربی انتہا پر تھا۔ جہاں محلہ شماسیہ آباد ہوا اس جگہ پہلے عیسائیوں کے دیر تھے۔ ان میں سے دیر ”درالس“ اور ”درسالو“ بہت مشہور تھے۔ اور غالباً موزن الذکر نام کی وجہ سے محلہ کا نام شماسیہ ہوا۔ اور یہ بھی ممکن ہے کہ ”درشماس“ سے مشتق ہو جس کے معنی عیسائی راہب ہیں۔ جو سرنڈوا کر کلیسا کی خدمت میں زندگی وقف کر دیتے تھے۔ اس لئے بھی شماسیہ انہی دیروں کی وجہ سے مشہور ہوا۔ خلفائے عباسیہ کے زمانہ میں ”دیر سالو“ دریا کے کنارے پر نہایت خوشنما وسیع عمارت تھی اس کے قریب نہر مدہی ریانہ فضل بہتی تھی۔ اس دیر کی آبادی زیادہ تر باب بروال کی طرف پھیلی ہوئی تھی۔ دیر سالو کی نسبت موزنین لکھتے ہیں کہ ایک عالی شان عمارت تھی۔ اس میں عیسائیوں کی رہائش تھی۔ اس کا نام قصبہ سالو کی وجہ سے پڑا جو امینیہ کی سرحد پر واقع تھا۔ اسے ہارون الرشید نے مسیحیوں کی مہم میں تسخیر کیا۔ اس مہم کا خاتمہ ایک عہد نامہ پر ہوا جس کے ”وہ خلیفہ نے سالو کی کل آبادی مشرقی بغداد کے شمال میں لایسائی جہاں بعد میں یہ دیر تعمیر ہوا۔ پناہ تھے اس دیر کو بھی ویران کر دیا۔ مصنف مراد سنہ ۱۱۷۱ میں اس کی نسبت لکھتا ہے کہ اب اس کے آثار تک دکھائی نہیں دیتے۔

اس کے قریب نہر فضل کے پہلو میں سطح زمین بہت نیچے تھی۔ اسے شارع شماسیہ کہتے اور چونکہ دریا کا پانی اس جگہ اکثر بہتا اس لئے اسے ”رقہ“ بھی کہتے تھے۔ بغداد کے دوسرے محاصرہ کے وقت محاصرین کا کمپ اسی رقبہ میں تھا۔ محلہ شماسیہ کے باہر شمال مشرق اور مشرق کی جانب ایک رباط تھا جس کا تذکرہ بغداد کے اول و دوم محاصرہ میں اکثر کیا جاتا ہے اسے ”ثلاثہ ابواب“ کہتے تھے۔ خلیفہ مستعین کو بغداد کے اول محاصرہ کے واقعات اچھی طرح معلوم تھے اس لئے اس نے شماسیہ کی شہر پناہ اور ثلاثہ ابواب کے درمیان جتنے مکانات تھے۔ سب گرا دیئے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ

مشرقی بغداد کی آبادی جانب شمال ثلاثہ ابواب تک تھی۔ لیکن خلیفہ مستعین کے زمانہ میں اثنائے محاصرہ میں یہ حصہ شہر بالکل برباد ہو گیا۔ ایک صدی بعد اسی جگہ آل بویہ کے قصر تعمیر ہوئے۔

باب بردواں باب شماس کیہ جنوب شرق میں تھا۔ اس کے باہر قبرستان مالکیہ تھا۔ یہ قبرستان عبدالقادر ابن مالک کے نام سے مشہور ہوا عبدالقادر پہلا شخص تھا جو اس جگہ دفن ہوا۔ مورخین مالکیہ کا تذکرہ ۳۱۴ھ میں بھی کرتے ہیں۔ اس وقت اس جگہ سلطان مسعود سلجوقی کا کپ تھا جس نے بغداد کا محاصرہ ڈال رکھا تھا۔ یہ بغداد کا تیسرا محاصرہ کہلاتا ہے۔ دو ماہ تک قائم رہا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ خلیفہ منصور راشد تخت سے اتار گیا۔ اس محاصرہ کے مفصل حالات کسی مورخ نے نہیں لکھے۔ عبدالقادر ابن مالک خلیفہ ہمدی کے زمانہ میں فوج کا کپتان تھا ہارون الرشید کے عہد میں پولیس افسر تھا۔ ایک دفعہ اسی کے ماتحت خلیفہ نے رومیوں کے برخلاف فوج روانہ کی۔ مالکیہ کو قبرستان مروان بھی کہتے تھے اس کے قریب ”مصلیٰ“ تھا۔ لوگ اسی جگہ نماز عید رمضان ادا کرتے تھے۔

اس جگہ ایک مقبرہ تھا جسے قبر النذور کہتے تھے۔ اس جگہ خوش اعتقاد نذریں مانتے اور مرادیں حاصل کرتے تھے۔ خطیب ایک حکایت عضد الدولہ بویہ کی لکھتا ہے کہ ایک دفعہ اُس نے بھی اس جگہ منت مانی اور مراد ولی حاصل کی کہتے ہیں کہ یہ قبر حضرت عبدالقادر تھی جو حضرت زین العابدینؑ کے پوتے تھے ان کی نسبت عجیب و غریب حکایتیں بیان کی جاتی ہیں۔ ان میں سے ایک یہ ہے کہ خلیفہ وقت نے انہیں اس جگہ فریب دیکر بلوایا۔ جہاں اُن کی قبر ہے اس جگہ ایک گھڑا کھودا گیا تھا۔ حضرت عبدالقادر نے جب اس جگہ پاؤں رکھا تو گھڑے میں آکر بیٹھا اور اس طرح انہیں زندہ درگور کیا گیا۔ بقول یا قوت یہ خانقاہ ساتویں صدی ہجری میں بھی موجود تھی اور بغداد سے کوئی نصف میل کے فاصلہ پر تھی مصنف مراد بیان کرتا ہے کہ ابتدا میں مسعود کے بارے میں مصلیٰ تک پھیلے ہوئے تھے مگر اس زمانہ میں غیر آباد تھے۔ سنیہ میں مقبرہ شہر سے

نصف کو اس کے فاصلہ پر تھا۔

۳۳۵ء میں آل بویہ کا طوطی بغداد میں خوب بول رہا تھا۔ اس خاندان نے اس جگہ کئی ایک عالیشان عمارتیں بنوائیں جس کا ذکر آئندہ آئیگا۔ تیسری صدی کے اختتام پر خلیفہ مقتدر کی فوج کے سپہ سالار ”مولس“ نے باب شماسیکہ باہر ایک قصر بنوایا۔ اسی کے قریب خلیفہ مقتدر باغیوں کے ہاتھ سے قتل ہوا۔

شارع بردان شماسیہ کو دو حصوں میں تقسیم کرتی ہوئی جسرا وسط کو جاتی تھی اس کے جنوبی حصہ میں آل برامکہ کے قصر تھے۔ یہ قصر شارع کے بائیں جانب سوق بیکلی سے ملحق تھے۔ ان کے پرے ایک پل تھا جسے قنطرہ بردان کہتے تھے۔ اس جگہ شارع بردان نہر مہدی کو عبور کرتی تھی۔ اس کے قریب ہی خلیفہ مہدی نے آل برامکہ میں ایک شخص ابو عبید معاویہ بنجی کو جاگیریں زمین عطا کی تھی قنطرہ بردان کو صریح ابن حطیم نے بنوایا تھا اس جگہ اس کی کچھ زمین اور قصر بھی تھا۔ ایک چھوٹا سا گاؤں بغداد کے قریب تھا جسے حظمہ کہتے تھے۔

شہر پناہ اور شارع باب بردان اور باب خراسان کے درمیان قطعہ زمین مثلث نما تھا۔ اس میں نہر مہدی بہتی تھی۔ اسی جگہ نہر کے کنارہ پر دارالروم اور اس کے بعد سوق نصر لکھی۔ اور اس کے بعد لوہے کے دروازے تھے۔ اس جگہ نہر مہدی مختلف شاخوں میں بہتی تھی۔ ایک شلخ رصافہ اور دوسری شارع خراسان کے ساتھ ساتھ باب خراسان کو جاتی تھی۔ دارالروم میں خلفاء کی عیسائی رعیت رہتی تھی۔ یہ محلہ فخری کے زمانہ یعنی ۳۳۵ء تک موجود تھا۔ یا قوت لکھتا ہے کہ کشمیریہ کے قریب خلفاء کے مقبروں سے جو رصافہ میں تھے کچھ فاصلہ پر تھا۔ عسربلی عیسائیوں کو خواہ وہ اٹلی کے باشندے ہوں یا یونان کے رومی ہی کہا کرتے تھے۔ اس لئے دارالروم سے مراد عیسائیوں کا گھر ہی ہے۔ دارالروم میں عیسائیوں کا ایک گرجا اور ”دیرالروم“ تھا۔ بقول یا قوت اس کی تعمیر خلیفہ مہدی کے زمانہ میں ہوئی۔ اس وقت کچھ عیسائی بطور اسیران جنگ بغداد میں آئے۔ انہوں نے

یہ دیر اور اُس کے پہلو میں ایک گر جانا یا۔ یہ پختہ اور خوبصورت عمارتیں تھیں۔ ان میں
 ”یکھتولک“ فرقہ کے عیسائی جنہیں عربی ”الجاللیق“ کہتے رہتے تھے۔ گرجا اور دیر
 کے درمیان ایک دروازہ تھا جو کسی خاص نیوہار پر کھلا کرتا تھا اور عیسائی راہب وغیرہ
 اس میں داخل ہوتے۔ عیسائیوں کے اس جگہ اور بھی مکانات تھے۔ مصنف مرصد
 کی تحریر سے واضح ہوتا ہے کہ اس جگہ بھی عیسائیوں کے کئی ایک فرقہ تھے اور کوئی
 ایک فرقہ کا آدنی دوسرے فرقہ کے معبد میں داخل نہیں ہو سکتا تھا۔ اس وقت پروردہ

لہٰذا بن نے مذہب عیسوی کے قیام و استحکام و اشاعت و بدعت کی دلچسپی لی تھی ہے۔ جو کچھ اس عیسائی
 مروج نے عیسائیت اور اس کے مختلف فرقوں کا حال لکھا ہے اگر کسی مسلمان مروج کے قلم کا نتیجہ ہوتا تو عیسائی اسے
 کم از کم بڑبان متعصب تو ضرور کہتے۔ وہ قدیم زمانہ کے عیسائیوں کی جہالت ضلالت پر مبنی اڑانا ہے اور یہ بھی
 لکھتا ہے کہ غیر مذہب کے لوگ کیا کہتے ہو گئے۔ ہم اپنی رائے کا انہار نہیں کرتے جو کچھ اُس نے لکھا ہے اُسے چند
 سطروں میں بیان کرتے ہیں۔ وہ صاف صاف الفاظ میں لکھتا ہے کہ اتھیل محوت ہیں۔ بعض حصے تو بالکل معدوم
 اور بعض زائد ہیں۔ ترجمے غلط ہوئے اور طرہ یہ کہ اصلی الہامی زبان کتب مقدس کا پتہ نہیں۔ اور سب طرح کفری
 یہ کہ یورپ کی مختلف زبانوں میں ترجموں سے ترجمہ ہوئے اور یہ زبانیں بھی ایسی کہ اصلی معانی ادا کرنے کے بالکل نا قابل
 رہبانیت ہے جو کچھ سین مسیح کی تعلیم سے حاصل کیا اُس کا مطلب یہی تھا کہ حیوان ناطق اور حیوان مطلق میں کچھ فرق
 نہیں تہذیب و اخلاق نے جو کچھ اس زمانہ تک قی کی تھی اسے کفر و الحی و بھگا گیا۔ جنگلوں اور ریستانون اور پہاڑی
 غاروں میں حیوانوں کے ساتھ رہنا اور انہی کی طرح گھاس کھانا ننگے ماورزاد پھرنا اللہ تعالیٰ کی نگاہ میں نہایت
 ہی پسندیدہ افعال تھے۔ اسے مذہبی اصطلاح میں ترک دنیا کہتے۔ اصول یہی تھا کہ جو بہر حال سخت تکلیف میں کھانا
 چاہئے اس پر عمل کرنے کے لئے بدبختوں نے وہ وہ ایجادیں کیں کہ سن کر بدن کے رونگٹے کھڑے ہوتے ہیں۔ اور
 چرائی ہوتی ہے کیا کوئی عقلمند دیہوش انسان اس قسم کی بے فائدہ تکالیف کو ادا کرے گا اگر کوئی بادشاہ ان بڑاؤں کا
 ایک حصہ بھی کسی مجرم کے واسطے تجویز کرتا تو بلاشبہ اُسے سنگدل ظالم کہا جاتا مگر انہیں کیا کہا جائے جو برضا و رغبت
 اور بھرپور ایسی تکالیف کے عمل اور عداوت تھے جو آج تک کسی فوجداری قانون نے سخت سے سخت سزاؤں میں
 بھی عدا نہیں کئے شاہ گداؤں کے دروازہ پر کھڑے ہوتے اور اُن کے حکم کی تعمیل کرنا ثواب دارین سمجھتے۔

دنیاوی جاہ و شہرت کے سامان ان کی تذکر کرتے مگر وہ تو اُن سے بیزار رہتے اور نہ انہیں اُس کی ضرورت تھی
 اس لئے غریب و مساکین پر خیرات کیا جاتا۔ کچھ عرصہ گزرنے پر یہ ”دیر“ جن میں یہ پیشوایان مذہب عیسوی رہتے
 تھے۔ صدق و خیرات کے گھر بن گئے اور انتظام انہی بزرگوں کے ہاتھ میں تھا۔ کوئی عالی خانہ ان شہزادہ یا شہزادی
 تو شاید اس قسم کی زندگی تو کھائی ہی سے بسر کرنا گوارا کرتی۔ مگر عوام الناس کا یہ حال تھا کہ ”پلاٹنی“ لکھتا ہے کہ تعجب
 ہے کہ یہ لوگ بغیر فصل انسان کو جڑ خانے کی کس طرح روزانہ زول ترقی کر رہے ہیں۔ اور اس میں رعیتہ حاشیہ (صفحہ ۱۹)

فرقہ دو تھے۔ ”کو۔ بائٹ“ اور ”نظورہ“ موخر الذکر کا زیادہ زور تھا۔ مذکورہ بالا گرجا انہی کا تھا۔ لیکن ”سے۔ کو۔ بائٹ“ کا بھی ایک گرجا تھا۔ جہاں بہت سی تصویریں آویزاں تھیں اور ایسا آراستہ کیا ہوا تھا کہ غیر مالک کے لوگ جب بغداد میں آتے تو ایک نظر اسے بھی دیکھ جاتے۔

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۹۱) کچھ ترک نہیں کہ جو کچھ انہیں دنیا میں ملتا اُس سے کہیں بڑھ کر ترک دنیا میں اٹھ گئے۔ یہ تو ان کی زندگی تھی۔ لیکن عیسائیوں کا اعتقاد کیا تھا؟ عیسائی دنیا پر تشکیل اور بت پرستی کی اندھیری ریش تھیں۔ اس تیرہ و تار طبع پر ہلالِ ابدانیت کے طلوع ہونے کو ابھی ایک غصہ تھا۔ اس وقت عیسائی دنیا ایک مذہبی خانہ جنگی میں مبتلا تھی جو دو سو پچاس برس تک نہایت زور شور کے ساتھ جاری رہی۔ مصر۔ انطاکیہ۔ قسطنطنیہ اور روم میں مخالف فرقوں کے ناقابلِ غیر قلمبند ٹکڑے تھے۔ جن میں بیڑہ کریم مقدس جنگجو جماعت مسیحاؤں کو اس کے فاصلہ پر اُفت کے نیوٹرونیکی ٹھنک سے تیب و غربتِ فتنہ کی بازو مار تے۔ اور سیفِ زبان سے ایک دوسرے کے قتل پر لوگوں کو اکساتے۔ اکثر وہ خود و حریف طاقتیں ایک دوسرے کے برخلاف کبھی (۱) اس جگہ حضرت مریم کا مقبرہ تھا اور کبھی قسطنطنیہ پر کوچ کر تیں۔ اذل تو ایک دوسرے کو کوستے جب اس سے غلبہ کی صورت

نظر نہ آتی تو فلسفیانہ لائل کو چھوڑ کر ابرہانِ قاطع یعنی پتھر اور لٹم بازی پر اتر آتے۔ ان منہ کھینچنے والوں میں جہاں اور مقدس جنگجو بزرگوں نے نام پایا ”نس۔ نو۔ ری۔ اس“ (نظورہ) اور ”جے۔ کو۔ بس“ کم تر نہیں

ہیں۔ اول الذکر تو سترہویں صدی قسطنطنیہ کا بطریق (پٹری۔ آرک) تھا۔ ابتدا میں انطاکیہ کا ایک معمولی پادری تھا۔ لیکن زہد تقویٰ اور فصاحت کی وجہ سے جلد مشہور ہو گیا۔ عیسائیوں کا عقیدہ تھا کہ مسیح خدا ہے اور کنواری (مریم) خدا کی ماں ہے۔ اور اس واسطے اس کی بھی پرستش ضروری ہے۔ عیسائی دنیا اس وقت بت پرست تھی۔ نظورہ

اس کے برخلاف تھا۔ اُس کا عقیدہ تھا کہ مسیح آدمی اور ہے اور مسیح خدا اور ہے۔ بوقتِ پیدائش دو مسیح آدمی تھا۔ لیکن بوقتِ مسیح خدا تھا۔ یا دوسرے لفظوں میں دو طبعیں تھیں جو ایک ہی شخص مسیح میں تھیں ایک انسانی اور دوسری خدائی۔ اس پر ایک دفعہ ہرقل نے (جسے مسلمان مورخ مسلمان لکھتے ہیں اور بیان کرتے ہیں

در پردہ اسلام قبول کر لیا تھا) پوچھا کہ مسیح جس کی پرستش وہ ایک ہی شخص سمجھ کر کرتا ہے لیکن طبعیں اُس کی دو تھیں تو کیا ارادہ بھی دو تھے یا ایک۔ جواب تو یہی ملا کہ ایک تھا مگر ہم جانتے ہیں کہ ہر قتل کی اس جواب سے کیا تشفی ہوتی ہوگی۔ غرض اس زمانہ میں عیسائی جو عموماً بت پرست تھے نظورہ کے سخت مخالف ہو گئے۔ بچہ

بعزت ہوا۔ جلاوطن کیا گیا اور آخر مصر میں مر گیا۔ اور اسی جگہ دفن ہوا۔ اگرچہ عیسائی دنیا نے اسے قبول نہیں کیا لیکن اس کی تعلیم فارس میں مقبول ہوئی۔ خلافت عباسیہ میں نظورہ مشرقی ایشیا کے مختلف ممالک میں اشاعت

مذہب کے لئے سفر کرتے تھے۔ ”جے۔ کو۔ بس“ کی تعلیم نظورہ کے بالکل برعکس تھی۔ اس فرقہ کے دیر بھی ایشیا کے مختلف ملکوں میں موجود تھے۔ مگر زیادہ تر ترقی نظورہ ہی کو ہوئی۔ اور کچھ ملک نہیں کہ موجودہ زمانہ کے پرنسٹن اور کیتھولک کا وہی عقیدہ ہے جو اول الذکر دو فرقوں کا تھا۔ (بقیہ حاشیہ صفحہ ۹۵)

خلفائے عباسیہ کے زمانہ میں عیسائیوں کو مذہبی رسوم ادا کرنے کی پوری آزادی تھی۔ نہ صرف یہی بلکہ عیسائی جلیل القدر عہدوں پر ممتاز تھے۔ مذکورہ بالا گرجوں کے علاوہ اُن کے اور بھی چھوٹے چھوٹے معبد تھے۔ وجہ کے مغربی کنارہ پر ”کرج“ میں بھی کنواری یعنی حضرت مریم کا ایک معبد تھا۔ اور زبیدہ کے پرے دیر و رثا اور دیر القباب تھا۔ مدینۃ المنصور کے شمال میں ضلع ”قطر بل“ میں ”دیر الشموئی“ تھا۔ اسی نام کا ایک شخص اس میں مدفون تھا۔ ماہ اکتوبر میں ”شموئی“ کا میلہ لگتا اور بغداد اور گرد و نواح کے عیسائی جمع ہوتے۔

بقول یاقوت مغربی بغداد میں علاوہ مذکورہ بالا دیر کے دو اور دیر بھی تھے۔ ان میں سے ایک نہر کزایا پر تھا جسے ”دیر مدیان“ کہتے تھے۔ مصنف مراد اسے ”دیر فیس“ یا ”دیر جیس“ لکھتا ہے جو ”سر۔ جی۔ اس“ کا بگڑا ہوا ہے۔ اس عمارت کی بہت کچھ تعریف کی گئی ہے۔ عموماً اس جگہ سیر و تماشا کی خاطر لوگوں کی آمد و رفت رہا کرتی تھی۔ دوسرے دیر کا نام ”دیر الثعالب“ تھا۔ مورخین اس دیر کی نسبت مختلف الراء ہیں۔ بعض اقوال کے بموجب یہ دیر بغداد سے دو میل کے فاصلہ پر تھا۔ اور بعض کہتے ہیں کہ حضرت معروف کرجیؒ کی خانقاہ کے قریب تھا۔ اس دیر الثعالب یا دیر الجائلیں کا دوسرا نام ہے۔ یا انہی کے قریب کوئی اور دیر ہوگا۔

یاقوت مشرقی بغداد میں علاوہ دیر الروم کے گرجا اور دیر اعظم کے پانچ اور دیر بیان کرتا ہے۔ باب شماسیہ کے باہر دو دیر دیر درالس اور دیر سالو تھیں۔ اور موضع مزرافہ کے قریب دیر سالو تھا۔ بہت آباد جگہ تھی۔ خوشنابانات تھے۔ اور بغداد سے چار کوں کے فاصلہ پر دیر جیس (سینٹ جارج) تھا۔ اس کے متعلق بے شمار بارغ تھے۔ جن میں نہایت عمدہ پھلدار درخت تھے۔ خلیفہ کے قصر کے نزدیک ”دیر زبدور“ تھا۔

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۹۴) بغداد میں ان فرقوں کے بہت سے دیر تھے اور خلافت عباسیہ بھی پہلے کے تھے چنانچہ ان میں سے دیر الروم۔ دیر الشموئی۔ دیر الثعالب۔ دیر و رثا۔ دیر درالس۔ دیر سالو۔ دیر عذاری۔ دیر لیا۔ دیر الزبدیہ۔ دیر الزندور۔ بہت مشہور تھے۔ عیسائی نہایت آزادی سے ہر ایک رسم کی مذہبی رسوم ادا کرتے۔

اس کے قریب ”باغ الانج“ تھا جس کے انگور اور رنگترے مشہور تھے۔ اور تمام بغداد میں سب بہتر قسم کے خیال کئے جاتے تھے۔ لیکن ^{۱۱۳۰} عیسائی مصنف مرصدا کے زمانہ میں یہ دیر اور باغات معدوم ہو چکے تھے۔ اس وقت اس جگہ بغداد نوے کے مکانات اور بازار تھے۔

مذکورہ بالا حالات یا قوت نے کتاب الزیارات سے نقل کئے ہیں یہ کتاب مصر میں لکھی گئی ہے۔ مصنف کتاب الزیارات کا انتقال ^{۲۹۱} عیسائی میں ہوا۔ لیکن خود یا قوت کے زمانہ میں یہ دیر کھنڈرات کا ڈھیر تھے۔ البتہ اُن کے متعلقہ باغات اب تک موجود تھے۔ اہل بغداد تفریح کا اس جگہ آتے تھے۔ مصنف مرصدا بھی اس امر کی تائید کرتا ہے۔ بغداد میں اکثر شورش برپا رہتی۔ سنی شیعہ کے فساد آئے دن ہوتے۔ لیکن عیسائی اُسی طرح چین سے زندگی بسر کرتے جس طرح امن کے زمانہ میں رہتے۔ دیر الروم کی نسبت یا قوت لکھتا ہے کہ خاص خاص تیوہار اور ایوار کے دن اس جگہ بغداد کے اکثر لوگ آتے تھے۔ ان کی تعداد اُن عیسائیوں سے بھی زیادہ ہوتی جو اس جگہ ان ایام میں جمع ہوتے۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ یہاں نابج رنگ ہوا کرتا اور اسی وجہ سے یہ دیر مشہور ہی تھے۔ نوجوانوں کے واسطے اچھا مشغلہ تھا۔ خاص خاص تیوہار کے واسطے خاص خاص دیر مخصوص تھے۔ چنانچہ ”السیٹر“ اور اُس کے بعد میں ایواروں میں دیر العاصیہ اور دیر الزریقہ اور دیر الذندور اور دیر دالمس میں زندہ دلوں کا مجمع ہوتا۔

مصنف ”کتاب الفہرست“ نے ایک پادری صاحب اپنی ملاقات کا حال لکھا ہے جس کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ اُس زمانہ میں بھی عیسائی مشنری دور دراز ملکوں میں اشاعت مذہب کے خاطر جایا کرتے تھے۔ ہندوستان۔ وسط ایشیا۔ اور ایشیا کے انتہائی مشرق تک یہ لوگ گئے۔ مصنف مذکور پادری صاحب کو بغداد میں خلیفہ طائی کے عہد خلافت میں ملا۔ پادری اس وقت چین کے سفر سے واپس آ رہا تھا۔ نجران کا باشندہ تھا اس جگہ (یعنی عرب جنوب میں) بطور فرقہ کے عیسائیوں کو

ایک بشپ رہا کرتا تھا۔ منصف کتاب الفہرست لکھتا ہے کہ :-

”سات برس کا عرصہ ہوا کہ بغداد کے کھیتو لک عیسائیوں نے اسے چین کی طرف بھیجا تھا۔ اس کے ہمراہ پانچ اور عیسائی بھی تھے۔ ان کا کام صرف اشاعت، سب سے پہلے برس کے بعد یہ اور اس کا ایک ہمراہی سفر سے سلامت واپس آئے۔ اس شخص سے میری ملاقات دارالروم میں گر جا کے قریب ہوئی۔ میں نے اُس سے سفر کے حالات اور سفر کی وجہ دریافت کی تو اُس نے تمام واقعات جو چھ سال کے عرصہ میں پیش آئے میرے سامنے بیان کئے اُس نے بیان کیا کہ چین میں جس قدر عیسائی تھے اب اُن میں سے ایک بھی باقی نہیں گر جا بھی خاک میں مل گیا ہے اور اُن کے مکانات کا تو نشان تک نہیں ملتا۔ یہ دیکھ کر کہ اس جگہ اب ہمارا کوئی ہم مذہب نہیں واپس آیا۔ لیکن اتنے وقت بہ نسبت جانے کے تھوڑا وقت صرف ہوا۔“

منصف مذکور نے چین کے حالات جو پادری صاحب کی زبانی معلوم ہوئے لکھے ہیں لیکن افسوس ہے کہ شہروں اور دیگر مشہور مقامات کے نام کا اب پتہ نہیں چلتا وجہ یہ ہے کہ چینی ناموں کو ازل تو پادری صاحب نے پگاڑا ہوگا بعد ازاں معرب ہوتے وقت کچھ کے کچھ بن گئے۔ چونکہ یہ مضمون بغداد کے متعلق نہیں اس لئے اس سے زیادہ ہم نہیں لکھتے۔

دارالروم کے نیچے نرہمدی کے کنارہ پر سوق نصر ابن مالک تھی خلیفہ ہمدی نے اس جگہ اُسے زمین عطا کی تھی۔ احمد بن نصر ایک مشہور شخص ہے خلیفہ واثق نے ۲۳۱ھ میں اُسے قتل کروایا تھا۔ احمد بن نصر نے خلیفہ واثق پر کفر کا فتویٰ لگایا تھا۔ کیونکہ خلیفہ کا عقیدہ تھا کہ قرآن شریف قدیم نہیں۔ خلیفہ کو غصہ آیا اور احمد شہید ہوا۔ خطیب جو اکثر یا قوت کی عبارت نقل کرتا ہے لکھتا ہے کہ اس جگہ یعنی سوق نصر میں ایک مسجد بھی تھی۔ لیکن بغداد کے دوسرے محاذہ میں برباد ہو گئی۔ اس کے قریب قصر ابو نصر تھا۔ جو اس حصہ بغداد میں خوبصورتی کے لئے مشہور تھا۔ کم از کم شہنشاہ قسطنطین کی یہ رائے تھی کہ یہ عمارت اعلیٰ درجہ کی صنعت کا نمونہ ہے۔ شہنشاہ کو بغداد کی عمارتوں کے

نقشہ بھیج گئے تھے۔ انہیں دیکھ کر اُس نے یہ رائے قائم کی +

ابواب الحمید سوق الفریں تھے اور بقول ابن اثیر ممکن ہے کہ انہیں باب نصر کہتے ہوں۔ جو شامیہ سے تھوڑے فاصلہ پر تھا۔ لیکن کسی مورخ سے ابن اثیر کی تائید نہیں ہوتی اور نہ کسی نے ابواب الحمید اور باب نصر کا اس طرح تذکرہ کیا ہے اس لئے یہ امر شبہ ہے کہ آل بویہ کے دور دورہ میں بھی یہ عمارتیں موجود تھیں +

شامیہ کی عمارات میں مورخین ایک رصد خانہ کا بھی ذکر کرتے ہیں دولت اسلمیہ میں اول جس نے رصد خانہ کی بنیاد ڈالی اور بیش ہا آلات رصدیہ حیا کئے وہ خلیفہ ماموں الرشید تھا اس کام کے لئے اُس نے علاوہ اون لوگوں کے جو دربار میں موجود تھے تمام ممالک محروسہ سے ہیت داں اور ہندسہ کے ماہرین فن طلب کئے اور ۲۹۴ھ میں بمقام شامیہ ایک عظیم الشان رصد خانہ قائم کیا جس کے مہتمم یحییٰ ابن ابی المنصور روس النجین خالد بن عبد الملک مروزر رازی سند بن علی۔ عاس بن سعید جوہری اور چند ریاضی داں علما تھے نہایت بیش قیمت آلات رصدیہ طیار ہوئے اور آفتاب کی میل کا مقدار اُس کے مرکوزوں کا خروج۔ اونچ کے مواضع اور چند سیارات اور ثوابت کے حالات دریافت کئے گئے +

فصل دہم

مخرم

شامیہ کی جنوبی حد شارع فراسان تھی۔ شارع مذکور جبر اوسط سے شروع ہو کر

مشرق کی طرف باب خراسان اور پھر نرواں کے ساتھ ساتھ قصبہ نروان کو جاتی تھی تیسری صدی میں یعقوبی ان تینوں شمالی محلوں کا ذکر کرتے ہوئے شارع خراسان کی نسبت لکھتا ہے کہ مشرقی بغداد کی خاص منڈی تھی۔ ہر ایک قسم کا اسباب خرید و فروخت کے واسطے جمع تھا۔ اس سے کئی ایک بازار دائیں بائیں اطراف کو جلتے جن میں سودا گروں کی دکانیں اور مکانات تھے ان کی کثرت کا اندازہ اسی سے ہو سکتا ہے کہ ۲۹۲ھ میں جب آگ لگی تو تین سو سے زیادہ دکانیں جل گئی تھیں۔ جس واسطے کی قریب جہاں سے شارع خراسان شروع ہوتی زرگروں کی منڈی تھی اسے ”سوق الصاغہ“ کہتے تھے۔ اور اسی جگہ ایک عالی شان محراب دار دروازہ تھا جسے باب الطاق کہتے تھے۔ باب الطاق اصل میں خلیفہ منصور کی لڑائی اسما کے قصر کا دروازہ تھا۔ یہ قصر بئرک واقع تھا اور اس کے بالمقابل بئرک کے دوسری کنارہ پر قصر عبید اللہ بن خلیفہ ہمدی تھا اور اسی لئے اس جگہ بئرک کا نام بوجہ دو قصر کے درمیان واقع ہونے کے ”بین القصرین“ تھا۔ ابتدا میں اس جگہ خلیفہ نے حزیمہ کو یہ زمین عطا کی تھی۔ قصر حزیمہ اُسی جگہ واقع تھا جہاں شارع شماسیہ کی ایک شلخ باب شمالی کو جاتی تھی۔ خلیفہ ہارون الرشید کے زمانہ میں باب الطاق میں شعرا جمع ہوتے خلیفہ بھی آیا کرتا۔ اس کے حضور شعر اقصاید وغیرہ پڑھتے۔ اسے اس لئے ”مجلس الشعرا“ بھی کہتے تھے +

فاروق اعظم کے زمانہ میں جب عراق فتح ہوا تو ایک شخص مخزم نامی جو عربی نژاد تھا اس جگہ آکر آباد ہوا۔ اُسی کی اولاد اس جگہ پھیلی پھولی اور اُسی کے نام پر ایک چھوٹا سا گاؤں آباد ہو گیا +

بیان ہو چکا ہے کہ خلیفہ مستعین کے عہد میں مخزم کے مشرقی اور مغربی حدود دیوار کے اُس حصہ میں تھے جو باب خراسان سے سوق الثلاثاء تک تھا اور اُس کی مغربی حد دریائے دجلہ تھی۔ دریا کے متوازی الشارع اعظم باب سوق الثلاثاء سے جس واسطے کی طرف جاتی تھی اور اس جگہ شارع خراسان کو کلاک کر شارع شماسیہ اور شارع میدان واقع رصافہ سے جا ملتی اس وقت یہ بئرکیں دریا کے مشرقی جانب شمال

جنوب کو آمدورفت کا خاص راستہ تھیں۔ شارع اعظم اُس بڑک کو کہتے تھے جو مخزم سے باغ ظاہر (دجلہ کے کنارہ پر واقع تھا) تک جسرا وسط کے قریب شروع ہو کر مخزم سے گزرتی باغ ظاہر کی مشرقی حد شارع اعظم اور دوسری طرف نہر موسیٰ تھی۔ معلوم نہیں کہ ظاہر کون تھا جس کے نام سے یہ باغ مشہور ہوا۔ صرف اتنا پتہ چلتا ہے کہ باغ ظاہر دجلہ کے کنارے نہر موسیٰ کے دہانہ پر تھا۔ اور نہر موسیٰ ہی اس باغ کو سیراب کرتی تھی۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ باغ ظاہر جسرا وسط کے قریب تھا۔ اس باغ کا ذکر ابن مقلہ کے تذکرہ میں بھی آتا ہے اس نے اس جگہ ایک محل بنوایا تھا جس پر دو لاکھ دینار صرف ہوا اور کوئی بیس جریب کے قریب باغ کی زمین اس محل میں شامل کی گئی تھی ^{۳۲۰} _{۳۲۱} یہ قصر تعمیل کو پہنچا۔

نہر موسیٰ مخزم میں جنوب مشرق سے شمال مغرب کو بہتی تھی۔ اور مخزم میں "باب سوق" کی راہ داخل ہوتی۔ اس کے مشرقی کنارہ سے چھ شاخیں نکل کر دجلہ میں گرتی خود نہر موسیٰ باغ ظاہر کے نیچے دجلہ میں گرتی۔ باغ کے قریب اور شارع اعظم سے گزرتی نہر موسیٰ "سوق عمرو الرومی" سے گزرتی۔ معلوم نہیں کہ عمرو کون تھا غالباً وہی شخص ہے جس کی نسبت بلاذری لکھتا ہے کہ غلیطہ ہامی نے قزوین (واقع شمالی فارس) کا گورنر مقرر کیا تھا۔

مخزم کے شمالی حصہ میں اور نہر موسیٰ کے کنارہ پر اور غالباً باب خراسان کے قریب خلیفہ معتمد کا قصر تھا۔ اس کے جنوب ایک بازار "درب الطویل" کے نام سے مشہور تھا۔ ^{۲۱۸-۲۱۹} _{۲۲۰-۲۲۱} میں خلیفہ اسی محل میں رہتا تھا۔ بعد ازاں سامرا میں رہائش اختیار کی۔ چونکہ چوتھی صدی ہجری کے شروع میں بھی کسی مورخ نے اس کا ذکر نہیں کیا ہے اس لئے غالباً اس سے پہلے دیران ہو چکا تھا۔ نہر موسیٰ سے بیشتر اس کے قصر معتمد اور

صلیہ ابو محمد بن علی بن حسین بن عبد اللہ معروف بابن مقلہ ما شمال ^{۳۲۰} _{۳۲۱} میں رہا ہوا اتفاق حسنہ سے میں نے وہ زبیر بن اوتین ہی دفعہ دہن کیا گشتا بھی تھا۔ واضح خدائش ہے تاہر باللہ اس کے بعد راضی باللہ کا وزیر ہوا۔ غلیطہ کے برخلاف سازش کی۔ چنانچہ ایک قہر برائے کی ہاتھ کی ملی۔ اس لئے ہاتھ کاٹے گئے۔

درب الطویل کے قریب پہنچتی ایک شاخ نکلتی جو وزیر ابن فرات کے محل کے باغات کو پانی دیتی تھی۔ علی ابن فرات خلیفہ مقتدر کا وزیر تھا اس کی وزارت کا زمانہ ۳۱۳-۳۱۶ء تک رہا۔ اسی نہر کے ساتھ ساتھ قصر کی طرف شارع کرم العرش (یا کرم العرش) جاتی تھی۔ اس کے قریب ہی ”سوق العطش“ تھی اس میں سے شاخ نہر موسیٰ تھی۔ ”سوق العطش“ عزم کا بہت آباد حصہ تھا خلیفہ ہمدی کے عہد میں سعید الحارثی نے اسے بنوایا اور اسی جگہ اس کا قصر بھی تھا جو اسی کے نام سے موسوم تھا۔ یا قوت کے زمانہ میں کوئی شخص نہ بنا سکتا تھا کہ سوق العطش کہاں تھی اور کیا ہوئی۔ خلیفہ ہمدی کا منشا تھا کہ اسے بجائے کرخ کے آباد کرے۔ چنانچہ بہت سے سوداگر اس جگہ لایا گئے۔ چونکہ اس جگہ ہر ایک قسم کا طعام ہمیشہ مل سکتا تھا اس لئے اس کا نام ”سوق الرءاء“ رکھا مگر لوگوں نے اس کا نام سوق العطش مشہور کر دیا۔ اس کے متصل ایک اور چھوٹی سی منڈی ”سوقہ الحارثی“ تھی اور اس کے قریب ”مرلج“ تھا جس میں حرثی کا محل ”دار السعید“ تھا۔ سعید الحارثی خلیفہ ہمدی کی فوج کا حرنیل تھا۔ اسی نے ”المقنع“ کی شورش کو فرو کیا۔

قصر معتمد کے جنوب میں نہر موسیٰ ایک پل کے نیچے جسے ”قنطرة الانصار“ کہتے تھے بہتی تھی۔ اسی پل کے قریب احمد ابن الخطیب کا محل تھا جو ۳۱۴ء میں خلیفہ مقتدر کا وزیر تھا۔ اس محل کا نام جو قنطرة الانصار ہے گذرتی معلوم نہیں لیکن غالباً شارع سعید ہوگی جو قصر معتمد کے قریب درب الطویل کو جاتی تھی۔

خلیفہ ہمدی کے عہد کے مشہور واقعات میں سے حکیم المقنع کا واقع ہے کہ وہ قدیم چشم مدوکا کا باشندہ تھا خدا کی دعویٰ کیا اور اپنے علمی کمالات سے چاہے خشب سے مصنوعی چاند نکالا جس کی روشنی چھل تک پہنچتی تھی۔ ۳۱۶ء بمقام عاملہ تہر میں علم و فن کا میلہ کیا۔ خلیفہ کا لشکر مقابلہ میں آیا تو قلعہ بند ہو کر خودکشی کر لی۔ مقنع نے میلہ لگانے کی طرح پیغمبر کی دعویٰ کیا۔ استہداج کا بد صورت تھا اس لئے چہرہ پر ہمیشہ نقاب رکھتا تھا اور لوگوں کو کہتا کہ کسی فرد بشر کو تاب نہیں کہ میرے چہرہ کو دیکھیں جس طرح کہ وہ طور جل کر سرمہ ہو گیا اسی طرح اس شخص کا محل ہو گا جو ایک نظر دیکھ پائے کیونکہ نور الہی دیکھنے کی طاقت کسی میں نہیں ہے خلیفہ منصور کے عہد میں خراسان کے ایک حصہ پر قابض ہو گیا اور خلیفہ کی فوج کو متواتر شکستیں دیں آخر ہمدی کے عہد میں مغلوب ہوا۔

قطرۃ الانصار کے پرے نہر موسیٰ سے تین چھوٹی چھوٹی نہریں نکلتیں۔ ان کا پانی تین الاولوں میں گرتا۔ ان کو حوض داؤد۔ حوض ہیلانیہ۔ اور حوض الانصار کہتے تھے۔ حوض داؤد سوق العطش کے قریب تھا اور غالباً یہ حوض خلیفہ مہدی کے بیٹے داؤد کی یادگار تھا۔ خلیفہ کا ایک غلام بھی اسی نام کا تھا۔ درمیانِ حوض کا نام ہیلانیہ تھا۔ ہیلانیہ ایک یونانی کنیز ”ہیلے نا“ کا نام ہے۔ حرم شاہی میں اسے قربانہ کہتے تھے۔ یا تو یہ خلیفہ منصور یا ہارون الرشید کی کنیز تھی۔ بیان ہو چکا ہے کہ مغربی بغداد میں رباط ہیلانیہ باب محول کے قریب تھا۔ باب مقیر البکیر کے قریب گذر کر محرم میں بہتی تھی۔ چونکہ اس دروازہ پر قیر کا روغن ہوا تھا۔ اس لئے یہ نام ہوا۔ روغن قیر بغداد میں عمارتوں پر عموماً کام آتا تھا کہ غبی وغیرہ سے محفوظ رہیں۔ یہ روغن عموماً کوفہ اور بصرہ کے درمیان ایک جگہ سے دستیاب ہوتا تھا۔ اس جگہ یہ روغن پانی سے ملکر سطح پر آ جاتا۔ اگرچہ ابتدائی حالت میں مٹی کی طرح نرم ہوتا۔ لیکن رفتہ رفتہ سخت ہوتا جاتا اور جب اس کا پلستر کیا جاتا تو عمارت پتھر کی نظر آتی۔ اس کا استعمال حماموں میں زیادہ تر تھا۔ حمام کی دیواریں اور فرش پر بھی روغن لگایا جاتا اور پھر ان پر پانی کا اثر نہ ہوتا یا قوت کے زمانہ میں بغداد میں ایک بازار ”درب القیار“ اسی روغن بنانے اور بیچنے والوں کا تھا غالباً اس کا دوسرا نام شارع القیارین تھا جو مغربی بغداد میں تھی۔

بقول یعقوبی شارع اعظم مغربی بغداد میں پہنچنے سے پیشتر وجہ کے کنارے کنارے باب محرم کے قریب شاخ در شاخ ہو جاتی۔ ایک شاخ باب مقیر البکیر کو جاتی نہر موسیٰ کی شاخ جو محرم میں بہتی اسی کے ساتھ ساتھ باب محرم کو جاتی۔ اس جگہ نہر مذکورہ قطرۃ العباس (یا در خلیفہ منصور کے نیچے بہتی) اس جگہ اس کا نام ”خندق العباس“ تھا۔ ایک شاخ باب محرم سے نکل کر جنوب کی طرف بہتی۔

باب محرم اور باب مقیر البکیر کے درمیان شارع اعظم کی ایک شاخ تھی۔ شارع سعد الوصیف باب البکیر سے قطرۃ الانصار کو جاتی تھی۔ سعد الخادم خلیفہ متوکل کا عزیز غلام تھا۔ اسی سڑک پر قصر ابن الخطیب وزیر خلیفہ مقتدر تھا اور اس کے قریب

سویقہ حجاج الوصیف غلام خلیفہ ہمدی تھا۔

باب مقبر الکبیر کے عین مشرق میں نہر موسیٰ سے چھ شاخیں نکلتیں۔ اسی جگہ باب عمار تھا۔ نہر مذکورہ اس جگہ سے ”قصر بانوجہ“ یا ”قصر بانوق“ کی طرف بہتی۔ یہ خلیفہ ہمدی کی لڑکی تھی اور بچپن میں ہی فوت ہو گئی۔ خاندان عباسیہ میں سے یہ پہلی تھی جو قبرستان خزران میں دفن ہوئی۔ خلیفہ کو یہ لڑکی بہت پیاری تھی۔ جب کبھی دار الخلافہ کے باہر جاتا اسے ساتھ رکھتا۔ ایک دفعہ جب خلیفہ بصرہ میں گیا تو شہزادی بھی ساتھ تھی۔ مردانہ سیاہ لباس زیب بدن تھا۔ کمر میں تلوار لٹکتی تھی۔ سر پر عمامہ تھا۔ اس لباس سے بہت بھلی معلوم ہوتی تھی۔ جب فوت ہوئی تو خلیفہ کو کئی روز غم رہا۔ لوگ آتے اور فاتحہ خوانی کے بعد صبر و شکر کی تلقین کرتے۔ یہ معلوم نہیں کہ اس کا قصر نہر موسیٰ کے دائیں یا بائیں جانب تھا۔

قصر بانوجہ کے پرے نہر موسیٰ سوق الدابہ میں بہتی۔ اس جگہ سواری اور بار برداری کے حیوان فروخت ہوتے۔ اسی منڈی پر باب الدابہ تھا۔ اور اس سے کچھ فاصلہ پر جانب جنوب باب عمارہ تھا۔ معلوم نہیں کہ عمار کون تھا۔ باب عمار سے صرف غریب ہی نے لکھا ہے۔ غالباً باب عمارہ بھی ضرور دار عمارہ کے متعلق ہوگا اور اسی کی نسبت یا قوت اور خطیب لکھتے ہیں کہ مخرم میں تھا۔ یہ عمار ابو الخطیب کا بیٹا تھا جو خلیفہ ہمدی کا حاجب تھا ایک اور دار عمارہ مغربی بغداد میں بھی تھا۔ باب سوق الدابہ پہلی عمارت تھی جو نہر موسیٰ پر تعمیر ہوئی اور غالباً مشرقی بغداد کے تینوں محلوں کے جنوب مشرق میں تھی۔ یہ بھی بیان کیا جاتا ہے کہ نہر موسیٰ قصر ثریا کے قریب اگر شہر میں داخل ہوتی۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ دروازہ بھی اسی دیوار میں تھا جو خلیفہ مستعین نے بغداد کے دوسرے محاصرہ کے وقت یعنی ۲۴۵ھ میں بنوائی تھی۔ قصر ثریا کے باہر تقسیم ثلاثہ پر نہر موسیٰ سے دو اور شاخیں داہنی کنارہ سے جانب جنوب بہتیں۔ ان میں سے ایک کو ”نہر معلیٰ“ کہتے تھے۔ معلیٰ خلیفہ ہمدی کا غلام تھا۔ خلیفہ ہارون الرشید کے عہد میں فوج کا جرنیل تھا۔ بصرہ۔ اہواز۔ فارس۔

یہاں۔ بحرین کا گورنر رہا نہر معلیٰ محرم میں باب البرزعی کے راستہ داخل ہوتی اور شہر کے مکانات کے نیچے بہتی ہوئی باب سوق الثلاثاء پر جو بغداد کے منہائے جنوب میں آتی اور اس جگہ شہر کو چھوڑ کر قصر فردوس میں داخل ہوتی اور اس کے باغات کو سیراب کرتی ہوئی دجلہ میں گرتی +

قصر فردوس کے جنوب میں قصر سنی تھا۔ اس جگہ نہر موسیٰ کی تیسری شاخ بہتی اور قصر تلج کے باغات کو سیراب کرنے کے بعد دجلہ میں گرتی۔ باب العامہ قصر تلج کا عالی شان دروازہ تھا اسی راستہ یہ شاخ داخل ہوتی اور ملحقہ اراضیات کو سیراب کرتی۔ لیکن اس جگہ پہنچنے سے پیشتر یہ نہر باب قطیعہ مشجر میں داخل ہوتی۔ کچھ عرصہ گزرنے پر اس جگہ سوق ریحانیں آباد ہوئی۔ مورخین قطیعہ مذکور کا تذکرہ صرف چوتھی صدی کے شروع ہی میں کرتے ہیں۔ مشجیر یا مشکیر الوصف خلیفہ معتضد کا پیا۔ ترک غلام تھا۔ اور شاہی فوج کا ایک افسر تھا۔ یہ اصل میں خلیفہ معتضد کے مطبخ میں ملازم تھا۔ خلیفہ کو زہر دیکر مارا ڈالا کہتے ہیں کہ معتضد کی سازش تھی اور اسی لئے ان خدمات کے صلہ میں اُسے اعلیٰ عہدہ دیا +

آل بویہ کے دور دورہ سے پیشتر مشرقی بغداد کے ان تینوں محلوں صافہ شماسیہ۔ محرم کی یہی حالت تھی جو میان ہو چکی ہے۔ ان کے گرد نصف دائرہ کی صورت میں ایک دیوار تھی جو باب شماسیہ سے شروع ہو کر باب سوق الثلاثاء پر خلفا کے محلات تک آتی +



فصل یازدہم

آل بویہ

چوتھی صدی کے آغاز میں باب شماسیہ کے باہر ”میدان“ خلیفہ مقتدر کے حاجب مولس خادم کا محل تھا۔ خلیفہ وقت کے صغرن اور ناتجربہ کاری کی وجہ سے عورتیں محل کی فیصلہ مقدمات کے لئے بیٹھا کرتی تھیں۔ اس بات سے تمام امرا ناراض تھے۔ آخر ۲۳۲ھ میں مولس خادم کی شمشیر بغاوت سے خلیفہ اسی محل میں فوج ہوا۔ مولس نے چاہا کہ خلیفہ کے بیٹے کو خلعت خلافت پہنا دے مگر ایک رکن دربار نے کہا کہ الحمد للہ کہ اس بادشاہ کی اطاعت سے نجات ہوئی جس کے عہد میں عورتیں مردوں پر حکومت کرتی تھیں۔ اب ایسے شخص کو حاکم کرنا چاہئے جس میں ہمیں بھی کچھ اختیار رہے۔ چنانچہ القاہر باند با تفاق رائے تخت نشین ہوا۔ یہ خلیفہ اسم بامسمیٰ تھا مقتدر کی اولاد کو قتل کیا والدہ مرض استسقاء میں مبتلا تھی اسے بھی ستایا اور مولس کو نہایت ذلت کے ساتھ قتل کیا۔ انجام کار قاہر بھی قہر الہی میں مقہور ہوا امرا باغی ہو گئے اندھا کر کے تخت سے اتار دیا جمعہ کے روز اندھے فقیروں میں بھیک مانگتا ہوا مسجدوں میں پڑا پھرتا تھا اور مصیبت کے دن بھرتا تھا خلیفہ راضی متقی کے زمانے میں بھی بد نظمی بدستور جاری رہی اور خلیفہ مستکفی کے عہد میں اس کا خاتمہ ہوا۔ اس وقت یعنی ۳۳۵ھ میں احمد بن بویہ نے بغداد پر یورش کی تمام نکحرام ترک ادھر ادھر بھاگ گئے ناچار خلیفہ خود نکلا اور اس سے ملکر اظہار خورسندی کیا کہ تمہاری بددلت مجھے ترکان نکحرام سے

مخلصی ہوئی چنانچہ دونوں ساتھ بغداد میں داخل ہوئے احمد کو امیر الامراء معز الدولہ کا لقب مل گیا اُس نے تمام خزان و دفاتر پر قبضہ کر کے اپنے نام کا سکہ جاری کر دیا اور خلیفہ کے اخراجات ضروری کے لئے پانچ ہزار دینار روزانہ مقرر کر دئے ۔ جبکہ اہل اسلام نے ملک فارس فتح کیا اور اہل فارس نے مذہب اسلام قبول کیا اور علوم عربیہ سیکھنے لگے اس وقت ملک ایک صوبہ خلافت اسلام کا تھا۔ یہاں تک کہ خاندان امیہ و عباسیہ میں خانہ جنگی شروع ہوئی اور موخر اذکر غالب آئے اُس وقت سے جس قدر کر سلطنت اسلام میں ضعف آتا گیا۔ اور تقسیم ہوئی تگی اُس قدر فارس میں بھی خود سری کی رُوح تازہ ہوئی گئی۔ یعقوب ابن الیاس نے ۳۵۲ھ میں اس جگہ خود مختار بادشاہت کی بنیاد ڈالی اور خلفا کی حکومت سے نکال کر تمام ملک فارس کا دار السلطنت شہر شیراز مقرر کیا اس کے بعد عمر اُس کا بھائی جانشین ہوا ۳۸۶ھ میں اسے تاتار کے خاندان سامانی نے منسوب کیا۔ یہ قوم تاتاری خراسان اور ماوراء النہر میں ۳۸۹ھ تک حکومت کرتی رہی مگر مغربی حصہ فارس تھوڑی مدت کے لئے پھر خلفاء عباسیہ کے ماتحت ہو گیا ۔

آخر اس بنظمی کے زمانے میں جبکہ بغداد میں مقتدر اور اُس کے جانشین حکمران تھے اور ترکوں کا زور تھا مغربی حصہ فارس پھر حلقہ خلافت سے نکل گیا اور بویہ کے تین بیٹوں احمد الدولہ۔ رکن الدولہ اور معز الدولہ کے ہاتھ آ گیا جنہوں نے اُس کو آپس میں تقسیم کر لیا اس وقت معز الدولہ نے بغداد پر قبضہ کر لیا اور آخر کار خلیفہ المستلفی کو انحصار کر کے معزول کر دیا اور اُس کی جگہ المطیع کو تخت پر بٹھادیا اس نے ۲۹ برس آل بویہ کے زیر سایہ بسر کر کے ۳۶۳ھ میں انتقال کیا ۔

احمد الدولہ کی موت کے بعد سلطنت بویہ اس کے جانشین عضد الدولہ کے ہاتھ آئی یہ بادشاہ اپنے زمانے میں سب سے زیادہ عظیم الشان اور نیک چلن شمار کیا جاتا ہے اُس نے ۳۴ برس یعنی ۳۳۵ھ سے ۳۶۳ھ تک بادشاہت کی فارس کی فیوض مدی اور خاندان بویہ کی شہرت اُس کے عہد میں ظاہر ہوئی اور اس پر اس کا خاتمہ بھی ہو گیا

اگرچہ اس کے جانشینوں نے اس بادشاہت کو پھر یہ بین تقسیم کر لیا اور اندرونی فساد کے سبب چھوٹی چھوٹی خود مختار ریاستیں قائم ہو گئیں مگر خاندان بویہ کی حکومت پھر بھی بغداد پر قائم رہی جس میں امیر الامراء کا لقب جاری رہا اور جن کو یہ اختیار حاصل تھا کہ جس کو چاہیں خلافت کی مسند پر بٹھلائیں اور جب چاہیں معزول کر دیں ۔

اس فصل میں ہم صرف اس امر کا تذکرہ کریں گے کہ آل بویہ نے بغداد میں کیا کچھ پانی یادگار چھوڑی ہے۔ ^{۱۲۹۴ھ} میں معز الدولہ بمع افواج دلیلی بغداد پر نمودار ہوا اور شماسیہ پر اس کی فوج کے خیمے استادہ تھے۔ معز الدولہ بذات خود قصر مونس میں اتر آکر معلوم ہوتا ہے کہ اس واقعہ کے تھوڑے عرصے بعد یہ قصر مسمار کیا گیا اور اس جگہ آل بویہ کے قصر تعمیر ہوئے یہ قصر اس قطع زمین پر واقع تھے جس کے ایک طرف باغ ظاہر اور شمال کی جانب ”میدان“ تھا جس جگہ معز الدولہ نے ایک بند باندھا یہ بند معز الدولہ نے نہر خالص کے پانی کو روکنے کے لئے بنوایا تھا۔ اس حصہ بغداد میں اس کا پانی اکثر بہ نکلتا اور بہت نقصان پہنچاتا ۔

آل بویہ کے محل بجائے خود ایک محلہ تھے ان کی جنوبی حد شارع خراسان تھی اور دائیں اور بائیں جانب ان کا سلسلہ شارع شماسیہ اور بردان تک چلا گیا تھا جامع مسجد رصافہ ابھی تک موجود تھی اور امام ابو حنیفہ کی خانقاہ کا محلہ دریا کے کنارے اور آل بویہ کے قصر کے درمیان آگیا تھا۔ مشرق کی طرف دارالزوم جو کتاب الفست کے مطابق چوتھی صدی کے وسط تک نہایت آباد حصہ بغداد تھا۔ آل بویہ کے قصر کے شمال میں دجلہ کے کنارہ یعنی عین بالمقابل ”فرضہ“ تھا جو شندق طاہر کے دہانہ پر اور دجلہ کے مغربی حریہ کے شمال میں تھا۔ آل بویہ کے قصر اور باغات کی شمالی حد نہ بندہ معز الدولہ تھی جو دجلہ کے کنارے سے شروع ہو کر میدان شماسیہ چلا گیا تھا۔ اگرچہ فی زمانہ آل بویہ کے قصر کے آثار نہیں ملتے مگر خطیب جس نے ان کے دور دورہ سے ایک صدی بعد بغداد کی تاریخ لکھی ہے ان محلات کا مفصل ذکر کرتا ہے گو کہ اس کے زمانہ میں بھی خاک کے برابر ہو چکے تھے۔ خطیب لکھتا ہے کہ یہ قصر محرم کے

شمالی حصہ میں واقع تھے اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ شارع خراسان کے جانب جنوب
 تھے۔ خطیب انہیں دارالملکت سے تعبیر کرتا ہے اور ساتھ ہی قصر حسنی یا دارالخلا
 میں بھی تمیز کرتا ہے کچھ شک نہیں کہ قصر حسنی اس وقت پرانے نام دارالخلافت تھا
 اور دارالملکت بھی آل بویہ کے قصر تھے جو اس وقت خلیفہ اور خلافت دونوں پر
 قابض و مالک تھے۔ انہی قصر میں ایک عرصہ تک دیالمہ اور سلجوقیہ کا دربار رہا۔
 آل بویہ کا سب سے پہلا قصر معزالدولہ نے تعمیر کروایا۔ کہتے ہیں کہ اس پر ایک سو
 پچیس ہزار درہم (پانچ لاکھ پونڈ) صرف ہوا۔ معزالدولہ کا بند جسے "المسات المعزینہ"
 کہتے تھے سنہ ۳۵۷ھ میں بھی شکستہ حالت میں موجود تھا۔ ۳۶۲ھ میں گستان کی طرف
 سے صحر ہوائیں اس زور سے اٹھیں کہ دریا میں سخت تلاطم برپا ہو گیا۔ نہروں میں کثرت
 سے پانی بھرا آیا اور یہ بند بھی ٹوٹ گیا۔ اس طوفان نے مشرقی اور مغربی بغداد کو بہت
 نقصان پہنچایا۔ بقول ابن اثیر اسی قسم کا طوفان ۳۵۷ھ میں بھی آیا۔ اسی نہر کا پانی
 جسے ابتدا میں نہر فضل اور بعد میں نہر بنی کہتے تھے پھر ایک دفعہ بہ نکلا اور بہت کچھ
 نقصان پہنچایا۔ ساتویں صدی میں یا قوت ایک اور طغیانی کا ذکر کرتا ہے جس کی وجہ
 سے اسی نہر نے بہت خانہ خرابی کی۔ یا قوت اسی نہر کی نسبت لکھتا ہے کہ کسریٰ یعنی
 کسی ایرانی بادشاہ نے قدیم زمانہ میں کھدوائی تھی اور نہروان کو بھی اسی نے وجہ سے
 نکالا تھا اور اس نہر کو نہروان سے کاٹا۔ چونکہ پہلوی زبان میں کورہ نہر کو کہتے ہیں اس
 لئے ممکن ہے کہ یہ بیان صحیح ہو۔

۳۵۶ھ میں معزالدولہ کا انتقال ہوا۔ اُس کا بیٹا معزالدولہ اُس کا جانشین ہوا۔
 گیارہ برس تک بغداد میں طوفان بے تمیزی برپا کیا۔ آخر اُس کے بھائی عضدالدولہ نے
 اُس کے سزول کر کے خود غنائ مملکت ہاتھ میں لی۔

عضدالدولہ ۳۶۶ھ میں بغداد میں داخل ہوا۔ اس کا نام اول عمارتوں کی وجہ سے
 بعد ازیں تعمیر کروائیں ہمیشہ یادگار زمانہ رہیگا۔ انہی میں سے ایک شفا خانہ تھا جس کا ذکر
 سوچ نکلا ہے۔ مشرقی بغداد میں قصر معزالدولہ کو وسیع بلکہ ازمر نو تعمیر کیا حماد مستوفی

مصنّف گزیدہ لکھتا ہے کہ اسے قصر سلطان کہتے تھے۔ اور اس وقت ایک بے نظیر عمارت تھی۔ عضد الدولہ نے اس قصر کو اور وسیع کر دیا اس کے متصل ایک قطعہ زمین معز الدولہ نے سبکگین حاجب کو دیا تھا اس جگہ ایک نیا قصر تعمیر ہو گیا۔ اس میں ایک وسیع صحن تھا جس کے چاروں طرف گنبد دار کمرے تھے۔ اس کا مغربی دروازہ دریائے وجلہ کے رخ تھا۔ اس قصر میں عضد الدولہ دربار عام اور برائے قصر میں دربار خاص کیا کرتا اور اسی محل میں سرکاری دفتر تھا۔ اور صحن میں انوار و الئم گرامبر کرتی عضد الدولہ نے اس قصر کے گرد ایک باغ بنوایا جس کی تعریف میں مورخین رطب اللسان ہیں۔ اس پر لاکھوں روپیہ صرف ہوا یہ باغ اسی میدان میں تھا جس کا ذکر ہو چکا ہے۔ ابتدا میں سبکگین حاجب نے اسے چوگان بازی اور دیگر کھیلوں کے واسطے صاف و ہموار کروایا۔ بعد ازاں عضد الدولہ نے زرکشہ صرف کر کے باغ کے قابل زمین بنائی اور پھر مختلف قسم کے بے شمار درخت لگوائے خطیب ایک شخص کے چشم دید حالات بیان کرتا ہے کہ نئے قصر کے سامنے وجلہ کے کنارے جن قدر مکانات تھے عضد الدولہ کے حکم سے منہدم کئے گئے اور ناہوار زمین کو کنکر پتھر وغیرہ سے صاف کیا گیا۔ گھڑوں میں مٹی بھر کر زمین کو ہموار کر دیا اور اسے باغ کے ساتھ شامل کر لیا۔ لاکھوں روپیہ صرف ہوا۔ میدان سبکگین اور اس اراضی کے الحاق سے باغ نہایت وسیع ہو گیا باغ کے گرد جانب دریا ایک بند باندھ دیا کہ طغیانی کے دنوں میں پانی نہ اُٹے۔ اس کے بیس لاکھ درہم صرف ہوا۔ عضد الدولہ نے خود اس شخص سے اس لاگت کا حال بیان کیا جس کی خطیب روایت کرتا ہے۔ اس باغ کو سیراب کرنے کے لئے نہ خالص سے پانی لانے کی ضرورت پڑی۔ خالص بغداد کے شمال میں کوئی چھ کوس کے فاصلہ پر وجلہ سے جاملتی تھی۔ انجینیروں نے کئی ایک جگہ سطح کے نشیب و فراز کے لحاظ بند باندھے تھے پچھلے جن کے اوپر سے نہر کا پانی آتا۔ دو جگہ مصنوعی مٹی کے ٹیلے بنائے اس جگہ پانی قرب و جوار کی زمینوں سے بہت اونچی سطح پر بہتا۔ طغیانی کے موسم میں زائد پانی روکنے اور نکالنے کے لئے بند اور حوض بنوائے۔ سطح کو ہموار کرنے اور اُن مکانات کو

جوراستہ میں حائل تھے گرانے کے لئے عضد الدولہ نے ہاتھیوں سے کام لیا۔ تیسری اور چوتھی صدی میں بغداد میں ہاتھی تھے اور غالباً ہندوستان سے لائے گئے۔ مسعودی کئی ایک موقع پر ہاتھیوں کا ذکر کرتا ہے چنانچہ وہ لکھتا ہے کہ ۲۹۶ھ میں لیث بطور اسیر جنگ بغداد کے بازاروں میں ایک ہاتھی پر سوار کر کے پھرایا گیا تھا۔ ایک اور ہاتھی کی نسبت لکھتا ہے کہ ہندوستان کے راجہ نے خلیفہ ماموں کو تحفہ بھیجا تھا۔ اس کا رنگ خاکستری تھا اس پر ۲۲۰ھ میں بابک مردود کو سوار کر کے سامرا میں تشہیر

۱۱۱ھ بابک خرمی کی بغاوت خلیفہ ماموں الرشید کے خلاف کا مشہور واقعہ ہے جاویدان ایک مجوسی تھا جو ایک نئے مذہب کا بانی ہوا اور نہایت شہرت حاصل کی اس کے مرنے پر بابک نام ایک شخص نے دعویٰ کیا کہ جاویدان کی روح میرے جسم میں حلول کر گئی ہے۔ ۱۱۱ھ میں اس نے بڑی قوت حاصل کی اور اسلامی سلطنت کے زوال کے پہلے ہوا۔ ۱۱۲ھ میں علی (گورنر آذربائیجان و آرمینیا) اس کے مقابلہ پر مامور ہوا۔ مگر شکست کھائی یہ پہلے مرحلہ میں احماسا کافی نے حکم کیا۔ مگر بابک کی فوج نے زندہ گرفتار کر لیا۔ ۱۱۴ھ میں محمد بن نے زمین کی پرندہ بغاوت کا خاتمہ کروایا تھا بڑے ساز و سامان سے روانہ ہوا۔ اور بڑے بڑے میدان اور دشوار گزار گھاٹیوں طے کرتا ہوا۔ بابک کی مستقر حکومت تک پہنچ گیا۔

بشاد مر کے آگے پہاڑوں کا ایک بڑا وسیع سلسلہ ہے۔ بابک نے یہیں ایک محفوظ اور بلند موقع پر اپنا ہیڈ کوارٹر قائم کیا تھا۔ مسکندریٰ ترتیباً فوج کو اوپر چڑھایا۔ قلب فوج پر ابو سعید اور یمنہ و میسرہ پر سعدی اور عباس کو تعین کیا خود عقب میں رہا کہ ہر طرف دیکھ بھال رکھے۔

بابک نے پہلے سے کچھ فوج کیننگاہوں میں بٹھا رکھی تھی۔ محمد کی فوج قریباً تین فرسنگ تک اوپر چڑھتی چلی گئی۔ بابک کا صدر مقام بالکل قریب آگیا تھا کہ دفعتاً اس کے رسالے کیننگاہوں سے نکل کر محمد کی فوج پر ٹوٹ پڑے۔ اور خود بابک بھی ایک جماعت کثیر لے کر بڑھا۔ محمد کا لشکر دو دن طرف سے بچ میں آگیا اور سخت ابتری پڑ گئی۔ ابو سعید اور محمد نے بہت کچھ سہنا لا مگر فوج نہ سنبھل سکی۔ محمد تھرا رہ گیا اور چونکہ لڑائی کے مرکز سے دور ہو گیا تھا۔ چاہا کہ کسی طرف نکل جائے۔

اس راوہ سے چند قدم چلا تھا کہ سامنے شاہی فوج نظر آئی جس کو بابک کی فوجیں پامال کئے دیتی تھیں محمد فطری شجاعت کا جوش ضبط نہ کر سکا اور اٹھ پھرا ایک اور بہادر افسر بھی اس کے ساتھ تھا دونوں بابک پر حملہ آور ہوئے اور نہایت جان بازی کے ساتھ لڑ کر مارے گئے ماموں الرشید ۱۱۵ھ میں جبکہ زندہ ہانگامیں کی زندگی تک بابک کا قہر فوج پر مستقیم ہائے کے خلاف کا یہ ایک مشہور اور یلو کار واقعہ گنا جاتا ہے کہ اس کے سرداروں نے متعدد پرخطر لوازمیوں کے بعد بابک کو زندہ گرفتار کیا۔

کیا گیا تھا اس نے خلیفہ معتمد کے عہد میں بغاوت کی تھی۔ اور آخر نہایت ذلت کے ساتھ قتل ہوا۔ خلیفہ منصور کے پاس بھی ہاتھی تھے جو عموماً جلوس کے ساتھ ہوتے۔ مسعودی اپنا تجربہ بیان کرتا ہے کہ خچر اونٹ سے بہت نفرت کرتی ہے لیکن ہاتھی کی صحبت سے ٹوکوسوں دور بھاگتی ہے اور اسی پر ایک دلچسپ لطیفہ بھی لکھا ہے۔

غرض عضد الدولہ لاکھوں روپیہ صرف کر کے نہر شہر تک لایا۔ یہ نہر پختہ اینٹوں کی تھی۔ اسی سے باغ کی زمین سیراب ہوتی۔ اس پر پچاس لاکھ درہم خرچ آما عضد الدولہ کا یہ بھی ارادہ تھا کہ ان تمام مکانات کو جو باغ ظاہر اور اس باغ کے درمیان تھے سار کر دے اور دونوں باغوں کو ملا دے۔ لیکن موت نے مہلت نہ دی۔ پانچویں صدی کے وسط تک عضد الدولہ کا قصر بغداد کا دارالملکت رہا جلال الدولہ نے جو عضد الدولہ کا پوتا تھا اور ۱۱۶۵ھ میں برسر حکومت ہوا کچھ اور یہی تغیر و تبدل کیا دربار خاص کو گھوڑوں کا اصطبل بنادیا۔ مصرع

فکر ہر کس بقدر ہمت اوست

خاندان سلجوقیہ

عضد الدولہ کی وفات کے بعد آل بویہ میں جھگڑے فساد اور کشت و خون شروع ہو گیا سلطنت تقسیم ہو کر چھوٹی چھوٹی ریاستیں بن گئی۔ بغداد میں پھر بد نظمی کا زمانہ شروع ہو گیا خلیفہ مستکفی اور اس کے جانشین مطیع و طالع و قادر کے عہد میں آل بویہ کا ستارہ اوج پر تھا۔ القائم کے عہد میں دولت دیالمہ کا خاتمہ ہو گیا اس وقت طغرل بیگ سلجوقی فارس و ترکستان پر قابض تھا۔ بغداد میں ارسلان ترکی بسا سیری ایک سردار ایسا اٹھا کہ تمام امراء حکام اس سے ڈرتے تھے۔ خلیفہ نے اس کی نیت خراب دیکھ کر طغرل بیگ کو امداد کے لئے لکھا۔ ایک جنگ عظیم کے بعد بسا سیری مارا گیا اور طغرل بیگ نے تمام فسادوں کا انتہام کر کے رکن الدین خطاب چل کیا۔ طغرل بیگ ۱۱۶۵ھ میں بغداد میں داخل ہوا۔

قصر عضد الدولہ طغرل بیگ کے قبضہ میں آیا۔ اب دار السلطنت کی جگہ اس کا نام دار السلطنت ہو گیا۔ معلوم ہوتا ہے کہ سلجوقی آل بویہ کے جنوبی مملات میں رہتے تھے یہ ۴۴۸ء میں طغرل بیگ نے قصر عضدی کی کچھ مرمت وغیرہ کی۔ اس کا معاصر مورخ خطیب لکھتا ہے کہ ۴۵۸ء میں آگ لگ گئی۔ وقت پر اسباب وغیرہ نکال لیا۔ بعد میں پھر اسی شان و شوکت کا قصہ تیار ہو گیا۔

۴۵۵ء اس نئے محل میں خلیفہ قائم کی ٹیٹی سے سلجوقی سلطان کا نکاح ہوا۔ یہ شادی ۴۵۳ء میں نہایت دھوم دھام کے ساتھ ہوئی۔ اگرچہ طغرل بھی فخر مند سلطان تھا لیکن عموماً اہل بغداد کو یہ عقد پسند آیا کیونکہ غیر کفو تین تھا۔

خامدان سلجوقی میں سب سے زبردست بادشاہ ملک شہ معز الدین ابو الفتح ابن ابی اسحاق تھا۔ ۴۶۵ء میں تخت نشین ہوا۔ ملک شہ بمع اپنے وزیر نظام الملک کے ۴۶۹ء میں بغداد میں داخل ہوا۔ اور قصر مذکور میں اترا۔ قریباً ایک سو برس تک سلجوقیوں کا دور دورہ رہا۔ آخر انہیں بھی زوال آیا۔ خلیفہ تو ایک عرصہ سے برائے نام بادشاہ تھے خلافت بھی بغداد کی چار دیواری میں محدود تھی۔ آل بویہ کے قصر رفتہ رفتہ خاک میں مل گئے۔ ۴۹۱ء میں خلیفہ ناصر نے اس کار ہا سہا نشان بھی مٹا دیا۔

خلافت عباسیہ کے آخری دو صدیوں میں ایک اور عمارت کا بھی ذکر کرتے ہیں۔ اسے جامع السلطان کہتے تھے۔ یہ بغداد کی تیسری جامع مسجد تھی۔ ۵۴۲ء میں ملک شہ سلجوقی نے اس کی تعمیر شروع کی۔ کہتے ہیں کہ ابتدا میں یہ مسجد دار السلطنت کا ایک حصہ تھا۔ یہ مسجد باغ ظاہر اور قصر سلجوقیہ کے درمیان تھی۔ ۵۵۸ء میں ابن جبیر اس کی نسبت لکھتا ہے کہ ”شہر پناہ سے باہر ہے“ (شہر سے مراد اس جگہ نیا بغداد ہے جو مخرم کے جنوب میں خلفا کے قسروں کے گرو آباد ہوا) ابن جبیر بانی مسجد کے نام سے واقف نہیں وہ لکھتا ہے کہ ”مسجد کے متصل قصر السلطان ہے۔ یہ سلطان خلیفہ ناصر کے آباد اجداد کا سرپرست تھا اور اس کا لقب شہنشاہ تھا۔ اسی محل میں رہتا تھا اور یہ مسجد بھی اسی نے تعمیر کی۔ اس مسجد سے ایک میل کے فاصلہ پر محلہ صافین دوسری جامع مسجد“

تعجب ہے کہ ملک شاہ کا نام اہل بغداد اس قدر جلد بھول گئے۔ ابن بطوطہ کے وقت بھی جامع السلطان اور جامع رصافہ موجود تھی معلوم ہوتا ہے کہ یہ مسجدیں اور خانقاہ امام اعظم مغلوں کی دستبرد سے بچ رہی۔ لیکن موجودہ زمانہ میں صرف مقبرہ امام اعظم ہی مغربی بغداد کے شمالی محلوں کی یادگار ہے ۔

فصل دوازدہم

حریم خلافت

قصر باب الذہب دینترہ منصور کے مرکز میں اور قصر خلد لب دریائے جسر اوسط پر تھا۔ یہ دونوں قصر خلیفہ منصور نے تعمیر کروائے۔ ابدلانی میں ایک نہ ایک وقت اس کی رہائش رہی اگرچہ شہزادہ ہمدی قصر رصافہ واقع مشرقی بغداد میں رہتا تھا مگر جب تخت و تاج کا مالک ہوا تو مغربی بغداد ہی کو الخلافت برقرار رکھا۔ اس کے دونوں بیٹے اور جانشین ہادی اور ہارون بھی اسی جگہ رہے ۔

جعفر برکی وزیر خلیفہ ہارون الرشید نے مشرقی بغداد میں ایک قصبہ تیار کروایا کچھ عرصہ تک تو خلیفہ اس جگہ تفریحاً کبھی کبھی آتے جاتے رہے مگر خلافت کی آخری چابوتہ میں اس جگہ مستقل رہائش اختیار کی۔ یہ قصبہ جعفر مشرقی بغداد کے جنوبی حصہ میں دجلہ کے کنارے محلہ محرم کے نیچے واقع تھا۔ اس لئے رصافہ سے کچھ فاصلہ پر ہو گا۔ قصبہ جعفر کے گرد رفتہ رفتہ خلفائے اور محل بھی تعمیر ہوتے گئے اور بعد میں انہی کو دارالخلافہ کہتے تھے۔ ابتدا میں جعفر برکی کے محل کو قصر جعفر کہتے تھے لیکن چونکہ اسی قصر میں

ماموں الرشید اور وزیر حسن ابن سہل رہے اس لئے ان کے دور دورہ میں اسے قصر مامونی اور قصر حسنی کہتے۔ جب سامرا سے دوبارہ خلافت بغداد میں منتقل ہوئی تو اسی زمین پر عظیم الشان جامع القصر تعمیر ہوئی۔ اور قصر حسنی کے قریب دو اور محل قصر فردوس اور تلج تعمیر ہوئے یہ تینوں قصر جلد کے کنارہ پر تھے ان کے پشت پر باغات تھے جن میں اور بھی چھوٹے چھوٹے قصر تھے ۛ

یا قوت ان تینوں قصروں کی مفصل تاریخ لکھتا ہے۔ قصر جعفر کی نسبت لکھتا ہے کہ جعفر نوجوان تھا اس کا باپ یحییٰ ہاروں الرشید کا وزیر تھا۔ نوجوان جعفر ہر وقت نشہ میں ڈوبا رہتا۔ عیش و طرب کے سب سامان میا تھے شعراد حیرت صائد لکھتے۔ فیاضی کی تعریفیں ہوتیں۔ گتے میٹھی میٹھی راگنیاں سناتے۔ اس کا باپ ہمیشہ ملاست کرتا کہ ”بیٹا جوش میں آؤ۔ ایک روز تمھے وزیر ہونا ہے۔ اگر تمہارے ہی چھن رہے تو کام کس طرح چلے گا۔ تمام خاندان کا نام بدنام کرتے ہو۔ اگر اور کچھ نہیں تو اتنا نوبہ کہ عوام الناس کہ تمہارے سیاہ کاریوں کی خبر نہ ہو۔ سعادتمند نوجوان جعفر نے والد بزرگوار کی نصیحت کے آخری حصہ پر عمل کیا اور راگ رنگ کے جلسے پوشیدہ ہونے لگے۔ جعفر نے ایک اور قصر محلہ مخم کے جنوبی حصہ میں تعمیر کروایا۔ کہتے ہیں کہ قصر کی تعمیر شروع تھی کہ ایک دن ہاروں الرشید اس طرف آنکلا اور طرز عمارت اور اس کی خوبصورتی کی تعریف کرنے لگا۔ ایک دوست کے مشورہ پر جعفر نے عرض کی کہ ”درحقیقت یہ قصر شہزادہ ماموں کے واسطے طیارہ ہو رہا ہے“ مدعا یہ تھا کہ کہیں خلیفہ کہ دل میں بدگمانی پیدا نہ ہو۔ جعفر ماموں کا اتنا یق تھا۔ خلیفہ نے اس تحفہ کو خوشی سے منظور کر لیا۔ اور قصر جعفری قصر مامونی بن گیا۔ اگرچہ اس پر آخر وقت تک برا کہہ ہی قابض رہے۔ جعفر کے قتل کے بعد یہ قصر ماموں کے قبضہ میں آیا۔ اس نے اکثر حصہ عمر اسی میں بسر کیا۔ ماموں نے اس قصر کے نیچے آب میدان چوگان بازی کے واسطے طیارہ کروایا بقول مسعودی بغداد میں پہلا شخص اس نے چوگان کو رواج دیا خلیفہ ہاروں الرشید تھا اور اسی خوشی حیوانوں اور جانوروں کے واسطے ایک چڑیا گھر بنوایا۔ قصر مذکور میں ماموں نے

دور روانے بنوائے ایک تو اسی میدان کے رخ تھا اور دوسرے دروازے کے راستے
 نہ معلی آتی۔ ماموں نے اس کے مثل ایک محلہ کی بنیاد بھی رکھی جو اسی کے نام پر مامونہ
 مشہور ہوا۔ اس محلہ میں گونا گوں کے ملازم اور دیگر مہوا خواہ رہتے تھے۔ یہ سب کچھ ماموں
 نے خلیفہ ہارون الرشید کے آخری ایام میں اور خراسان کی حکومت سے پہلے کیا۔

معلوم ہوتا ہے کہ جب ہارون الرشید نے امین اور ماموں میں سلطنت تقسیم کی اور
 موخر الذکر کو خراسان کی حکومت ملی تو کچھ عرصہ تک قصر مامونی غیر آباد رہا۔ ہارون الرشید
 کی وفات پر امین بغداد میں اور ماموں خراسان میں بٹھا۔ اور جیسا کہ ہم بیان کر چکے ہیں
 دونوں بھائیوں میں خانہ جنگی شروع ہو گئی۔ امین کو متنازع شکست دینے کے بعد ظاہر
 اور ہرثمہ نے مغربی اور شرقی بغداد کا محاصرہ کر لیا امین پہلے تو قصر خلد اور پھر مدینہ المنصور

میں محصور ہوا۔ اور اس جگہ قصر باب الذہب میں بیٹھ کر مقابلہ کرتا رہا۔ ایک سال تک
 محاصرہ قائم رہا۔ اس عرصہ میں اگرچہ قصر خلد کو کچھ ایسا نقصان نہ پہنچا مگر قصر باب الذہب
 تو بالکل ویران ہو گیا۔ امین زندہ گرفتار ہو کر قتل کیا گیا اس واقعہ کے پانچ برس بعد
 ماموں بغداد میں داخل ہوا۔ اور اسی قصر خلد میں اقامت اختیار کی۔ پانچ برس تک
 حسن بن سہل بغداد کا گورنر رہا اور قصر حسنی (مامونی) میں رہتا تھا۔ ماموں ایک عرصہ
 تک سہل کے دونوں بیٹوں حسن اور فضل کے ہاتھوں میں رہا۔ فضل خراسان میں

سلحہ فضل بن سہل نساوند ہوا جو سیاحین کے بیان میں ماموں کے ہاتھ پر اسلام لایا۔ جعفر بن محمد نے ہارون الرشید
 کی خدمت میں اس تقریب کے پیش کیا کہ شہزادہ ماموں کی مصاحبت کے لائق ہے۔ لیکن جب ہارون نے
 امتحان دہرایا ماموں نے طلب کیا تو شاہانہ عظمت و جلال کا ایسا اثر ہوا کہ فضل حیرت زدہ رہ گیا اور ادب و سلام
 کے معمولی الفاظ بھی ادا نہ کر سکا۔ ہارون نے متعجبانہ جعفر کی طرف دیکھا۔ فضل نے ٹھٹھک کر عرض کی "ایرالمینہ"
 غلام کی سعادت کی پر بڑی دلیل ہے کہ آقا کی ہیبت سے متاثر ہوا ہوں۔ مگر کاشا اور جعفر کے انتخاب کی
 تعریف کی۔ فضل شہزادگی کے زمانہ میں ماموں کا ندیم خاص رہا اور چونکہ ابتدا میں اس کے پرزور ہاتھوں نے خلافت
 کی کشتی ڈھبے سے پکائی تھی ماموں پر نہایت محیط ہو گیا تھا اور دربار میں کسی شخص کو اس کی مخالفت کا یا نہ
 تھا اس خود پرستی کے سوا افضل میں اور تمام خوبیاں تھیں۔ نہایت فیاض۔ مدبر۔ فرمانہ۔ علم دولت تھا
 علم نجوم کا بڑا ماہر تھا۔ پانچویں ماموں کے اشارہ سے قتل کیا گیا اس کے (بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۱۶)

ماموں کا ذیہر عظیم تھا اور اُسی جگہ قتل ہوا۔ لیکن ماموں نے باوجود اس کے کہ فضل سے ناراض تھا اور غالباً اُس کے قتل کا باعث بھی یہی تھا۔ حسن کو وزارت کا عہدہ دیدیا۔ حسن کو بھائی کے موت کا سخت صدمہ گذرا۔ وہ اکثر رونا رہتا۔ ماموں بھی اس حال سے واقف رہتا۔ اور جانتا تھا کہ ذوالریاستیں یعنی فضل کے قتل کا شبہ اُسی پر کرتے ہیں ماموں نے اشتہار دیا کہ جو شخص قاتلوں کو گرفتار کر کے لائے اُسے دس ہزار اشرفیاں انعام میں ملیں گی۔ عباس بن الشیم نے یہ انعام حاصل کیا جب یہ لوگ ماموں کے سامنے پیش ہوئے تو دریافت کرنے پر سب نے کہا کہ جو کچھ کیا ماموں کے حکم سے کیا۔ اس بیباکی پر اہل جرم کی پاداش میں یہ اور چند دیگر مشتبہ اشخاص ماموں کے حکم سے قتل کئے گئے۔ قاتلوں کے سر حسن بن سہل کے پاس بھجوائے اور نامہ تعزیت میں بہت کچھ رنج و غم ظاہر کیا اور لکھا کہ تم اپنے بھائی کی جگہ منصب وزارت پر مقرر کئے گئے ذوالریاستیں کی ماں کے پاس برس تم تعزیت گیا اور تسلی دیکر کہا کہ ”آپ صبر کریں بھائی ذوالریاستیں کے میں آپ کا مطیع فرزند موجود ہوں“ آخر اُس نے بھی ماموں کو فرزندگی میں قبول کیا۔ اور ماموں کی شادی حسن بن سہل کی بیٹی بوران سے ہو گئی +

اس شادی کی تقریب جس شوکت و شان کے ساتھ ادا ہوئی وہ اس عہد کی

بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۱۵) صندوق میں ایک حریر کے ٹکڑ پر عبارت اُس کے ہاتھ کی لکھی ہوئی تھی۔ ”بسم اللہ الرحمن الرحیم“ فضل نے اپنی نسبت یہ فیصلہ کیا ہے کہ ۴۸ برس زندہ رہیگا۔ پھر آگ اور پانی کے درمیان قتل کیا جاویگا۔ چونکہ وہ حمام میں مارا گیا تھا۔ اس لئے اُس کی یہ پیش گوئی پورے طور سے صحیح تسلیم کی گئی +

حسن بن سہل پہلے فارس۔ رہوا۔ بصرہ۔ کوفہ۔ یمن کا گورنر مقرر ہوا۔ فضل کے قتل ہونے کے بعد وزارت کے منصب پر فائز ہوا۔ اس کے قدر شناسی اور فیاضوں کے فائدے اکثر مشہور ہیں۔ نہایت فصیح اور بیخ اور کمینہ شناس تھا۔ اُس کے علاوہ فقرے اور پرزور بلند تحریریں۔ ادب کی تصنیفات میں اکثر مشائخ پیش کی گئی ہیں عام لوگوں کے ساتھ نہایت لطیف و محبت پیش آتا تھا اور داد و خواہوں کے حال پر از بس توجہ رکھتا تھا حسن وزارت کے کچھ زیادہ عرصہ تک حفاظ نہیں لٹھا یا فضل کے قتل کا اُس کا یہاں صدمہ نہ تھا کہ رات دن روئے اور فریاد کرتے تھے نعل الحوش ہو گیا آخر بیان تک نہایت پیچی کر پاؤں میں بیڑیاں پہنائی گئیں۔ بمقام سرخس وفات کی۔ الماموں

سرفراز فیاضی اور حشمت و دولت کا سب سے بڑھا ہوا نمونہ ہے عربی مورخوں کا دعویٰ ہے کہ گزشتہ اور موجودہ زمانہ کوئی اُس کی نظیر نہیں لا سکتا۔ ہماری محدود واقفیت میں اب تک کسی نے اُن کے اس فخریہ ادعا پر اعتراض کرنے کی جرات نہیں کی۔ بوراں جہاں قابلا اور تعلیم یافتہ تھی۔ ماموں معہ خاندان شاہی دارکان دولت و کل فوج و تمام افسران ملکی و خدام حسن کا ہمان ہوا۔ قصر حسن میں برابر ۱۹۰۱ء تک اس عظیم الشان بارات کی ایسی فیاضانہ حوصلے سے نہانداری کی گئی کہ اونٹ سے اونٹ آدمی نے بھی چند روزوں کے لئے امیرانہ زندگی بسر کر لی۔ خاندان ہاشم و افسران فوج اور تمام عہد داران سلطنت پر مشک و عنبر کی ہزاروں گولیاں شام کی گئیں۔ جن پر کاغذ پلٹے ہوئے تھے اور ہر کاغذ پر نقد۔ لونڈی۔ غلام۔ املاک۔ خلعت۔ اسب خاصہ۔ جاگیر وغیرہ کی ایک خاص تعداد لکھی ہوئی تھی۔ شام کی عام لوٹ میں یہ فیاضانہ حکم تھا کہ جس کے حصہ میں جو گولی آئے اُس میں جو کچھ لکھا ہو اُسی وقت وکیل الخزان سے دلایا جائے۔ تمام آدمیوں پر مشک و عنبر کی گولیاں اور درہم و دینار شمار کئے گئے۔ ماموں کے لئے ایک نہایت مکلف فرش بچھایا گیا جو سونے کی تاروں سے بنایا گیا تھا اور گوہر و یاقوت سے مرصع تھا۔ ماموں جب اُس پر جلوہ فرما ہوا تو بیش قیمت موتی اُس کے قدم پر شمار کئے گئے جو زرین فرش پر بکھر کر نہایت دلاویز سماں دکھاتے تھے ماموں نے ابو نواس کا یہ مشہور شعر پڑھا اور کہا کہ ابو نواس نے جو لکھا گویا یہ سماں اپنی آنکھوں سے دیکھ کر لکھا ہے

کان صغریٰ و کبریٰ من فواقہا جہاں کے چھوٹے بڑے بلبلے ایسے معلوم ہوتے ہیں
حصباء در علی الارض من الذهب کہ گویا سونے کی زمین پر موتیوں کے دانے ہیں
زفاف کی شب جب نوشہ اور ولہن ساتھ بیٹھے تو بوراں کی دادی نے ہزار بیش بہا موتی دونوں پر بچھا کر رکھے۔ اس تقریب کے تمام مصارف کا تخمینہ (۵۰ روپے درہم) ایک کروڑ بیس ہزار روپیہ کیا گیا ہے۔ قصر مامونی جس میں یہ دھوم دھام کی شادی ہوئی خلیفہ نے حسن کو دیدیا تھا مگر دور اندیش وزیر نے اسے کچھ وسعت دے کر اور مرمت وغیرہ

مکے بعد اپنی بیٹی بوراں کو دیدیا۔ ملکہ بوراں نے تمام عمر اسی قصر میں بسر کی۔ ماموں اور
تخلافت کے سامرا میں انتقال کے بعد بھی وہ زندہ تھی چونکہ حسن نے اس قصر کا کھڑا
از سر نو تعمیر کر دیا اس کی صورت بدل دی تھی اس لئے اس کا نام قصر حسنی ہی مشہور ہوا
اگرچہ اسے مورخین اُسے کبھی قصر جعفری اور کبھی مامونی بھی کہتے ہیں +

۲۱۸ھ میں ماموں کا جانشین اُس کا بھائی معتمد ہوا۔ خلیفہ ہارون الرشید کا
سب سے چھوٹا بیٹا تھا۔ بعض اقوال کے مطابق معتمد کچھ عرصہ اسی قصر جعفری یا مامونی
یا حسنی میں بھی رہا۔ لیکن بعد میں مخرم میں باب خراسان کے جنوب میں ایک اور محل
بنوایا۔ اس قصہ میں ۲۱۹ھ یعنی دار الخلافہ کے سامرا میں منتقل ہونے تک رہا لیکن
ہمارا خیال ہے کہ اُس کی رہائش شروع سے اسی قصر میں رہی۔ کیونکہ قصر حسنی میں بوراں
رہتی تھی جو ابھی تک زندہ تھی۔ اور معتمد سے الو العزم شہنشاہ سے یہ امر بہت بعید
ہے کہ اُس نے اپنے محسن بھائی کی زوجہ کو اُس کے اپنے قصر سے نکال دیا ہو +

ہم بیان کر آئے ہیں کہ کس طرح معتمد کو بغداد چھوڑنا پڑا اور کس طرح سامرا پر کچھ
برس تک اٹھ خلفائے عباسیہ کا دار الخلافہ رہا اگرچہ ان میں سے ایک خلیفہ مستعین
اس طرف بھاگ کر آیا مگر سامرا ابھی تک خلیفہ کے وجود سے خالی نہ تھا۔ باغی فوج نے
معتز کو تخت پر بٹھا دیا اور بعد ازاں بغداد کا محاصرہ کیا۔ خلیفہ مستعین قصر صافہ میں
محصور تھا۔ اور محاصرین کا زور زیادہ تر شامیہ پر تھا۔ ۲۵۲ھ یعنی اس محاصرے
سے مشرقی بغداد کے تینوں محلوں کی تباہی کا آغاز سمجھنا چاہئے۔ یہ بغداد کا دوسرا
محاصرہ مستعین کے قتل پر ختم ہوا۔ معتز اور اُس کے دو جانشین مہدی اور المعتز
برائے نام سامرا میں حکومت کرتے تھے۔ درحقیقت حکومت ”ہاڈی گارڈ“ کے
ہاتھ میں تھی جو چاہتے کرتے +

۲۵۲ھ میں مہدی قتل ہوا اور المعتز مقام جو سق کے قید خانہ سے نکل کر مستعین
ہوا۔ موسیقی کا بہت شوق تھا خود بھی گاتا۔ بجاتا تھا اور رات دن راگ رنگ اور
عیش و عشرت میں رہتا تھا۔ جا بجا بغاوتیں شروع ہو گئیں۔ ملک سے بہود خارج ہونے

خروج کیا اور بلاد اسلام کو لوٹ مار سے تباہ کر دیا۔ لکھو کھا مسلمان اور سادات قتل و غارت کئے۔ یہاں تک کہ ایک ایک خارجی اسکے پاس دس دس علوی عورتیں خودست میں تھیں معتمد تو اور رنگ میں تھا اُس کا بھائی موفق بڑا قابل اور نیک تھا اُس نے بیہودہ پر فوج کشی کی اور خاطر خواہ سزا دیکر سب قیدیوں کو چھڑا دیا۔ اور بسود کا کرٹا کر دجلہ کے پل پٹکا دیا۔ اس دن تمام بغداد میں عید کی طرح خوشی ہوئی۔ مگر افسوس ہے معتمد نے بھائی پر بھی اعتماد نہ کیا اگرچہ اُس نے نہ صرف عام بغاوتوں کو ہی فرو کیا بلکہ خود سرتزکوں کا بھی قرار دے کر بدست کیا۔ بعض خود غرض حاسدوں کے کہنے سننے پر موفق کو قتل کیا۔ اس واقعہ کے بعد دار الخلافہ سامرا سے بغداد میں منتقل ہوا۔ اور اس جگہ معتمد بقیۃ العمر یعنی چھ ماہ رہا اور ۲۶۱ھ میں انتقال کیا۔ مگر دفن سامرا میں ہوا۔ اس وقت سے بغداد پھر مستقل دار الخلافہ ہو گیا۔

یا قوت بیان کرتا ہے کہ جس وقت معتمد سامرا سے بغداد میں آیا تو ملکہ بوراں ابھی تک زندہ تھی اور اُسی قصر حسن میں رہتی تھی۔ معتمد نے اس سے درخواست کی کہ اگر قصر حسن کو خالی کر دو تو اس کے بجائے دوسرا قصر دیتا ہوں۔ خلیفہ وقت کی درخواست بھی حکم تھا بوراں نے کچھ عرصہ کی ہمت ناگی اور اس عرصہ میں اُس نے قصہ مذکور کی مریت بھی کی اور نہایت آراستہ کر کے خلیفہ کو کھلا بھیجا کہ قدم رنجہ فرما دیں۔ خلیفہ جس وقت اُہا قصر میں داخل ہوا تو دیکھا کہ سونے کی تاروں سے بنے ہوئے اور گوہر و یاقوت سے مرصع فرش بچھے ہوئے ہیں۔ اور آگے بڑھا تو چند کمروں میں طلائی و نقرئی برتن کثرت سے دیکھے۔ اس کے ماسواے بوراں نے غلام۔ کنیزیں اور خواجہ سرا ندریں ہمیشہ کئے۔ خلیفہ نے بوراں کی فیاضی کی بہت کچھ۔ تعریف کی۔ لیکن اس کے صلے میں جو کچھ دیا اُس کا حال معلوم نہیں۔

یا قوت نے مذکورہ بالا واقعات خطیب کی تاریخ بغداد سے نقل کئے ہیں اور علامہ نے موافق کہیں اس کا حوالہ نہیں دیتا۔ مگر خطیب بجائے معتمد کے مقتصد لکھتا ہے مقتصد ۲۶۹ھ سے ۲۸۹ھ تک حکمران رہا۔ خطیب اس روایت پر خود شک کرتا ہے

اور لکھتا ہے کہ بوراں مقتصد کی خلافت سے کچھ سال پہلے فوت ہو چکی تھی۔ یعنی بوراں کا انتقال ۱۷۷۵ء میں ہوا اور مقتصد کوئی آٹھ سال بعد تخت نشین ہوا۔ ۱۷۷۷ء میں بوراں کی شادی ہوئی اور ۱۷۷۸ء میں انتقال ہوا۔ کہتے ہیں کہ اس کی عمر انتی برس سے متجاوز کر گئی تھی۔ یعنی قریباً ۸۰ سال کی عمر میں شادی ہوئی۔ اس لئے یا قوت کا بیان صحیح معلوم ہوتا ہے۔ معتد ایک دفعہ پہلے بھی ۱۷۷۵ء میں بغداد میں آیا تھا۔ اور اس جگہ کچھ عرصہ رہ کر سامرا میں واپس گیا۔ ہماری رائے میں خطیب اور یا قوت کی یہ روایت کہ خلیفہ نے بوراں سے قصر حسنی مانگا غلط ہے۔ یہ معلوم ہوتا ہے کہ خلیفہ بغداد میں بوراں کے وفات کے بعد آیا اور شاید اسی تقریب پر آیا ہو کیونکہ ۱۷۷۵ء میں بوراں کا انتقال ہوا اور متوفیوں کی جائدہ کا انتظام کر کے سامرا میں واپس چلا گیا۔

جب تک دار الخلافہ سامرا میں رہا بغداد میں سلسلہ تعمیرات بند رہا۔ مقتصد کے عہد میں پھر جاری ہو گیا۔ مقتصد نے قصر حسنی کو اور وسیع کیا۔ قصر تاج کی بنیاد رکھی اور قصر فردوس اور ثریا کی تعمیر کی۔ ہم بیان کرتے ہیں کہ قصر حسنی کے سامنے ”میدان“ تھا جہاں خلیفہ اور شہزادے چوگان کھیلا کرتے مقتصد نے اس زمین کو بھی محل میں لے لیا۔ اور ”میدان“ کے واسطے اس کے باہر جانب مشرق ایک جگہ تجویز کی۔ اور قصر کے گرد ایک دیوار کھینچ دی۔ قصر حسنی کے قریب جس جگہ نہر معلی دریا کے دجلہ سے ملتی تھی مقتصد نے قصر فردوس طیار کروایا۔ مورخین بیان کرتے ہیں کہ اس قصر کے باغات جنت کا نمونہ تھے۔ نہر موسیٰ کی ایک شاخ باب الفردوس میں داخل ہوتی اور باغ کی زمین کو سیراب کر کے ایک حوض میں گرتی جو اسی جگہ قصر کے سامنے تھا۔ قصر حسنی سے دو میل کے فاصلہ پر نہر موسیٰ کے کنارے قصر ثریا تھا۔ مقتصد کا ہم عصر مورخ مسعودی مروج الذهب میں لکھتا ہے قصر ثریا پر چار (چار لاکھ دینار) (دو لاکھ پونڈ) صرف ہوا یہ قصر نو میل کے دور میں تھا۔ قصر فردوس اور قصر ثریا کے درمیان ایک راستہ زمین کے اندر ہی اندر تھا۔ ۱۷۷۵ء میں دجلہ میں طغیانی آئی۔ بند ٹوٹ گیا اور تمام مشرقی بغداد عالم آب ہو گیا اور یہ زمینیں راستہ بھی خراب ہو گیا۔

قصر فردوس اور ثریا کی تعمیر کے علاوہ معتضد نے عالی شان قصر تاج کی بنیاد رکھی۔ لیکن اس کی تکمیل اُس کے جانشینوں نے کی اور اسی قصر میں رہائش رکھی۔ معتضد نے بھی اس کی بنیاد رکھی ہی تھی کہ ۲۸۹ھ میں عراق کے شمالی حصہ میں قرامطہ کی فوجیں آئی۔ کہتے ہیں کہ اس سے فارغ ہو کر اُس نے قصر تاج کی تعمیر کا ارادہ ترک کر دیا کیونکہ خوف تھا کہ مبادا قریب و چور کے مکانات سے آگ لگ جائے۔

۲۸۹ھ میں معتضد کا بیٹا علی المکتفی اس کا جانشین ہوا اور چھ سال کے عرصہ میں ان امور کی تکمیل کی جو باپ اوصورا چھوڑ گیا تھا۔ اُس نے ایک عظیم الشان منار تعمیر کی جو بغداد کی تین بڑی جامع مسجدوں میں دوسرے درجہ پر تھی۔ ایک تومس صیاف اور تعمیری سبوتیوں کی جامع السلطان تھی۔ معتضد کے عہد میں اس جگہ جہاں جامع تعمیر ہوئی قید خانہ تھا۔ ابتدا میں اس میں صرف چند تنگ و تاریک کمرے تھے اور ان میں وہ کاریگر رہتے جو قصر حسنی کو طیار کر رہے تھے۔ علی مکتفی نے تخت نشینی پر اس کے مسمار کرنے کا حکم دیا اور اس جگہ جامع القصر تعمیر کروائی۔ یہ مسجد صرف خاندان شامی کے لئے تھی۔ لیکن جب لوگوں میں اس کا چرچا ہوا تو بقول خطیب عشا کی نماز تک اس جگہ لوگوں کا جھوم رہتا جامع القصر خلفائے عباسیہ کے آخری عہد تک موجود تھی۔ مغلوں کے محاصرہ کے وقت اسے آگ لگ گئی۔ اور کچھ حصہ جل گیا۔ مگر ہلا کو خاں نے بعد میں مرمت کروادی۔ اگرچہ وہ پہلی سی آب و تاب نہ رہی۔ اس مسجد کے آثار اب بھی سوق الغزال کے شکستہ مناروں میں ملتے ہیں۔

علی مکتفی نے قصر تاج کی بھی تکمیل کی۔ اس کے مصالحہ کے واسطے قصر الکامل (معلوم نہیں کس نے بنوایا تھا، اور کسری کے قہر ایض (واقع مابین) کا ایک حصہ گرایا گیا۔ حمد اللہ مستوفی لکھتا ہے کہ قصر تاج کو کچھ عرصہ گزرنے پر دار الشاطیہ کہتے تھے۔ قصر تاج فی الواقع ایک تاج کی صورت میں تھا۔ دریائے دجلہ پر قصر حسنی کے بعد واقع تھا۔ بنیاد کی حفاظت ایک بند کے ذریعہ کی گئی تھی جو دریا میں دوڑتا چلا گیا تھا۔ بنیادیں ایسی مضبوط تھیں کہ دجلہ کی طرف سے بے فکری تھی۔ یہ قصر پانچ

عالی شان محرابوں پر کھڑا تھا اور محرابیں دس ستونوں پر قائم تھیں۔ سالن میں سے ہر ایک آنکھ فٹ بلند تھا۔

علی مکتفی نے قصر تاج کے متصل اور بھی عمارتیں بنوائیں جن میں مختلف اوقات مجلس وزرا و امرا و شعرا وغیرہ گرم ہوتی۔ کئی ایک میدان بنوائے ان میں سے ایک قبة الحمیر (گدھے کا قبة) تھا۔ یہ ایک لاٹھ تھی اس کی سرطعیاں ایسی کشادہ اور اس وضع کی تھیں کہ خلیفہ ایک گدھے پر سوار ہو کر بلا تکلف چوٹی تک جاتا۔ قبة الحمیر بلند بھی اس قدر تھا کہ تمام بغداد کا دلکش نظارہ چوٹی پر سے نظر آتا۔ قبة کی صورت نصف دائرہ کی تھی۔ بقول مسعودی مکتفی کا اصطبل بھی قابل دید جگہ تھی جس میں نو ہزار سواری کے حیوان مثلاً گھوڑا۔ خچر۔ اونٹ وغیرہ تھے۔

۲۹۵ھ میں علی مکتفی کی جگہ اُس کا بھائی المقتدر تخت نشین ہوا۔ قصر تاج کے گرد اور عمارتیں بنوائیں۔ قصر شریا اور قصر تاج کے درمیان ایک پارک طیار کردائی جس میں وحشی حیوانات جمع کئے۔ خطیبے قصر پور۔ فی۔ روجینس، کے سفیروں کا حال جب وہ خلیفہ مقتدر کے عہد میں بغداد میں آئے لکھا ہے اُس سے ان قصر میں کا ایک اجمالی نقشہ معلوم ہو سکتا ہے۔ سفیروں کو مشرقی بغداد کے شمالی حصہ میں اتارا گیا تھا خلیفہ کے حضور باریاب ہونے سے پہلے انہیں ایسے راستے سے لائے کہ ایک نظر عباسیہ جاہل کو دیکھ کر حیرت زدہ ایک دوسرے کا منہ ملتا تھا۔ سفیر باب شماسیہ شائع عظمیٰ کے راستے باب مخزم میں سے ہوتے ہوئے باب عامر کی طرف لائے گئے۔ اس تمام راستے میں دو روئے سپاہ سوار و پیادہ کھڑی تھی۔ بابائے سے گذر کر اول نصر خان الخلیل میں آئے۔ اس قصر کے ستون سنگ مرمر کے تھے قصر کے داہنی طرف پانچ سو چھریں زریں اور نقرئی زینوں سے کسی ہوئی کھڑی تھیں بائیں جانب اور پانچ سو چھریں تھیں جن پر زربفت کی جھولیں تھیں ہر ایک حجر کی لگام ایک ایک غلام کے ہاتھ تھی جو شاندار وردی پہنے کھڑا تھا۔ اس کے بعد ایک چوڑا گھر تھا اس میں بے شمار کمرے اور ان میں مختلف قسم کے حیوان اور جانور تھے۔ بعض حیوان

تو انسان سے اس قدر مانوس ہو گئے تھے کہ انہیں دیکھ کر دُرُ گرُن کے ہاتھ سے کھاتے۔ فیل خانہ میں چار ہاتھی تھے اُن پر بھی زربفت کی جھلیں تھیں اور ہر ایک کی پشت پر ملک سندھ کے آٹھ آٹھ آدمی بیٹھ ہوئے تھے۔ شیر خانہ میں ایک سو شیر بڑھا۔ ہر ایک شیر کے پاس ایک ایک محافظ تھا۔ شیروں کی گردن میں زنجیر تھے اس کے بعد زرافہ۔ بندر۔ چیتا۔ مختلف قسم شتر۔ ہرن۔ شتر مرغ اور کئی قسم حیاں اور پرندے دیکھنے میں آئے۔ اس کا بانی ہارون الرشید تھا۔ اُس نے اور اسکے جانشینوں نے ان حیوانوں اور پرندوں کو بغداد میں جمع کیا۔ عضد الدولہ کو تو اس سے خاص دلچسپی تھی وہ اکثر اس جگہ آتا اور دیر تک ان کا تماشا دیکھتا رہتا۔ شیخ سعدی علیہ الرحمۃ نے بوستان میں اشارہ کیا ہے۔

عضد یا پسر نیک رنجور بود	شکیب از نہاد پدر دور بود
یکی پارسا گفتش از روے پند	کہ بگذارد مرغان وحشی ز بند
فقسها مرغ سحر خواں شکست	کہ در بند ماند چو زنداں شکست
نگداشت بر طاق بستان سرا	یکی نامور بل خوش سرا
پسر صمد سو بوستان نشست	جو آں مرغ بر طاق ایوان نیا
بمخندید کاغذ بل خوش نفس	تو از گفت خود ماندہ در نفس

شاید سب مشہور عمارت جو خلیفہ مقتدر نے تعمیر کروائی دار الشجرہ تھی۔ یہ نام ایک مصنوعی درخت کی وجہ سے پڑا دار الشجرہ کے صحن کے ایک وسیع حوض میں سونے کا ایک درخت تھا جس میں سونے چاندی کے اٹھارہ گتے تھے اور ہر گتے میں بہت سی شاخیں تھیں۔ ہر شاخ میں بیش بہا مختلف رنگوں کے جواہرات اس خوبی سے مرصع کئے تھے کہ قدرتی پھولوں اور پھلوں اور پتوں کا دھوکھا ہوتا تھا۔ نازک ٹہنیوں اور شاخوں پر رنگ برنگ اور مختلف اقسام کے طلائی اور نقری پرند تھے اور اس ترکیب سے بنائے ہوئے تھے کہ ہوا کے چلنے کے وقت سب کے سب اپنے ذاتی نفحات سے خوش الحانی کرتے سنائی دیتے۔

اس درخت کا وزن (پانچ لاکھ درہم) (پچاس ہزار اونس) تھا۔ حوض ہر وقت صاف
شفاف پانی سے لبریز رہتا۔ اس کے دونوں جانب پندرہ مصنوعی سوار نہایت
قیمتی دیبا و حریر کی وردیاں پہنے مرصع زریں تلواریں لگائے اور ہاتھوں میں نیز
لئے اس طرح جھکے ہوئے تھے کہ گویا دائیں جانب والے بائیں طرف والوں پر
حکم کیا چاہتے ہیں +

مقتدر کے زمانہ میں قصر فردوس کے کمروں میں دس ہزار مرصع سیہ سپرے۔
اور ایک کمرہ میں جو چار سو اسی فٹ طول میں تھا دس ہزار منقش زر بکتر اور اسی قدر
دیگر آلات حرب تھے +

قصر فردوس کے قریب ایک اور محل تھا جسے القوس المحدث کہتے تھے یہ قصر
باغان کے وسط میں تھا اس کے وسط میں ایک حوض قلعی کا بنایا ہوا تھا جس میں
ایک قلعی کی نہر سے پانی آتا۔ کہتے ہیں حوض اور ندی صیقل شدہ چاندی سے بھی
بڑھ کر آبار تھی۔ یہ حوض ۸۴ فٹ لمبا اور ۳۲ فٹ چوڑا تھا۔ اس کے چاروں طرف
چار عالی نان خیمے تھے ان میں چار مرصع زر نگار تخت بچھے ہوئے تھے۔ اس حوض
کے گرد باغ پھلا ہوا تھا جس میں بے شمار روشیں تھیں۔ چار سو اعلیٰ قسم کے کھجور کے
درخت ان میں سے ہر ایک کی بلندی صرف آٹھ فٹ تھی۔ جو ساگوں کی ٹکڑی میں
جڑے تھے ان پر تانبے کے سنہری ملع کئے ہوئے پھلے چڑھے ہوئے تھے
ان درختوں سے اعلیٰ قسم کی کھجوریں پیدا ہوتیں اور قریباً ہر ایک موسم میں پھل دیتیں۔
باغ میں۔ خرپڑے۔ تربوز اور دیگر قسم کی پھل بھی پیدا ہوتے +

غالباً قصر تلج اور دجلہ کے قریب وہ خوبصورت مختصر سا بلغ تھا جسے مقتدر کے
بھائی اور جانشین القاہر نے لگوا یا تھا۔ بقول مسعودی (جو قاہر کا ہم عصر تھا اور غالباً یہ
باغ بھی اپنی آنکھوں سے دیکھا) بدقسمت قاہر جب تخت سے اتار گیا تو اسی باغ
میں اپنے بھتیجے خلیفہ راضی کے سامنے حاضر کیا گیا۔ مسعودی بروج الذهب میں
معاذول شدہ قاہر اور خلیفہ راضی کی ملاقات کے صحن میں باغ کی نسبت لکھتا ہے کہ

خلیفہ قاہر نے قصر کے ایک صحن میں ایک جریب کے قریب قطعہ زمین پر باغ لگوا دیا تھا۔ اس میں رنگتروں کے درخت تھے جو بصرہ اور عجلان سے منگوائے گئے تھے اور ہندوستان کے پیوندی رنگتے تھے۔ رنگتے سرخ زرد رنگت کے ستاروں کی طرح لٹکتے نظر آتے۔ شاخوں کے گرد مختلف قسم کی بلیں تھیں اور مختلف قسم خوشبودار بوٹیاں اور پھول تھے۔ اسی صحن کے ایک حصہ میں ایک مختصر سا چڑیا گھر تھا جس میں طوطے، فاسلا، مختلف اقسام کے پرندہ و درواز ملکوں سے اس جگہ لائے گئے تھے۔ خلیفہ قاہر اس جگہ اکثر اکڑ بیٹھتا اور نیند کا دور چلتا۔

دار الشجرہ کا مختصر حال ہم لکھ آئے ہیں مقتدر کے بعد آخری خلفا کے عہد میں قید خانہ تھا اور قید خانہ بھی عباسیہ خاندان کے لوگوں کا۔ خلیفہ وقت اپنے شہرہ داروں کو اس جگہ نظر بند رکھتا۔ اگرچہ ان کے واسطے عیش و عشرت کے سب سامان دیا تھے لیکن قصر کی چار دیواری سے باہر جانے کا حکم نہ تھا۔

مذکورہ عمارتوں کے علاوہ اور بھی قصر تھے۔ چوتھی صدی ہجری میں جب آل بویہ کا دور دورہ تھا اور خلفا برائے نام بادشاہ تھے اور امور سلطنت میں کچھ دخل نہ تھا اس وقت ان کا کام صرف یہی تھا کہ عیش و عشرت کے سامان دیتا کرتے۔ کشاکش بنوائے اور چین سے بسر کرتے۔ اس وقت ان قصر کی وسعت کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ بغداد کا وہ صرف حصہ جہاں خلفا کے قصر ہیں شہر شیراز کے برابر ہے۔ شیراز اس وقت آل بویہ اور فارس کا پایہ تخت تھا۔

دولت دیالمہ کے زوال سے ایک سو پچاس برس بعد جب سلطان سلجوقی خلافت کا سر پرست تھا خلیفہ مسترشد نے قصر تلج کے ساتھ ایک اور کوچ کمرہ ایزاد کیا۔ اس جگہ امرا و وزرا خاص خاص خوشی کے دنوں میں مبارکباد کے لئے جمع ہوتے۔ اسے باب الحجۃ کہتے تھے اس جگہ بیٹھ کر خلیفہ مسترشد اور اس کے جانشین دربار کرتے اور امرا و وزرا اور سلاطین سلجوقیہ کو خلعت وغیرہ دیتے

فصل سیزدہم

مشرقی بغداد کے دیگر محلے

خلفاء عباسیہ کے بڑے بڑے قصروں کا ذکر ہم کر چکے ہیں۔ ان کے گرد ایک دیوار تھی جس میں بہت دروازے تھے گویا یہ قصر بجائے خود ایک شہر تھے جس کی حفاظت کے واسطے ایک دیوار کھینچی گئی تھی۔ اُسے ”حریم“ کہتے تھے۔ اور بقول حمد اللہ ستونی اسے ”حریم“ کہتے تھے۔ غالباً حمد اللہ کی مراد اندرونی اور بیرونی حریم ہے۔

یہ تحقیق نہیں ہوا کہ ان قصروں کے گرد دیوار کس نے بنوائی تھی۔ معتمد نے سامرا کو چھوڑ کر بغداد میں مستقل رہائش اختیار کی اور قصر حسنی کو جیسا کہ بیان ہو چکا ہے اور وسیع کیا۔ اور اسی قصر کے گرد ایک دیوار بنوائی۔ جس دیوار کا یا قوت ذکر کرتا ہے شاید یہ دیوار اس کا ایک حصہ ہوگی۔ لیکن وہ دیوار تمام قصروں کے گرد نصف دائرہ کی صورت میں تھی اور باغات کے اوپر دجلہ کے کنارہ سے شروع ہو کر پھر قصر تلح کے نیچے کنارہ دریا پر ظاہر ہوتی اس دروازہ میں سات دروازے تھے۔

حریم کی مغربی حد دریا دجلہ تھی اور شمال و مشرق اور جنوب میں مشرقی بغداد کے تینوں محلے رصافہ، شامیہ اور مخرم تھے۔ ان محلوں کے گرد ایک دیوار تھی۔ جس میں چار دروازے تھے۔ ایک شمالی رخ۔ دوسرا مشرقی جانب اور ایک جنوب کی سمت تھا۔ اس لئے یہ دروازے ایک سلسلہ میں قصر حریم کی دیوار کے کم و بیش متوازی تھے۔

بقول یاقوت حریم مشرقی بغداد کے ایک ٹلٹ کے برابر تھی۔ شہر اور حریم کے درمیان ایک دیوار تھی جس میں سات دروازہ تھے ان میں سے تین شمالی رخ اور ان کے بعد شمال مشرقی کونے میں دو بڑے بڑے دروازے تھے۔ ان کے بعد سوائے باغ کے ایک چھوٹے سے دروازے کے ایک میل تک کوئی اور دروازہ نہ تھا ایک اور دروازہ قصر تاج کے بعد اور دجلہ کے قریب تھا۔ اس کا رخ جنوب کی طرف تھا۔

اس دیوار میں سب سے پہلے دروازہ کا نام باب الغریب تھا۔ غریب ایک قسم کا درخت ہے جو بابل میں پیدا ہوتا ہے اس جگہ بھی یہی درخت تھے۔ اس کے قریب اوجلہ کے کنارہ پر مشرعہ الابرین تھا۔ اس کا ذکر مورخین اسی دیوار کے دوسرے دروازے باب سوق التمر کے ساتھ کرتے ہیں۔ اس لئے ان دونوں دروازوں میں کچھ بہت فاصلہ نہ تھا حریم کے ایک قصر دار القلوبیہ میں باب سوق التمر سے راستہ جاتا تھا۔ یاقوت کے زمانہ میں یہ محل اور دروازہ دونوں بند تھے دروازہ تو خلیفہ ناصر نے چنوا دیا تھا معلوم نہیں کہ قصر کس لئے غیر آباد ہو گیا۔

باب الغریب کے نزدیک حریم میں دو اور قصر تھے۔ انہیں دار الخاقون اور دار السیّد کہتے تھے۔ یہ دونوں قصر خلیفہ مقتدی کی بیٹی کے تھے۔ خلیفہ مقتدی ۴۹۷-۵۰۶ھ تک حکومت کرتا رہا۔ یہ دونوں قصر دار الریاح میں کی تعمیر پر گرا دئے گئے تھے۔ باب سوق التمر کے قریب قصر التمر تھا۔ اس کے سامنے چبوترے تھے جہاں لوگ خشک کھجور فروخت کرتے۔ ان لوگوں کے مکانات شہر کے اُس حصہ میں تھے جو حریم کے شمال میں تھا۔ اس جگہ سے ایک سڑک اس حصہ سے گذر کر شہر کے شمالی دروازہ میں داخل ہوتی۔ بڑی سڑک شارع سوق الثلاثاء تھی جو باب قصر السلطان کو آتی۔

حریم میں اور غالباً باب الغریب کے قریب جانب جنوب عظیم الشان مدرسہ مستنصریہ تھا زمانہ حال میں بھی اس کے آثار پائے جاتے ہیں لیکن اس کے قریب کے قصروں کا نشان نہیں ملتا۔ چونکہ مدرسہ کی تکمیل ۱۲۳۸ھ میں ہوئی تھی اس لئے یاقوت اس کی نسبت کچھ نہیں لکھتا وہ اس سے کچھ سال پیشتر بغداد کے حالات قلم بند کر چکا تھا۔ اس لئے تحقیق نہیں کہ

یہ مدرسہ حرم کے کس حصہ میں واقع تھا۔ خلیفہ مستنصر بدست مستصم کا باپ تھا جس پر خلافت عباسیہ کا خاتمہ ہو گیا۔ خلفائے عباسیہ کے نام پر یہ بڑا عبادت گاہ کہ جس میں ارقیہ عالی شان عمارتیں کھڑی ہو رہی تھیں صرف کر کے بنوائیں ایک مدرسہ نہ بنوایا۔ بغداد میں سو قات جس قدر مدرسہ تھے سب غیر نالک کے باشندوں کی فیاضی کی یادگار تھے۔ خلیفہ مستنصر نے اس داغ کو دھویا۔ بالاتفاق تسلیم کیا گیا ہے کہ جس عظمت و شان کا یہ مدرسہ بنائے اس کی نظیر سے گزشتہ اور موجودہ دونوں زمانے خالی ہیں ۶۲۳ھ میں دجلہ کے کنارے اُس کی بنیاد کا مبارک پتھر رکھا گیا۔ اور چھ برس کی مدت میں سلسلہ عمارات پورا طیار ہوا۔ عمارت کا ایک حصہ عین دجلہ میں تھا۔ ۶۳۳ھ ماہ رجب جمعرات کے دن اُس کی رسم افتتاح بڑی شوکت و شان سے ادا ہوئی۔ جس میں بغداد کے تمام اعیان و افسران فوج و علما و مدرسین و قضاة و اہل منصب شریک تھے خلیفہ نے تمام اعیان و امرا کو خلعتیں عنایت کیں اور موید الدین ابو طالب علقمی کی جس کے اہتمام میں عمارت طیار ہوئی تھی جاگیر مضاعف کر دی۔ ایک سو ساٹھ اونٹ پر لاؤ کریمہ عمدہ کتا ہیں کتابیں کتب خانہ شاہی سے اُس کے استعمال کے لئے آئیں ابن الوقت بیان کرتا ہے کہ مدرسہ کے متعلق ”لائبریری“ میں مختلف علوم کی نادر کتابیں اس ترتیب سے رکھی ہوئی تھیں کہ طلباء باسانی جو کتاب چاہتے نکال سکتے حالانکہ ان کتب کا شمار نہ تھا کہ کس قدر ہیں۔ اور اگر کسی طالب علم کو کسی کتاب کے نقل کرنے کی ضرورت ہوتی تو اجازت بھی بلکہ کاغذ۔ قلم۔ دوات مدرسہ کی طرف سے ملتا۔ صرف یہی نہیں بلکہ دارالاقامت (بورڈنگ ہاؤس) میں طلباء کو ہر ایک چیز چار پائی۔ بسترہ۔ فرش۔ خوراک۔ چراغ۔ وغیرہ وغیرہ بھی ملتا۔ ۲۴۸ طلباء تو مدرسہ کھلنے کے ساتھ ہی بورڈنگ میں داخل ہوئے۔ ان کے دسترخوان پر معمولی کھانے کے علاوہ شیرینی اور میوے بھی چنے جاتے تھے۔ ان کے علاوہ ایک اشرفی ماہوار الگ وظیفہ کے طور پر مقرر تھے۔ مدرسہ میں ایک مزہب بھی تھا جس سے گرمیوں میں پانی ٹھنڈا کرتے ہیں ایک حمام تھا۔ اور ایک شفا خانہ تھا۔ اس میں ایک حکم مقرر کیا گیا۔ اس کا فرض تھا کہ دن رات میں دوا فرم

مستنصریہ میں حاضر رہے۔ اور دارالاقامت کی خاص دیکھ بھال کرے۔ جو طلباء بیمار ہوتے اُن کے واسطے نسخے تجویز کرتا۔ مدرسہ کے متعلق ایسے بہت سے کے تھے جن میں خورد و نوش کا سامان بکثرت موجود تھا۔ علاوہ ازیں دوائیں بھی باقراط موجود تھیں۔ سینکڑوں دہات اور مواضع مدرسہ کے سالانہ مصارف کے لئے وقف تھے جن کی مجموعی آمدنی (ستر شقال سونا) ۲۳ سیرا یعنی ۵۰۶۲۲ روپیہ سالانہ تھی۔ مذہب اربعہ کے فقہاء اور شیخ الحدیث۔ شیخ النجاشی۔ شیخ الفرائض۔ شیخ الطب درس کے لئے مقرر ہوئے۔ حنفیوں کے مدرس اعظم شیخ عمر ملقب برشد الدین فرغانی تھے جو فقہ۔ اصول۔ حکمت۔ کلام میں بڑے ماہر گئے جاتے تھے۔ پہلے سنجر کے مدرسے میں مدرس تھے پھر مستنصر باللہ نے بذریعہ فرمان بلا لیا تھا۔ مدرسہ کے دروازہ پر ایک ایوان تھا جس میں ایک نہایت عجیب اور بیش قیمت گھڑی رکھی ہوئی تھی۔ اسے صندوق الساعت کہتے تھے۔ اس سے نہ صرف دن اور رات کے اوقات پر صدائیں آتیں بلکہ نماز پنجگانہ کا وقت بھی بتا دیتا اس گھڑی کو علی بن تغلب بن ابی الضیا بعلبکی ایک مشہور میثت داں و منجم نے طیار کیا تھا جو بعد میں ”الساعاتی“ یعنی گھڑی ساز مشہور ہوا۔

خلیفہ مستنصر باللہ کو تو اس مدرسہ سے خاص انس تھا۔ ہر روز بلا ناغہ ایک دفعہ مدرسہ میں آتا۔ مدرسہ کے ساتھ اُس نے ایک باغ لگوایا اس میں ایک ”منظرہ“ تھا چار کالج نظر آتا تھا۔ اس جگہ خلیفہ دیر تک بیٹھا رہتا اور جو کچھ کالج میں ہوتا اُسے دکھائی دیتا۔ اُسے پروفیسروں کے لکچروں اور طلباء کے سوالوں اور اس پر فلسفیانہ بحثوں کا ہر ایک حرف سنائی دیتا۔

خوش قسمتی سے مدرسہ مستنصریہ مغلوں کی دستبرد سے بچ رہا تھا۔ چنانچہ اس کی تعمیر سے ایک سو سال بعد جب ابن بطوطہ بغداد میں آیا تو کالج کی عمارت اُسی طرح موجود تھی۔ وہ لکھتا ہے کہ ”سوق الثلاثاء کے وسط میں مدرسہ نظامیہ اور نظامیہ کے آخر میں مدرسہ مستنصریہ ہے۔“ مذکورہ بالا حالات کی تائید اس کے بیان سے ہوتی ہے۔

مدرسین کی نسبت لکھتا ہے کہ مدرس ایک چھوٹے چوبین قبہ میں ایک چوکی پر سیاہ کپڑے پہنے ہوئے اور عمامہ باندھ کر کمال عزت و وقار بیٹھتا ہے اس کے دائیں اور بائیں دو اور شخص ہوتے ہیں جو مضمون کہ مدرس بیان کرتا ہے دونوں شخص اُسے مکرر بیان کرتے ہیں۔ اسی طریقہ و ترتیب کے ہر مجلس میں منجملہ مجالس اربعہ تدریس ہوتی ہے۔
 حماد مستوفی ابن بطوطہ کے بارہ برس بعد مستنصریہ کی نسبت لکھتا ہے کہ بغداد میں ”بنیظ عمارت ہے“ معلوم ہوتا ہے کہ حوادث زمانہ کا اثر اس پر بہت کم ہوا کیونکہ اُس کے آثار اب بھی موجود ہیں۔ جلد کے مشرقی کنارہ پر موجود کشتیوں کے پل سے شروع ہو کر اس کے کھنڈرات اور درو دیوار شکستہ در تک پھیلے ہوئے ہیں۔ ناصر الدین شاہ ایران نے اپنے سفر نامہ میں اُس کی گزشتہ شوکت یاد دلانے والی ٹوٹی ہوئی عمارت کا ذکر کیا ہے

از نقش و نگار درو دیوار شکستہ

آثار پدید است صنادید عرب را

خلیفہ مستنصر نے اس مدرسہ کے علاوہ اور بھی کام کئے منجملہ اس کے جامع القصص کی مرتبہ کی۔ اس جگہ نماز جمعہ کے بعد مستنصریہ کے طلباء جمع ہوتے اور علمی بحثیں ہوتیں۔ اس مسجد کے آثار فی زمانہ سوق الغزال میں مدرسہ مستنصریہ کے جانب مشرق کچھ فاصلہ پر پائے جاتے ہیں۔ ۱۵۷۱ء میں یورپی سیاح بغداد میں آیا اُس کا بیان ہے کہ مستنصریہ بورڈنگ کا آسانی سے پتہ مل سکتا ہے اس جگہ اُس نے کتبوں سے کچھ عبارت نقل کی جس خلیفہ مستنصر اور مدرسہ کی تعمیر کی نسبت یہ معلوم ہوتا ہے کہ ”اس کی تکمیل خلیفہ ۶۳۷ھ میں کی“ اس قسم کا ایک اور کتبہ مسجد میں ملا جس پر ۶۳۷ھ کدہ تھا یہ تاریخ مسجد کی مرمت و تکمیل کی ہے کیونکہ مسجد مذکور کی تعمیر خلیفہ علی مکتفی نے شروع کی تھی۔ دیوار صحریم میں تیسرا دروازہ باب البدیہ تھا۔ یہ نام سوق البعد کی وجہ سے ہوا جو اس کے قریب تھی۔ اور اس جگہ قصر بدر بھی تھا۔ بدر خلیفہ متوکل کا غلام تھا۔ آقا نے ایک دفعہ خوش ہو کر آزاد کر دیا۔ ذاتی قابلیت کی وجہ اور شایستہ خدمات کے باعث

خلیفہ معتقد نے وزرا میں جگہ دی۔ اسی کے زیر اہتمام مسجد مدینۃ المنصور کی از سر نو تعمیر ہوئی۔ علی متقی کی نظروں سے گر گیا اور ۲۸۹ھ میں قتل کیا گیا ۴

یا قوت لکھتا ہے کہ "خلیفہ الطالع کے عہد میں ۳۶۷ھ میں بغداد میں آل بویہ کا غلبہ تھا اور آٹے دن شور شیں برپا ہوئیں۔ خلیفہ نے باب بدر کو چنوا دیا۔ لیکن تھوڑے عرصہ بعد پھر کھلوادیا۔ اس کے سامنے دار الفیل تھا اسے بھی گرا دیا اور اس جگہ قبرستان بنایا یہ واقعات چوتھی صدی کے اختتام کے ہیں مگر ساتویں صدی کے شروع یعنی یا قوت کے زمانہ میں قصر و باب بدر دونوں معدوم ہو چکے تھے۔ یا قوت نے باب بدر کی نسبت غامبی سے لکھا ہے کہ دیوار عریک کے باب المراتب اور شہر کے دروازہ باب الکلوزی کے قریب تھا۔ حالانکہ باب المراتب اس سے کم از کم ایک میل کے فاصلہ پر تھا۔ مصنف مراد نے بھی غلط لکھا ہے کہ باب بدر کو خلیفہ الطالع نے بنوایا تھا۔ یا قوت کے زمانہ سے پچاس برس پیشتر باب بدر موجود تھا۔ ابن جبیر اس میں سے گزر کر جامع القصر میں گیا تھا۔ اور اسی مسجد میں اس نے بتایا ۱۵۔ ماہ سفر ۳۸۵ھ وعظ سنا تھا۔ ابن جبیر لکھتا ہے کہ باب بدر کے قریب خلیفہ کے محل کے اندر ایک میدان میں شیخ جمال الدین ابی الفضل بن علی الجوزی کی مجلس وعظ منعقد ہوئی۔ مجلس کے ایک طرف رنصر خلیفہ اور ان کی والدہ اور بیبیاں بیٹے اور دیگر رشتہ دار جہ وکوں میں بیٹھے ہوئے وعظ سن رہے تھے۔ اور دوسری طرف مخلوق کے واسطے ایک دروازہ کھول دیا تھا تمام میدان میں فرش بچھا ہوا تھا۔ اس کے بعد ابن جبیر امام کے لباس اور قاریوں کی قرأت اور امام کے وعظ کا حال لکھتا۔ اور بہت تعریف کرتا ہے ۵

باب بدر سے سوق الریحا میں شروع ہو کر جامع القصر کے مربع کو جاتی تھی حرم کے اندر اسی نام کا ایک محل دار الریحا میں تھا۔ سوق الریحا میں خوشبودار پھول اور مختلف قسم کے عطر فروخت ہوتے۔ ایک زمانہ میں سوق الریحا میں بڑی بارونق جگہ تھی۔ ایک بازار میں ۲۲ دکانیں کھجوری صفیں بنانے والوں کی تھیں۔ ایک سرائے تھی جسے خان ماصم کہتے تھے اس کے متصل ۲۳ اور دکانیں تھیں اور اس کے

قریب ۴۲ وکانیں صرف عطاروں کی تھیں۔ اور اس کے بعد ۱۶ دکانیں صرافوں کی تھیں اسے سوق الصراف کہتے تھے +

خلیفہ مستنصر نے ۵۱۰۹ھ اور ۵۱۱۳ھ کے درمیان سوق الریحانین کا اکثر حصہ مع دارخاتوں اور دارسیدہ کے سمار کروادیا۔ اور اس جگہ ایک نیا قصر طیار کروایا جسے دار الریحانین کہتے تھے۔ اس میں ایک میدان تین سو گز مربع تھا وسط میں ایک باغ تھا۔ اور قصر میں تیس سے زیادہ کشادہ کمرے تھے۔ ان میں سے ایک کا نام درگاہ خاتوں باب فزیرہ کے متصل تھا۔ اس قصر میں شہزادی فاطمہ رہا کرتی تھی جو ملک شاہ سلجوقی کی پوتی اور خلیفہ محمد مقتدی کی بیوی تھی۔ خلیفہ کے ساتھ اس کا نکاح ۵۱۳۶ھ میں ہوا۔ ملکہ فاطمہ کی علمی قابلیت کی مورخین بہت تعریف کرتے ہیں اسی درگاہ خاتون میں اُس کا انتقال ۵۱۳۸ھ میں ہوا +

دار الریحانین کی تعمیر سے پچاس سال بعد مستنصر کا پوتا خلیفہ المستنجد باللہ نے ۵۱۹۲ھ میں اس قصر میں ایک منظر یا جہرہ بنوایا اور غالباً اسی جہرہ میں ابن جریر نے خلیفہ نامہ کو ۵۱۸۱ھ میں بیٹھے اور وعظ سنتے ہوئے دیکھا تھا۔ خلافت کے آخری ایام میں خلفا اکثر اوقات اسی قصر میں رہتے تھے۔ اس قصر کے میدان میں خلیفہ مستنصر نے دو کتب خانے بنوائے۔ مغلیہ محاصرہ میں یہ حصہ بھی سلامت رہا کیونکہ شہر میں مصنف مراصد اُن کا ذکر کرتا ہے۔ اور یہ بھی لکھتا ہے کہ "قصر کا اکثر حصہ دیران ہو چکا ہے اور بالکل ایک جنگل کی صورت ہے جہاں کچھ پیدائشیں ہوتا

۵۱۸۱ھ میں ملک شاہ سلجوقی نے اپنی بیٹی کا نکاح مقتدی سے کیا تھا۔ یہ شادی اس دھوم دھام سے ہوئی کہ تمام بغداد کے لوگ یہاں ہو گئے مگر دولہا وطن میں کچھ ایسی ناموافقیت ہوئی کہ دولہن اپنے باپ کے دارالہکمت میں اُن بھیجی۔ ۵۱۹۲ھ میں ملک شاہ خود آیا اور خلیفہ کو بہت سختی سے پیغام بھیجا کہ بغداد سے نکلو اور جہاں چاہو چلے جاؤ ورنہ کی معرفت بڑی مشکل سے دن دن کی ہمت ملی مگر اتفاق تقدیر سے اسی عرصہ میں ملک شاہ مر گیا اور یہ بات خلیفہ وقت کی کرامت میں شمار ہوئی۔ و سرار شہ سلجوقیہ اور عباسیہ مقتدی کے زمانہ میں ہوا جو مقتدی کا پوتا تھا +

مگر خلیفہ کے باغ کے وہی پرانے درخت کہیں کہیں بیکسی کی حالت میں نظر آتے ہیں *

دیوار حریم میں باب بدر کے جانب مشرق دو اور دروازے تھے جسے باب النبوی اور باب العامہ کہتے تھے۔ اول الذکر کا نام باب العقبہ بھی تھا۔ یہی آستان بوسہ گاہ خلاق تھا۔ اسی جگہ سفیران غیر ممالک دست بستہ کھڑے رہتے تھے۔ اسی دروازہ پر دلم و سلجوق کا سر جھکتا تھا باب العقبہ سنگ مرمر کا تھا۔ اس آستانہ کے قریب وہ تواربخی صلیب دفن تھی جو سلطان صلاح الدین نے خلیفہ ناصر کو بطور تحفہ بھیجی تھی۔ باریاب ہونے سے پہلے لوگ اسے پامال کرتے ہوئے باب العقبہ کی طرف ادب کے سر جھکائے ہوئے بڑھتے *

۱۱۱۱ اس صلیب کی نسبت کہتے ہیں کہ بہت لمبی چوڑی تھی اس کا کچھ حصہ بیل کا تھا ۱۱۱۱ میں سلطان صلاح الدین نے عیسائیوں کے ہاتھ سے بیت المقدس کو چھڑایا۔ یہ صلیب اس جنگ میں ہاتھ آئی۔ اول دمشق میں بلکہ نشان فتح لائی گئی۔ ۱۱۱۱ میں بغداد میں آئی خلیفہ نے آستانہ میں گاڑ دی اس کا وہ حصہ جو بیل کا تھا زمین سے باہر تھا۔ لوگ اس پر تھوکتے

۱۱۱۱ ملک الاناصر صلاح الدین یوسف ابن ایوب خاندان ایوبیہ کو یہ کا پہلا اور سب سے زیادہ مشہور فرمانروا ہوا ہے۔ پہلے تو اس نے مصر پر قبضہ کرنے کے بعد ملک فاطمیہ اسماعیلیہ کی بدعتوں سے پاک کیا۔ یہ شخص فی الحقیقت حامی دین اسلام تھا۔ عیسائیوں نے شام پر عجب طوفان بے تیزی برپا کیا ہوا تھا۔ مذہبی جوش میں یورپ کے سیلاب عظیم کی طرح بیت المقدس پر اڑا کئے اور مسلمانوں پر طرح طرح کے ظلم و ستم کئے۔ صلاح الدین نے ان کی بیخ و بنیا د ملک شام سے اکھڑ دی۔ رچرڈ شیر دل شاہ انگلستان اور یورپ کے دیگر تاجداروں پر نمایاں فتوحات حاصل کیں موصوفی الذکر شہنشاہن اپنا سامنے لے کر یورپ کو واپس ہوئے۔ یہ جنگ صلیبی کہلاتی ہے۔ یہ تیسرا صلیبی جنگ تھا یورپ کے مورخین اس جرنیل و سلطان کے نام سے خوب واقف ہیں ایشیائی مورخین کا قول ہے کہ بعد صحابہ کے ملک مصر کا کوئی بادشاہ ایسا دیندار اور منصف جیسا کہ صلاح الدین تھا کوئی نہیں ہوا۔ اس بادشاہ کی مجلس میں ہزل اور مسخرے کبھی نہیں ہوا۔ اس کی محفل میں صرف اہل علم و فضل نظر آتے علامہ ابن جریر سلطان کی بہت تعریف کرتا ہے۔ ۱۱۱۱ ماہ صفر ۱۱۱۱ میں انتقال کیا۔ اس کا زمانہ آخر ایام خلافت مستعصر باللہ میں تھا اور ناصر الدین کے ایام خلافت کا شروع تھا *

ایک زمانہ میں باب النوبہ حریم میں آمد و رفت کا خاص دروازہ تھا ۲۵۲ میں خلیفہ مسترشد کے عہد میں جبکہ خلیفہ محمود سلجوقی سے جنگ کر رہا تھا یہی ایک دروازہ تھا جو کھلا تھا۔ باقی تمام دروازے خلیفہ کے حکم سے یا تو چنوا دئے گئے تھے یا مقفل کر دئے گئے۔ مورخین باب العامہ کا اکثر ذکر کرتے ہیں اسے باب عموریہ بھی کہتے تھے اور یہ اس لئے کہ خلیفہ معتصم نے عموریہ (واقع ایشیا رکوچک) میں قیصر عظیم الشان فتح حاصل کی تھی۔ اس جگہ سے بڑے بڑے آہنی دروازے لاکر اس جگہ نصب کئے۔ معلوم ہوتا ہے کہ باب العامہ قصر حنی کا پہلا دروازہ تھا قصر میں نہریں اسی دروازہ سے داخل ہوتیں +

حریم کے اندر ایک اور دیوار بھی تھی جو صرف خلفاء کے قصروں کے گرد تھی۔ بیرونی اور اندرونی دیواروں اور باب نوبہ اور عامہ کے درمیان چند مکانات تھے۔ بقول یا قوت اس دیوار میں تین دروازے تھے جن کے نام باب الدوامت۔ باب ملیساں۔ باب الحرم تھے +

دیوار حریم میں باب عامہ کے بعد ایک میل تک کوئی دروازہ نہ تھا یہ دیوار اس دروازہ سے پہلے مشرق اور پھر جنوب مغرب کی طرف ایک میل کا فاصلہ طے کر کے باب المراتب پر پہنچتی۔ یہ اس دیوار میں آخری دروازہ تھا۔ اگرچہ باب عامہ اور مراتب کے درمیان ایک چھوٹا سا دروازہ باب بستان بھی تھا۔ مگر حقیقت یہ دروازہ آمد و رفت کے واسطے نہیں کھلا تھا۔ باب بستان کے نزدیک دیوار کے باہر محلہ مامونہ شروع ہوتا۔ باب بستان میں ایک جہر کہ تھا جہاں سے قصر قرابان نظر آتا تھا۔ اس قصر میں فالج کے مہینے عید کے روز قربانی ہوتی +

باب مراتب حریم کا آخری دروازہ قصر تاج کے قریب تھا۔ اور سب دروازوں سے زیادہ خوبصورت اور مضبوط تھا۔ ابتدائیں اسی دروازہ پر وزیر درباری کیا کرتے۔ یہ دروازہ کنارہ دجلہ سے دو سو گز کے فاصلہ پر تھا +

فصل چہارم

حریم کے شمالی محلے

موجودہ شہر بغداد دریائے دجلہ کے مشرقی کنارہ پر تین طرف سے ایک پرانی دیوار سے گھرا ہوا ہے۔ اس میں چار دروازے ہیں۔ ان میں سے ایک پر خلیفہ ناصر کا کتبہ ہے۔ اسی خلیفہ کے عہد میں ابن جبیر بغداد میں آیا جس شہر پناہ اور دروازوں کا حال اُس نے لکھا ہے وہ یہی دیوار اور یہی دروازہ تھے جو اب بھی بغداد میں موجود ہیں۔ ابن جبیر ^{۱۱۸۵ھ} میں آیا تھا۔

حمد اللہ مستوفی لکھتا ہے کہ یہ دیوار خلیفہ مستنصر نے بنوائی تھی۔ ابن اثیر ^{۱۱۸۵ھ} کے واقعات میں اس قول کی تائید کرتا ہے۔ ^{۱۱۸۵ھ} میں اس دیوار کا کچھ حصہ از سر نو تعمیر ہوا۔

مورخین بیان کرتے ہیں کہ محلہ نمر علی (جہاں نیا بغداد بنا) کے گرد یہی مضبوط اور بلند دیوار تھی اس کے باہر ایک۔ شیعہ خندق تھی جو دریا دجلہ سے دونوں طرف سے ملی ہوئی تھی۔ اس کے ذریعہ دجلہ کا پانی تمام شہر کے گرد بہتا تھا اس زمانہ میں بغداد کے پرانے شمالی محلے شکستہ حال ہو رہے تھے لیکن محلہ امام ابو خلیفہ اور مسجد رصافہ بھی تک آباد تھے۔ اس وقت بغداد کا صرف وہ حصہ آباد تھا جو حریم کے شمال اور جنوب مشرق میں تھا۔

^{۱۱۸۵ھ} میں ابن جبیر بغداد کا حال جیسا کہ دیکھا بیان کرتا ہے۔ اور شہر پناہ اور اس کے چار دروازوں کا خصوصیت کے ساتھ ذکر کرتا ہے۔ ابن جبیر اور

حمد اللہ مستوفی ان کے نام مفصلہ ذیل بتاتے ہیں *
 دیوار کے شمالی حصہ میں (۱) باب السلطان۔ اس وقت باب المعظم کہتے ہیں *
 " مشرقی " (۲) باب نظریہ۔ حمد اللہ باب خراسان لکھتا ہے اس
 وقت اسے باب ابو سلطانی کہتے ہیں *
 (۳) باب الحلبہ۔ موجودہ زمانہ میں بند ہے اور باب طلسم
 کہلاتا ہے۔ اسی پر خلیفہ ناصر کا کتبہ ہے *
 " جنوبی " (۴) باب بصلہ۔ مغلیہ محاصرہ کے وقت ایرانی مورخ اسے
 باب کلوازی کہتے ہیں۔ بقول حمد اللہ اس کا نام باب الخلیج
 تھا۔ موجودہ زمانہ میں اسے باب الشرق کہتے ہیں *
 ۱۳۳۵ء میں حمد اللہ جو کچھ بغداد کا حال لکھتا ہے وہ موجودہ بغداد کے بالکل
 مطابق ہے۔ دیوار شہر کی نسبت لکھتا ہے کہ پختہ اینٹوں کی تھی اور خندق بھی
 پختہ تھی اور دیوار کی صورت نصف دائرہ کی تھی اور اٹھارہ ہزار قدم کا دور تھا
 و جلد کے کنارہ سے شروع ہو کر پھر واپس پر جنوبی محلوں کے نیچے ختم ہوتی۔ آل بویہ
 اور سلجوقیوں کے قلعہ شمال میں تھے۔ اور اس میں شمسیہ کا کچھ حصہ بھی شامل
 تھا۔ انہی قصروں کے سامنے عظیم الشان جامع السلطان تھی۔ یہاں سے ایک
 سڑک جنوب کی طرف جاتی اور شہر میں باب السلطان کے راستے داخل ہوتی *
 ایرانی مورخ مغلیہ محاصرہ کے واقعات میں باب السلطان کا اکثر ذکر کرتے ہیں
 موجودہ زمانہ میں اسے باب المعظم کہتے ہیں اور یہ نام حضرت امام اعظمؒ کی وجہ سے
 ہے جن کا مزار اس کے شمال میں کچھ فاصلہ پر واقع ہے *
 باب السلطان کے اندر سوق السلطان حریم کی طرف جاتی۔ اس کے بعد
 ایک بازار درب المنارہ نہر معلیٰ کے پہلو میں واقع تھا۔ یا قوت لکھتا ہے کہ اس
 جگہ ایک اور بازار درب الاجر بھی تھا اور ساتویں صدی ہجری کے آغاز میں
 ایک آباد محلہ کامرکز تھا *

۲۳۳ء میں ابن بطوطہ بغداد میں آیا۔ اس وقت بھی ان منڈیوں کے پرے بڑی سڑک کو شارع سوق الثلاثاء کہتے تھے جو شہر پناہ کے شمالی دروازہ سے شروع ہو کر حریم کی طرف آتی اور پھر سوق ریحانین سے گذر کر مریج جامع القصر سے ملتی +

حریم کے جانب مشرق اور جنوب قصبہ کلوازی کے طرف دجلہ سے پرے قریباً تمام محلے شہر پناہ کے اندر تھے۔ اگرچہ باب خراسان کے باہر شمال مشرق میں اور باب بصلہ کے باہر جنوب میں اور بھی محلے تھے۔ وجہ یہ تھی کہ خلیفہ مقتدی کے عہد میں سب سے پیچھے آباد ہوئے۔ اور اسی کے نام پر ایک محلہ مقتدیہ بھی تھا۔ خلیفہ مقتدی ملک شاہ سلجوقی کا ہم عصر تھا۔ ملک شاہ ہی نے جامع القصر تعمیر کی تھی اور اس کے وزیر نے اس سے بھی بڑھ کر کام کیا یعنی مدرسہ نظامیہ جو حریم کے جانب جنوب تھا بنوایا۔ مقتدی خلیفہ مستنصر کا باپ تھا اس نے دیوار شہر بنوائی۔ مقتدی ۶۸۷-۶۹۷ء تک حکمران رہا اس کے اور اس کے جانشین خلیفہ مستنصر کے عہد میں مشرقی بغداد اور وسیع ہو گیا۔ خلیفہ قائم کے زمانہ میں ۶۹۶ء میں تمام بغداد دجلہ کا پانی پھر گیا۔ اور شہر کا کچھ حصہ ویران ہو گیا اس وقت ریگستانی طوفان ایسا اٹھا کہ بند ٹوٹ گیا۔ اور پانی اس قدر چڑھ آیا کہ بغداد کے مکانات غرق ہو گئے۔ رات کی تاریکی کو طوفان نے اور تاریک بنادیا۔ باشندگان شہر غفلت میں تھے کہ یکایک دجلہ میں قیامت کا شور سنائی دیا۔ صبح ہوتے ہوئے بغداد کا ایک حصہ تو بالکل پانی کے نیچے تھا اور باقی حصہ کو بھی بہت کچھ نقصان پہنچا۔ اس طوفان سے طوفان نوح کا سماں آنکھوں میں پھر گیا۔ ہزار ہا بندگان خدا غرق ہو گئے مکانات کثرت سے گرے۔ غرض یہ ایک ایسی مصیبت تھی جو اہل بغداد کو مدت تک فراموش نہ ہوئی۔ مقتدی اس سے زیادہ اور کیا کر سکتا تھا کہ حریم کے جنوب مشرق میں برباد شدہ شہر کو آباد کیا۔ اسی لئے یہ محلے دیوار شہر کے باہر تھے +

مربع جامع القصر سے ایک سڑک شمال کی طرف نہر معلیٰ کے متوازی باب البرزنی (جو دیوار محرم میں نصب تھا) کے قریب گذرتی ہوئی باب خراسان کی طرف جاتی۔ اسے شارع عقیدین کہتے تھے جو باب الفرج سے گذر کر مامونیہ میں آتی اور پھر بائیں جانب نہر معلیٰ کے ساتھ ساتھ چلی جاتی۔ اس جگہ نہر معلیٰ کے داہنی جانب درب النہر کہتی۔ شارع مذکور نہر کے گرد کوئی سو گز کے فاصلہ پر محلہ قراح پر آتی جو قریباً نصف میل پر آباد تھا۔ اس محلہ کے شمال مغرب میں محلہ مقتدیہ تھا اور اس کے شمال میں عقد الزرادین تھا۔ اس جگہ لوہار رہتے جو زرہ بکتر اور دیگر آلات حرب بناتے تھے۔ یا قوت لکھتا ہے کہ لفظ ”قراح“ کو جو بغداد کے اکثر محلوں کے نام کے ساتھ آتا ہے بغدادی زبان میں باغ کہتے ہیں۔ ابتدا میں ان محلوں کے ساتھ باغ بھی تھے جن پر رفتہ رفتہ خزاں آئی گئی مگر نام باقی رہ گیا۔ ۱۱۵۹ھ کی طغیانی سے محلہ مقتدیہ برباد ہو گیا۔ اس وقت یہ محل نہ آب تھا۔ جب پانی اتر گیا تو کچھڑ کے ٹیلے نظر آتے تھے جس سے ظاہر ہوتا کہ اس جگہ مکانات تھے جو مقتدیہ سے مامونیہ اور باب الفرج تک چلے گئے تھے ۶۔

شارع عقیدین کی عقد الزرادین سے گذر کر دو شاخیں ہو جاتیں۔ داہنی طرف یہ سڑک قراح القاضی کو اور بائیں جانب شمال کی طرف جاتی ہوئی اڈل محلہ مختارہ سے گذرتی اور پھر محرم کے پرانے دروازہ باب البرزنی میں داخل ہوتی۔ ساتویں صدی کے شروع یعنی یا قوت کے وقت یہ دروازہ موجود نہ تھا۔ اس کے پرے قبرستان دروہیہ تھا۔ باب البرز چوتھی صدی ہجری میں مشرقی بغداد کے تینوں محلوں کی جنوب مشرقی حد تھی یا قوت اس کا دوسرا نام باب بین بھی لکھتا ہے۔ یہ نام نہر بین کی وجہ سے ہو گا جس میں نہر معلیٰ کا پانی نہر موسیٰ کے ذریعہ آتا ۶۔

سلجوقی دور دورہ میں باب کے قریب ایک مدرسہ تھا جسے مدرسہ تاجیہ کہتے تھے۔ اسے تلج الملک مستوفی السلطان ۸۸۸ھ میں بنوایا۔ اسی زمانہ میں

قبرستان دردہ میں کئی ایک مشہور و معروف آدمی دفن ہوئے۔ اس قبرستان کے بائیں جانب شارع مذکور سیدھی باب ظفریہ سے گذرتی۔ یہ دروازہ محلہ ظفریہ پر تھا۔ معلوم نہیں کہ ظفر کون تھا اور کس زمانہ میں ہوا۔ جو کچھ حالات ابن جبیر اور یاقوت نے باب ظفریہ کے لکھے ہیں اُس سے ظاہر ہوتا ہے کہ حمد اللہ مستوفی مغلیہ محاصرہ کے ایک سو سال بعد اسی کو باب خراسان لکھتا ہے اور جو موجودہ زمانہ میں اس کا نام باب ابوسلطانی ہے۔ اس سے ایک بیڑک فارس اور خراسان کو جاتی ہے۔

بیان ہو چکا ہے کہ عقد الزرا دین سے گذر کر شارع عقد الزرا دین دوشاخوں میں ہو جاتی۔ شارع مذکور کی دوسری شاخ جو داہنی طرف جاتی ایک سوگز کے فاصلہ پر پھر دوشاخیں ہو جاتیں۔ بائیں جانب یہ محلہ قراح القاضی میں جاتی اور داہنی طرف اول قراح ابوالشہم میں اور پھر محلہ القبیبات میں جاتی۔ معلوم نہیں یہ محلے کس نے بسائے۔ لیکن یاقوت لکھتا ہے کہ یہ سب قراح ایک دوسرے سے علیحدہ علیحدہ آباد تھے۔ اور اچھے بارونق محلے تھے۔ عمارتیں بچتے تھیں اور ہر ایک محلہ میں جامع مسجد اور بازار اور منڈیاں تھیں۔

یہ محلے جن کا اوپر ذکر ہو چکا ہے شہر پناہ کے اندر اور اس کے ساتھ ساتھ باب ظفریہ اور حلیہ کے درمیان اور شارع عقدین کے مشرق میں واقع تھے۔ محلہ مامونیہ کی نسبت ہم بیان کر آئے ہیں کہ خلیفہ ماموں الرشید کے نام پر آباد ہوا۔ اور اس جگہ خلیفہ کے ملازم ہی رہا کرتے تھے۔ محلہ مامونیہ حریم اور باب طیبہ کے درمیان تھا۔ مامونیہ درحقیقت ایک شہر تھا جس میں بہت سے چھوٹے چھوٹے محلے تھے۔ ۵۴ھ کی طغیانی نے انہیں بہت نقصان پہنچایا۔ لیکن معلوم ہوتا ہے کہ مامونیہ پھر از سر نو آباد ہو گیا۔ کیونکہ ملاکوخاں حریم میں داخل ہونے سے پہلے اسی جگہ ٹھہرا۔

باب طیبہ شارع مامونیہ کے ایک سرے پر شہر پناہ میں تھا۔ ۵۸۶ھ میں

ابن جیبر اندلسی اسی کا ذکر کرتا ہے۔ یہ دروازہ جانب جنوب باب ظفریہ کے بعد تھا۔ موجودہ زمانہ میں اس کا نام باب طلسم جس پر یہ عبارت لکھی ہوئی ہے کہ
 ”یہ دروازہ امام ابو العباس احمد الناصر لدین اللہ نے مرمت اور تعمیر کیا۔ اس
 کام کی تکمیل ۳۱۰ھ میں ہوئی۔“

کہتے ہیں کہ ابتدا میں اسے باب ابیض کہتے تھے۔ یہ پہلی سلطان مراد چہارم
 فتح بغداد کے بلخی دروازہ سے داخل ہوا تھا۔ اُس دن سے یہ دروازہ بند ہے
 اور چنوا دیا گیا ہے *

باب الحلیبہ کے نزدیک منظرۃ الحلیبہ تھا۔ شہر پناہ کی تعمیر سے پہلے باب حلیبہ
 کے باہر ایک میدان تھا جس میں چوگان کھیلتے تھے۔ کہتے ہیں کہ ۶۸۶ھ میں
 جب ملک شاہ سلجوقی بغداد میں آیا تو صبح کے وقت اپنے قصر دارالملکت سے
 اس جگہ سوار ہو کر آیا اور چوگان کھیلتا رہا۔ اس کے بعد خلیفہ مقتدی کی ملاقات
 کو گیا *

باب الحلیبہ کے نزدیک اور جنوب مشرق میں قطیعیہ عجم تھا۔ اس جگہ ایک عظیم الشان
 برج تھا جسے برج عجم کہتے تھے۔ محاصرہ بغداد کے وقت اسی برج کے نزدیک
 مغلیہ اور عربی فوجیں لڑ رہی تھیں۔ برج کی تسخیر کے ساتھ بغداد بھی فتح ہو گیا۔
 اگرچہ اب کوئی نہیں جانتا کہ برج عجم کیا تھا اور کہاں تھا اور کیا ہوا لیکن اس میں
 کچھ شک نہیں کہ موجودہ شہر پناہ کے مشرقی زاویہ کا برج جسے تابیہ الزاویہ کہتے
 ہیں یہی برج عجم تھا۔ محاصرہ کے واقعات میں اس کی نسبت لکھا ہے کہ
 باب حلیبہ اور کلوازی کے درمیان تھا۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ قطیعیۃ العجمی
 شہر پناہ کے اسی زاویہ میں واقع تھا۔ خلیفہ مقتدی نے اسے آباد کیا۔
 ساتویں صدی میں قطیعیہ عجمی ایک گاؤں کی طرح تھا جس کا شہر کوئی تعلق
 نہ تھا۔ اس کے قریب مامونہ کی طرف ریان تھا۔ یا قوت لکھتا ہے کہ بہت
 ہی آباد جگہ ہے *

جانب جنوب و جلہ کے کنارے کے نزدیک باب بصلیہ تھا۔ یا قوت لکھتا ہے کہ محلہ بصلہ کو بھی خلیفہ مقتدی نے بسایا تھا۔ یا قوت اور دیگر ایرانی مورخ باب بصلہ کا کہیں ذکر نہیں کرتے۔ لیکن یا قوت کی تحریر سے اتنا معلوم ہوتا ہے کہ محلہ بصلہ باب کلواذی کے متصل تھا۔ چونکہ باب کلواذی قصبہ کلواذی کے رخ تھا اس لئے ظاہر ہے کہ باب کلواذی ہی کو اس زمانہ میں بصلیہ کہتے ہونگے۔ مغلیہ فوج کا کمپ اسی دروازہ پر تھا۔ اور فتح بغداد کے بعد بدست متعصم گرفتار ہوا اسی جگہ ہلاک و خاں کے حضور کھڑا کیا گیا۔ اور اسی دروازہ کے قریب قتل ہوا۔

اسی باب بصلیہ کو حمد اللہ آٹھویں صدی ہجری میں اور مغلیہ محاصرہ سے انتہی برس بعد باب الخلوج لکھتا ہے۔ لیکن معلوم نہیں کہ صحیح لفظ کیا ہے کیونکہ نزہت القلوب کے مختلف نسخوں میں مختلف نام لکھے ہوئے ہیں۔ چنانچہ باب الخلوج۔ باب الخلاج۔ باب الخلا۔ باب الخلیج لکھتا ہے۔ اگر باب الخلیج صحیح ہو تو خلیج کے معنوں میں ہو گا جن کا خاندان ہندوستان پر بھی حکمراں رہا۔ اور یہ ایک ترکی جہلیہ ہے۔ لیکن بغداد کے متعلق خلیجوں کا کہیں ذکر نہیں آتا۔ چونکہ کسی اور مورخ نے باب الخلاج کی نسبت کچھ نہیں لکھا اس لئے اس کی لفظی صحت کی نسبت ہم کچھ نہیں کہہ سکتے۔ موجودہ زمانہ میں اس کو باب الشرفی کہتے ہیں۔ لیکن ابن اثیر باب کلواذی ہی لکھتا ہے۔ ۳۵۱ھ کے پر آشوب زمانہ میں خلیفہ مقتدی نے اسے کچھ عرصہ کے لئے بند کر دیا۔ ۳۵۶ھ کی طغیانی میں جلہ کا پانی اس طرف بہ نکلا لیکن خلیفہ ناصر نے خندق کا منہ جس سے جلہ کا پانی آتا تھا بند باندھ کر بند کر دیا۔

کلواذی ایک قصبہ تھا جو جلہ کے مشرقی کنارہ پر بغداد سے تین میل کے فاصلہ پر تھا۔ اب اس جگہ قصبہ کرازو واقع ہے۔ ۳۶۴ھ میں ابن حوقل لکھتا ہے کہ قصبہ مذکور میں ایک جامع مسجد ہے اور اس لئے اسے ایک

علمیہ قصبہ خیال کرنا چاہئے۔ لیکن درحقیقت یہ شہر کا ایک حصہ تھا۔ کیونکہ مکانات برابر حریم سے قصبہ مذکور تک الرویا کے ساتھ ساتھ چلے گئے تھے۔ اس جگہ جہاں باب کلواذمی بعد میں تعمیر ہوا خلیفہ امین کا ایک کشک تھا۔ جسے ۱۹۲۱ء میں ماموں کی فوج کا ایک دستہ محاصرہ ڈالے پڑا تھا۔ اس وقت اس جگہ صرف ایک قصر جعفر برکی تھا جو خلیفہ ہارون الرشید کے زمانہ میں تعمیر ہوا۔ اور اسی جگہ رتہ کے قریب امین نے کشک بنوایا تھا اسے قصر رتہ کلواذمی کہتے تھے۔ مغربی کنارہ سے مشرقی کنارہ کی طرف اس کشک میں آنے کے لئے ایسی کشتیوں کا ایک پل باندھا تھا جسے جسر زندور کہتے تھے۔

۱۱۸۰ھ میں ابن جبیر شہر پناہ اور اُس کے چاروں دروازوں کے ناموں کے بعد لکھتا ہے کہ اس میں اور بھی بہت دروازے ہیں جو شہر کے بازاروں کے متعلق ہیں۔ ان میں سے ایک باب الفرج تھا جو محلہ مامونیہ کے جنوبی حصہ پر تھا۔ یا قوت اور ابن اثیر اس کا تذکرہ مدرسہ نظامیہ۔ قطیعیہ الحکم محلہ مسعودہ اور دیر زندور کے ساتھ اکثر کرتے ہیں۔ باب الفرج کو تین دفعہ یعنی ۱۱۸۰ھ، ۱۱۸۱ھ، ۱۱۸۲ھ میں آگ لگی اور اس کا اثر مامونیہ پر بھی ہوا۔

باب الفرج کے قریب ایک باغ یا محلہ قراج جہیز اور دیر زندور درمیان تھا۔ زندور و ابتدا میں قصبہ کلواذمی کی ایک نہر تھی۔ دیر زندور کی نسبت ہم لکھ آئے ہیں کہ اس کے باغات انگوڑ اور رنگتروں کی وجہ سے بغداد میں مشہور تھے۔ محلہ میدان جس کی وجہ سے حریم کے ایک محل کا نام قصر میدان خالص تھا باب الفرج کے متصل واقع تھا۔ غالباً میدان کی وجہ تسمیہ وہی ہے جو ہم لکھ آئے ہیں کہ خلیفہ ماموں نے اس جگہ چوگان کے واسطے بنوایا تھا۔ اس کے نزدیک دو اور محلے تھے اور دونوں کا نام المسعودہ تھا۔ مسعودہ خلیفہ ماموں کی ایک کنیز تھی ان میں سے ایک محلہ مسعودہ مامونیہ میں تھا۔ اور دوسرا نظامیہ کالج کی متعلقہ زمین میں کچھ شامل ہو گیا۔ اسے عقار کہتے تھے۔ اس کے متصل محلہ قریہ تھا۔ ایک محلہ

قریہ مغربی بغداد میں بھی تھا۔

درلئے نظامیہ بغداد کی مشہور عمارتوں میں سے ہیں۔ اور اس کا بانی نظام الملک
تاریخ اسلامی میں ایک مشہور وزیر گذرا ہے۔ سلطان ملک شاہ سلجوقی کا وزیر تھا۔

پانچویں صدی ہجری (گیارہویں صدی شمسی) کے وسط میں تین طالب علم مدرسہ نیشاپور میں پڑھتے
ان میں سے ایک عمر خیام اور دوسرا حسن باشندہ "رے" اور تیسرا نظام الملک اوسی تھا۔ ان تینوں
طالب علموں کو ایک دوسرے سے بہت محبت تھی۔ اور تینوں محنتی۔ ذہین اور ہوشیار طالب علم تھے
ایک دفعہ ان کے استاد امام موفی نے جو کچھ فراموش کی ان کی نسبت معلوم کیا انہیں بھی بتایا کہ تینوں
دین دنیا میں بڑا کام کریں گے۔ حسن نظام الملک اور عمر خیام نے آپس میں یہ کیا کہ ہم میں سے جو پہلے راجہ
دنیاوی میں فوقیت پاوے تو اُس دولت میں باقی دونوں کو شریک کرے۔ کچھ عرصہ بعد نظام الملک
سلجوقی اسپارسلان کا وزیر ہو گیا۔ حکیم عمر خیام اُس کے پاس گیا۔ نظام الملک نے حسب وعدہ
امداد میں کچھ دریغ نہ کیا۔ مگر عمر خیام کا دل درحقیقت دنیاوی جاہ و شہرت سے بیزار تھا۔ گوشہ نشین
ہو کر نشر فضائل میں مشغول ہو گیا۔ عمر خیام فلاسفر۔ ہندسہ دہیت داں اور نازک خیال شاعر مشہور
ہے اُس کی رباعیات کا جواب نہیں۔ خاقانی تحفۃ العراقلین میں اس کی بہت تعریف کرتا ہے۔
حسن منتظر رہا کہ نظام الملک حسب وعدہ بلاویں گیا۔ مگر خواجہ نظام الملک نے کچھ بھی خبر نہ لی۔ بات یہ
ہے کہ طالب علمی کے زمانہ میں حسن نہایت چالاک تھا اور اس کے علاوہ خواجہ اور اُس کے خیالات
میں زمین آسمان کا فرق تھا۔ اگرچہ انہوں نے ایک سنی استاد سے تعلیم پائی تھی مگر درحقیقت
حسن شیعہ تھا اور متعصب شیعہ تھا اس کا باپ علی بھی شیعہ تھا۔ مگر چونکہ ابو مسلم رازی حاکم رے سنی
تھا۔ اس لئے اپنی نسبت بدظنی کو دور کرنے کے لئے حسن کو نیشاپور کے مدرسہ میں بھیج دیا۔ خواجہ نظام الملک
سنی شافعی تھا جب تک الپ ارسلان زندہ رہا تب تک حسن مذکور سے ملا۔ جب ملک شاہ ابن
الپ ارسلان بادشاہ ہوا تو حسن اور نظام الملک کی ملاقات نیشاپور میں ہوئی۔ خواجہ نے اس موقع پر
بھی بے اتفاقی کی۔ حسن نے خواجہ کو طالب علمی کے زمانہ کا وعدہ یاد دلایا اور کہا کہ تو خود بیقضون
عہد اللہ کے زمرہ میں داخل ہوتا ہے۔ خواجہ چپکا ہو رہا اور آخر میں حسن کے مدعا دلی کو پورا کیا۔
سلطان سے ملاقات کروادی۔ حسن نے چند دنوں میں سلطان کے دل میں جگہ پیدا کر لی اور
نظام الملک کی بیخ کنی کے درپے ہوا۔ مگر ہوشیار وزیر نے اس کے سب منصوبے خاک میں ملا دیے
اور ذلت کے ساتھ دربار سے نکلوا دیا۔ اس واقع کے بعد حسن نے جو کچھ کیا وہ بغداد سے متعلق نہیں
اس میں کچھ شک نہیں کہ اس اکیلے نے وہ کام کیا جو تاریخ میں ہمیشہ یادگار رہیگا۔ اس نے فاطمیہ
اسمعیلیہ کی ایک شلخ متناشین قائم کی بھنگ اسی شخص نے دریافت کی مدد کی جو صفحہ ۱۲۶

عمر خیام اور حسن بن صباح کا ہم مکتب تھا۔ شمس الدین کے میں اس مدرسہ کی بنیاد رکھی اور دوسرے بعد اس کی تکمیل ہوئی۔ یہ مدرسہ شافعی فقہ کی تعلیم کے لئے کھولا گیا تھا۔ اس کے مشہور معلمین میں سے امام غزالی اور بہاء الدین، مصطفیٰ سوانح عمری سلطان صلاح الدین تھے۔

(حاشیہ صفحہ ۱۴۸ پر مشتمل) مریدوں کو بھی گھاس (حشیش) پلا کر بہشت دوزخ کے جلوے دکھانا۔ چند دنوں میں مدرسہ میں سلطنت قائم کر لی جو سب سے پہلے تک رہی۔ اور سلطان صلاح الدین کے ہاتھ سے تباہ ہوئی۔ اس فرقہ میں ذہنی عجیب قماش کے آدمی تھے۔ ان کے ذہن پر یہ بات نقش کش کر دی تھی کہ شیخ ابجیل یعنی حسن ابن صباح تمام دنیا کا مالک ہے اور خلیفۃ اللہ ہے اس کے حکم کی تعمیل ضرور کی اطاعت ہے۔ ان لوگوں کے ذریعہ سے حسن کو نمایاں کامیابی حاصل ہوئی۔ اس گروہ کے نوگوں نے کئی پہاڑ اور قلعے کچھ جنگ اور اکثر فریب و دغا سے فتح کئے۔ بعض ان میں سے مختلف ملک میں بھیس بڑے ہوئے پھرتے اور جس نامور کو اپنا مخالف پاتے قتل کرتے۔ شیخ ابجیل کے جاسوس ہر ایک شہر بلکہ ہر ایک گھر میں موجود رہتے تھے کوئی شخص ایسا نہ تھا کہ اس کا نام شیخ ابجیل کی فرست پر مکتولین میں لکھا گیا ہو اور پھر وہ بچ رہا ہو۔ خواجہ نظام الملک اور سلطان ملک شاہ کا تو حسن دشمن تھا۔ خواجہ کو قتل ہوئے اور سلطان کو زہر دیا گیا۔ ۱۲۲۱ھ میں خلیفہ مسترشد باندہ عین بازار میں چلتا ہوا مارا گیا۔ اس کا بیٹا الراشد جو اپنے باپ کے خون کا بدلہ لینا چاہتا تھا۔ دوپہر کے وقت اپنے خیمہ میں سویا ہوا تھا۔ چار فدویوں نے خیمہ میں گھس کر ۱۲۲۱ھ میں اس کا بھی کام تمام کیا۔

عرب کے سوا اسلامی ممالک میں جتنے خاندان فرمانروا ہوئے ان سب میں پر عظمت اور قوی تر آل سلجوق تھے۔ الپ ارسلان و ملک شاہ جن کی شہرت نے یورپ، ایشیا و دونوں پر برابر قبضہ کیا اسی خاندان کی یادگار تھے۔ ملک شاہ کی سلطنت کا شہر سے بیت المقدس تک طول میں اور قسطنطنیہ سے بلاخرز تک عرض میں پھیلی ہوئی تھی۔ اس وقت کو یاد وہ تمام ممالک اسلامی کا مالک تھا نظام الملک طوسی انہیں دو کے دربار میں وزیر اعظم تھا۔ وہ نہ صرف وزیر تھا بلکہ سپید و سیاہ کا مالک تھا اس نے تمام عسکری میں مکتب اور مدرسے قائم کئے۔ چھ لاکھ دینار کی رقم خاص اس فیاضانہ کام کے لئے خزانہ شاہی سے مقرر کی تھی۔ خاص اپنی جاگیرات میں سے بھی دسواں حصہ مدرسوں کے لئے وقف کر دیا تھا۔ مدرسہ نظامیہ نیشاپور اس کی علمی فیاضی کا پیلا دیباچہ تھا۔ امام غزالی کے استاد علامہ ابو العالی امام الحرمین اس کے مدرس اعظم تھے اور حمیہ الاسلام امام غزالی سے فخر و تکرار اسی مدرسہ کے ایک مستعد طالب علم تھے۔ لیکن جو شہرت نظامیہ بغداد کو حاصل ہوئی وہ تاج تک کسی کو نہیں ہوئی۔ شمس الدین میں اس کی تعمیر شروع ہوئی اور ۱۲۲۱ھ میں بڑی (دیکھو صفحہ ۱۴۷)۔

متعلمین میں سے شیخ سعدی بھی ہیں بوستاں میں لکھتے ہیں :-

مرا در نظامیہ اور ار بود	شبے روز تلقین و تکرار بود
مرا ستاد را گفتم لے پر خرد	فلان یار بر من حمدے برد
چو من واد معنی دہم در حدیث	بر آید ہم اندرون خبیث
شنید این سخن پیشوائی ادب	بہ تندی بر کشف و گفت ای عجب
حصوے پسندت نیاید ز دوست	ندام کہ گفتت کہ غیبت نکوست
گر اوارہ و دوزخ گرفت از خسی	ازین راہ دیگر تو دروے رسی

مذکورہ بالا اشعار میں جو کچھ اس مدرسہ کی نسبت شیخ نے لکھا ہے اس سے بڑھ کر کسی کالج کی تعریف نہیں ہو سکتی۔ درحقیقت شیخ علیہ الرحمۃ ساطالب علم جس مدرسہ میں ہو گا وہ بے شک بافاظ تعلیم بے نظیر ہوگا۔ بوستاں کے ان اشعار سے معلوم ہوتا ہے کہ نظامیہ میں وظائف ملا کرتے تھے چنانچہ شیخ صاحب بھی ایک وظیفہ خوار طالب علم تھے اور حدیث کا بہت چرچا تھا۔ اور مدرسین تو

(حاشیہ صفحہ گذشتہ) شان و شوکت سے کھونا گیا کم اقتبل کے وقت سارا بعد ادا شد آیا تھا اور دارالخلافہ کی کل علمیت اور قوت نظامیہ کے بل میں مجتمع تھی علامہ ابو الخلی مدرس عظام منتخب ہوئے۔ لیکن جس وقت شیخ کالج کا چارج لینے کے لئے جا رہے تھے۔ ایک کم سن لڑکے نے کہا "اے شیخ کیا تم اس مدرسہ کی طرف جا رہے ہو جس کی علمت مشہور و پیہ سے تعزیر ہوئی ہے۔" شیخ چپکے سے شہر کے باہر نکل آئے اور ایک غار میں جا بیٹھے۔ نظام الملک کو بوجہ سن اختلاف کے ان کی تلاش تھی۔ آخر بیس دن کے بعد بڑے امدار سے اس منصب کے قبول کرنے پر راضی کئے گئے۔ لیکن مدرسہ نظامیہ میں کبھی قدم نہیں کھا۔ قریب ہی ایک مسجد تھی۔ اس میں بیٹھ کر درس دیا کرتے۔ شیخ سعدی اسی مدرسہ کے طالب علم تھے۔ امام محمد غزالی امام طبریزی صوفی شائع جامعہ ابون شاکر امام عبدالقادر جیلانی وغیرہ مدرس علم اور امام احمد غزالی ابوالمعالی قطب الدین شافعی کیا تہذیبی و عقائدی اس میں ناشر مدرس چکے ہیں۔ ہر زمانے میں اس کے لئے نظامیہ کی پوری توجہ رہ کر کوئی بات اغراض کی تہذیب کی تھی دیوبند کی امت میں کوئی ایسا شخص اس منصب پر نہیں مقرر ہوا جو اپنے زمانہ میں کتنا عہد دیکھتا ہو نہ دیکھا جاتا ہو۔ نظام الملک نے عام مدرسوں کے علاوہ نیشاپور۔ ہرات۔ موصل۔ صہبان میں جو بڑے مدرسے کالج کی اہم کئے وہ بھی نظامیہ کہلاتے تھے لیکن نظامیہ بعد اذ گویا دیوبند کی تھی اور یہ تمام کالج اسکی ساجین تھیں۔

تقریر کیا ہی کرتے مگر طالب علم بھی بحث و مباحثہ میں شامل ہوتے طالب علموں کو نیکی کا سبق دیا جاتا تھا۔

اس مدرسہ کے متصل ایک اور مدرسہ بھی تھا جسے بھائیہ کہتے تھے۔ ابو منصور ہر دی ۶۷۰ھ میں مدرس مقرر ہوئے۔ مدرسہ نظامیہ میں بھی تقریر کرتے۔ ۵۸۰ھ یعنی یا قوت کے زمانہ میں بھی یہ عمارتیں موجود تھیں۔ نظامیہ کی نسبت بعض مورخین نے جو حالات لکھے ہیں اُن سے واضح ہوتا ہے کہ یہ مدرسہ باب الفرج اور دجلہ کے کنارہ کے درمیان باب بصلیہ کے قریب اُس شہر پر واقع تھا جو باب بصلیہ سے باب المراتب کو جاتی تھی۔

لہٰذا بغداد میں نظامیہ کے ہوتے قیس بڑے بڑے کالج موجود تھے۔ جس کے بلند الوانات اور وسعت عمارت کی نسبت علامہ ابن حجر کا بیان ہے کہ ہر ایک بجائے خود ایک مستقل شہر معلوم ہوتا ہے ان میں ذیل کے مدرسے بہت مشہور تھے۔

تاج الملک مستوفی السلطان بانی تھا۔ ۶۸۰ھ میں تعمیر ہوا۔ امام ابو بکر شاشی مدرس اعظم مقرر ہوئے۔

مدرسہ تاجیہ

شرف الملک ابوسعید محمد بن منصور بانی تھا جو سلطان ملک شاہ سلجوقی کا مستوفی تھا۔ ۶۸۰ھ میں وفات پائی۔ یہ مدرسہ باب الطاق کے پاس تھا۔

مدرسہ مستوفیہ

اس کا بانی کمال الدین ابو الفتح صاحب مخزن تھا۔ یہ مدرسہ ۵۳۵ھ میں تیار ہوا۔

مدرسہ کمالیہ

ابو المنظر عون الدین نے تعمیر کیا۔ ۶۸۰ھ میں خلیفہ المعتضی بامرائہ کے دربار میں منصب وزارت پر ممتاز تھا۔

مدرسہ ابو المنظر

علی بن محمد المعروف ثقتہ الدولہ خلیفہ المعتضی کا مقرب تھا۔ ۹۴۰ھ میں وفات کی۔ یہ مدرسہ شافعیوں کے لئے خاص تھا۔ دجلہ کے کنارہ پر

مدرسہ ثقتہ الدولہ

اُس کی عمارت تھی۔

نظامیہ کے متصل تھا۔

مدرسہ بھائیہ

فخر الدولہ کا باپ وزیر تھا۔ ۷۸۰ھ میں وفات پائی۔

مدرسہ فخریہ

مذکورہ بالا مدرسوں کے علاوہ بغداد میں مشہد ابی حنیفہ۔ وقفیہ۔ زبرکیہ۔ عینیتہ۔ مدرسہ قدیم عباسیہ شہرت عام رکھتے تھے۔

۸۱۵ھ میں ابن جبیر اندلسی نے بھی مسجد مدرسہ نظامیہ میں اول جمعہ کی نماز پڑھی۔ ابن جبیر بغداد کے تیس مدرسوں میں سے نظامیہ کی خوبی عمارت وغیرہ کی بہت تعریف کرتا ہے۔ ۱۱۱۱ھ میں یہ مدرسہ خوب رونق پر تھا۔ ابن جبیر لکھتا ہے کہ اس مدرسہ کے متعلق جو اوقاف اور جاگیریں ہیں اُسے مدرسین کی تنخواہیں۔ طلباء کے وظیفے اور عمارت کی مرمت وغیرہ بخوبی ہو سکتی ہے سوق نظامیہ اس محلہ کا خاص بازار مشرعہ کے قریب تھا۔ اس ظاہر ہوتا ہے کہ مدرسہ دجلہ کے بہت قریب تھا۔

۱۲۲۶ھ میں جب ابن بطوطہ بغداد میں آیا تو اس وقت بھی نظامیہ کالج موجود تھا۔ اور اچھی حالت میں تھا۔ سیاح مذکور لکھتا ہے کہ مشرقی بغداد میں سوق الاشلائہ کے وسط میں ہے جس کے آخ میں مدرسہ مستنصریہ ہے۔ اس کی عمارت کی نسبت لکھتا ہے کہ حسن و فوہی میں ضرب المثل ہے۔ ابن بطوطہ سے بارہ برس بعد حمد اللہ نظامیہ کا مختصر حال بیان کرتا ہے۔ اسے دوام المدارس لکھتا ہے۔ اس سے کم از کم یہ تو ثابت ہوتا ہے کہ چودھویں صدی عیسوی کے وسط تک یہ مدرسہ موجود تھا۔ موجودہ اور گزشتہ صدی میں (جیسا کہ ایک یورپی سیاح بیان کرتا ہے) اس کے آثار مٹ چکے تھے۔

تمتہ

بغداد

تمدن عرب یعنی ترقی و منزل کے اسباب

یہ زمانہ عالم خواب ہے پے تشنہ شغل سراب ہے
جو مکاں ہے نقش بر آب ہے جو کس ہے شغل جاب ہے

عرب کے ریستانوں میں جہاں گھاس اور پانی کا نشان نہیں ملتا اور آفتاب کی
تیز شعاعوں کے نیچے کوئی سایہ دار جگہ نظر نہیں آتی اُن مسافروں کی عجب کیفیت ہوتی
ہے جو منزل مارتے چلتے آتے ہوں اور تھک کر چور ہو گئے ہوں لیکن تھوڑی دیر
آرام کرنے کے لئے کوئی بجہ نہیں۔ پیاس کی شدت سے زبان سوکھ کر کانٹا
ہو گئی ہے لیکن پانی پاس نہیں کہ ایک دد گھونٹ پی حلق تر کرے۔ ایسی حالت میں
غریب مسافر کے دل پر عجب کیفیات طاری ہوتی ہیں۔ جہاں تک اُس کی نظر کام کرتی ہے
اُسے غریبی و درگستان میں صرف سرخ ریت کے توڑے ہی دکھائی دیتے ہیں جن میں
جھلسا دینے والی گرم ہوائے حرکت پیدا کر دی ہے۔ زمین و آسمان کے درمیان
کرونا رہے۔ اس وقت مسافر بیچارہ یاس و حسرت کی مجسم تصویر ہوتا ہے۔ اُسے
ہر طرف موت کی شکل نظر آتی ہے۔ لیکن اُسے کس قدر مسرت انگیز حیرت ہوتی ہے
جب وہ تھوڑے فاصلہ پر ایک صاف شفاف پانی کا دریا لہریں لیتا ہوا دیکھتا ہے۔
نہ صرف یہی۔ بلکہ اُس کے کنارے پر باغات کا سلسلہ ڈور تک چلا گیا ہے۔ اور
عالمِ نشان محلات کے گنبد اور مینار اُبھتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ غرض ایسے دلچسپ

نظارے پیش نظر ہیں کہ مسافر خود بخود دیکھنی چلا جاتا ہے۔ لیکن کچھ عرصہ دوڑ دھوپ کے بعد اُسے معلوم ہوتا ہے کہ وہ کوسوں دور نکل آیا ہے۔ لیکن ابھی تک دریا اور کنار پر دل بہانے والے منظر اُتتے ہی فاصلہ پر نظر آتے ہیں۔ نہیں۔ نہیں۔ وہ اب بہت نزدیک ہے۔ وہ درختوں کا سایہ دریا کے پانی میں لہریں لیتا ہوا دیکھتا ہے۔ طرح طرح کے پھول کھلے ہوئے ہیں۔ اور پختہ پھلوں نے ٹہنیوں کو جھکا دیا ہے۔ وہ پھر ایک دفعہ سر پر پاؤں رکھ کر دوڑتا ہے۔ اُس کی آنکھیں اُس طرف لگی ہیں۔ اُس کے دل و دماغ میں صرف ایک ہی خیال ہے۔ کہ اب دریا کے کنارے پر پہنچا۔ اور ”خوب سیر ہو کر خوشگوار صاف شفاف پانی پی کر آتشِ تشنگی کو بجھاؤنگا۔ اور پھر ان سایہ دار درختوں کے نیچے بیٹھ کر شیریں پھل کھاؤنگا۔ اور پھر ان عالیشان محلوں کی سیر کرونگا۔ میں چند روز یہیں بسر کرونگا۔ مگر۔“

یہ ایک تخیر مسافر پھر ٹہر جاتا ہے۔ وہ پیچھے پھر کر دیکھتا ہے۔ تو اُسے وہی ہولناک نظارہ نظر آتا ہے۔ اُس کا دل کانپ اُٹھتا ہے۔ وہی سُرُخ ریت کے ذرے آگ بگولا ہو رہے ہیں۔ وہی آفتاب نہایت ہی غضب آلود لنگا ہوں سے اس کی طرف دیکھ رہا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ایک غریب بیکس مسافر کے خون کے پیاسے ہیں۔ مگر وہ دلکش نظارہ۔ ایلو! گلزار کے ساتھ اور ہی گل کھلا ہوا ہے۔ دریا اُسی طرح بہ رہا ہے۔ مگر لبِ دریا ایک عالیشان قصر سنگ مرمر کے ستونوں پر کھڑا ہے اُس کی محرابوں کے نیچے دریا کا پانی بتا ہوا اُس کی دیواروں کو ہر وقت دھوتا ہے کہ کہیں گرد و غبار سے میلے نہ ہو جائیں۔

مسافر مثالِ آئینہ حیرت زدہ ہو کر اُسی طلسمِ ہوشِ ببا کو دیکھ رہا ہے مگر دیکھتے دیکھتے یہ منظر گرگٹ کی طرح رنگ بدلتا جاتا ہے جسے وہ اب تک ایک قصر خیال کر رہا تھا وہ درحقیقت ایک کشادہ محراب دار دروازہ ہے۔ مگر یہ بھی تو کچھ رنگ کی طرح اڑا جاتا ہے۔ دراصل یہ تو انگورستان ہے۔ خوشے لٹک رہے ہیں اور ان میں رس و خست رز کی طرح جامِ بلورین میں جھلک مار رہا ہے۔

بیلیں پیچ و خم کھاتی ہوئی اٹھ رہی ہیں۔ مگر یہ بھی تو ہوا میں معدوم ہوتی جاتی ہیں *
اب مسافر کو معلوم ہوتا ہے کہ یہ تو ”سراب“ ہے اس قسم کے نظارے عرب کے ریگستانوں
میں عام ہیں۔ کئی دفعہ مصوڑوں اور فوٹو گرافروں نے ان کے عکس لینے کی کوشش
کی مگر کس قدر متحیر ہوئے جب یہ طلسمی نظارے ایک ایک لمحہ بعد بدلتے تھے +

ہم نے جزیرہ نما عرب کی تاریخ کا مطالعہ کیا ہے۔ اور مختلف زبانوں میں اس کے
متعلق تواریخ اور جغرافیہ کی کتابیں دیکھیں۔ ہم نے خانہ بدوش بدوی قافلوں کو
قدیم الایام سے عرب کے ریگستانوں میں چراگا ہوں کی تلاش میں پھرتے ہوئے پایا۔
ہم نے اُن کی طرز معاشرت سے اُن کے تمدن کا اندازہ کیا تو ان میں ترقی کا مادہ
تو موجود تھا مگر ابھی تک وہ ایک قدم بھی آگے نہ بڑھے تھے +

ہم نے عرب کے مختلف قبائل کا حال دریافت کیا۔ تو معلوم ہوا کہ اُن میں سے
بعض قبیلوں نے اس قدر ترقی کی ہے کہ خانہ بدوشی سے شہری زندگی اختیار کی ہے
وہ تجارت بھی کرتے ہیں۔ مگر جب ہم نے اُس عظیم الشان قیصر و کسرے کی سلطنت
پر نظر کی جو اس وقت شام اور ایران میں عرب کو گھیرے ہوئے تھے تو معلوم ہوا کہ
عرب ابھی تک کچھ ترقی نہیں کی۔ ابھی تک تمدن کے ابتدائی مرحلوں کو بھی طے
نہیں کیا بلکہ یہ کمنا موزوں ہو گا کہ ابھی قدم ہی رکھا ہے اور ہم نے یہ بھی معلوم کر لیا
کہ چونکہ قدرتاُن کا تعلق غیر عرب کے قطع ہو چکا ہے اس لئے بہت مشکل ہے کہ وہ
ترقی کے اُس زمین تک پہنچیں جن پر غیر اقوام قائم ہیں +

مگر عین پریشانی کی حالت میں عرب کے ریگستانوں کی خاک چھانتے ہوئے ہم
حجاز سے عراق میں وارد ہوئے۔ ہمارے تعاقب میں موم اور صرصر کی زیر بلی اور
تند ہوا میں تھیں۔ جو ریگستانوں میں انتشار آفتاب کے نیچے بلاخیز طوفان برپا کرتی
تھیں۔ ہم تھک کر چور ہو رہے تھے اور اب آرام کے خواہاں تھے لیکن ابھی تک
ہمیں کوئی جگہ ایسی نظر نہ آئی کہ تھوڑی دیر ذرا سستالیں۔ مگر ہمیں کس قدر حیرت
ہوئی جب ہم نے اپنے نظروں کے سامنے قریب ہی ایک دریا لہریں لیتا ہوا

ایک نہایت ہی خوشنما وسیع شہر کے درمیان بہتا ہوا دیکھا۔ دریا کے پانیوں پر اُس کے پتھر لیے قصروں نے دونوں کناروں پر سایہ ڈالا ہوا ہے اور اُس کے دل لہانے والی عمارتیں صنعت و حرفت کا اعلیٰ نمونہ ہیں اُس کے مساجد کے گنبد ہوا میں نہایت متانت اور وقار سے سر کو اٹھائے ہوئے ہیں۔ اُس کے منار بادلوں کے جگر کو چھاتے ہیں اُس کے باغات کا سلسلہ دریا کے دونوں کناروں کے ساتھ دور تک چلا گیا ہے جن میں ہر ایک قسّم درخت ایک عالم سرور میں کھڑے ہیں۔ اور اُن چھوٹی چھوٹی ندیوں پر سایہ ڈس رہے ہیں جو اس جگہ دریا مذکور کی مختلف نہروں سے کاٹ کر لائی گئی ہیں +

ایسی حالت میں ہماری مسرت اور حیرت کا اندازہ کیا ہو سکتا ہے ہم تن شوق بن کر ہم نے قدم اٹھایا اور پھر ایک حالت اضطراب میں اس کی طرف دوڑے۔ لیکن ہم نے دریا اور دریا کے کناروں پر عالیشان قصور اور باغات کو اتنی ہی دور دیکھا۔ ہمارا اشتیاق بڑھتا گیا اور ہم نے کوشش کی کسی طرح وہاں پہنچ جائیں لیکن باد بود اس دھوڑ دھوپ کے فاصلہ ایک انچ بھی کم نہ ہوا۔ ہم نے دل و دماغ کو آنکھوں میں جمع کر دیا کہ اسی عالیشان شہر کی کم از کم بلند نہایت خوشنما عمارتوں کا نقشہ ذہن نشین ہو جائے۔ مگر افسوس یہ کہ یہ عمارتیں ایک ایک لمحہ کے بعد ہوا میں معدوم ہو گئیں اور اگرچہ ہمیں نہایت خوشی ہوتی کہ ان کی جگہ اُس سے بھی زیادہ خوشنما قصر آنا قانا موجود ہو گئے ہیں مگر کس قدر رنج ہوتا کہ دوسرے لمحہ میں یہ بھی ناپیدا ہو جاتے آخر ہمیں معلوم ہوا کہ یہ سب کچھ سراب ہے +

تاریخ بغداد تمدن عرب کی تاریخ ہے۔ مکمل تاریخ بغداد یا تمدن عرب لکھنا ہمارا طاقت سے باہر ہے۔ اس لئے ہم نے صرف ایک ہی پہلو کو اختیار کیا ہے۔ لیکن اس پر بھی نہایت افسوس ہے کہ اس کی تکمیل سے بھی قاصر رہے ہیں۔ ہم نے اس اسلامی دار الخلافہ کی ثروت رعیت کی حالت اور خلفاء کے بزم و رزم اور اُن کے دربار اور جلوں کی کیفیت اور اُن کی فیاضانہ ضیافت اور سخاوت کا تو کمبیں تذکرہ

نہیں کیا کیونکہ ان عنوان پر اگر کچھ لکھتے تو دفتر لکھتے اور پھر بھی یہ دیکھنے پر استان ختم نہ ہوتی۔ ہم نے صرف عمارات بغداد اور وہ بھی چند قصروں کا نامکمل نقشہ کھینچا جس کی وجہ ہم بیان کر آئے ہیں کہ اگرچہ ہم نے بہت کوشش کی کہ ہر ایک عمارت کو اسی صورت میں دکھائیں جس حالت میں وہ تعمیر ہوئی تھی مگر نہ کر سکے۔

ہم نے ابن اثیر۔ ابن خلدون۔ ابن خلکان۔ مقریزی۔ طبری۔ بلاذری۔ ابوالفدا۔ مسعودی۔ یعقوبی۔ اصطخری۔ سیوطی۔ ابن جبر اور ابن بطوطہ اور خطیب وغیرہ سے ملاقات کی۔ جس خلق و محبت و مروت سے یہ ہم سے ملے اُس کے ہم مشکور ہیں۔ اُن کے علم و فضل کا اندازہ اُن کی گفتگو سے ہو سکتا ہے جو ہم سے بے تکلف پہلں کرتے رہے۔ ان کی بدولت ہمیں خلافت عباسیہ کے حالات معلوم ہوئے۔

اُن میں سے ہر ایک بزرگ نے کوئی نہ کوئی نئی بات بتائی اور آپس میں اختلاف بھی کیا اگرچہ یہ ہمارے امکان سے باہر تھا کہ ان میں سے کسی ایک کے مبالغہ آمیز یا سماعی روایت کی بھی تردید کر سکیں اور اس لئے بعض اوقات مشکلات کا سامنا بھی تھا مگر انہی بزرگوں میں سے ایک نہ ایک نے ہمیں سیدھا راستہ بتا دیا جسے ہم نے اختیار کیا۔ ہر ایک کا طرز بیان دوسرے سے علیحدہ ہے اس میں کچھ شک نہیں مذہبی رنگ ہر ایک پر چڑھا ہوا ہے اور یہی وجہ ہے کہ واقعات کو سادگی کے ساتھ بیان کرتے ہیں۔ اور جو کچھ مخالف و موافق روایتیں سنیں بے کم و کاست بیان کرتے ہیں اُن کی تحقیق تقا نہیں کرتی کہ ان واقعات پر بحث کریں اور کسی نتیجہ پر پہنچیں۔ بعض حضرات ان میں سے ایسے تھے کہ جو واقعات پر نہایت جرأت اور دلیری سے بحث کرتے تھے مگر افسوس کہ عمر میں اپنے بزرگوں سے چھوٹے تھے۔

جو کچھ ان مورخین نے ہمیں بتایا اگر ایک جگہ جمع کر کے موجودہ معیار تحقیق کے رو سے لکھا جاوے تو مفصل تاریخ بغداد تیار ہو سکتی ہے۔ مگر ہمیں نہ تو اتنی فرصت تھی نہ ہمت اس لئے اختصار سے کام لیا۔ اور جس نتیجہ پر آئے ہیں اُسے ذیل میں لکھتے ہیں۔

گزشتہ فصلوں میں ہم نے اشارہ کیا تھا ہے کہ ایشیائی سلطنتوں کی مختلف پایہ تخت بنیاد حکومت کے ساتھ قائم ہوئے اور ہوتے رہے گویا یہ ایک لازمی نتیجہ تھا کہ نیا خاندان اور نیا دار الخلافہ ایک ساتھ قائم ہوں۔ چنانچہ ہم نے اسلام کی ابتدائی حالت بیان کرتے ہوئے یہ بھی ظاہر کر دیا ہے کہ کس طرح مکہ معظمہ سے مدینہ منورہ میں عرب کی پولیٹیکل طاقت منتقل ہوئی اور مدینہ منورہ بحالت دار الخلافہ کس طرح مفتوحہ ممالک پر حکومت کرتا تھا۔ اور کس طرح خلفائے راشدین کے بعد مدینہ سے دمشق میں دار السلطنت منتقل ہوا۔ اور کس طرح بنی امیہ کے بعد بنی عباس نے دجلہ کے کناروں پر بغداد کی بنیاد ڈالی۔ اگرچہ ہم اپنے دعوے کے ثبوت میں بے شمار مثالیں پیش کر سکتے ہیں کہ فی الواقع ہر ایک نئے حکمران خاندان نے نیا دار السلطنت قائم کیا لیکن اس سے یہ نتیجہ کبھی اخذ کرنا نہیں چاہئے کہ بوجہ ذاتی عداوت اور دشمنی کے نیا خاندان یا فاتح مفتوح کے گھر رہنا نہیں چاہتا تھا کیونکہ جہاں تک ہم نے غور کیا ہے یہ نتیجہ صرف غلط ہی نہیں بلکہ عربی تمدن کے سمجھنے کے لئے صریح مغالطہ پیدا کرتا ہے۔ عرب کے مختلف خاندانوں میں خواہ خصوصیت کی کچھ ہی وجہ کیوں نہ ہو مگر یہ وجہ نئے دار السلطنت کی بنیاد کا باعث تو ہرگز نہیں ہو سکتی۔

اس میں کچھ شک نہیں کہ خلفائے راشدین نے مدینہ منورہ کو پیغمبر کی اقامت کی وجہ سے دار الخلافہ قرار دیا اور اُس زمانہ کے حالات اور واقعات شاہد ہیں کہ عرب میں اس وقت اس سے زیادہ موزون کوئی جگہ دار الخلافہ کے قابل نہ تھی چنانچہ حضرت علیؓ کو ذکوہ پایہ خلافت قرار دے کر کچھ بتائے اور انہیں اُس اعلیٰ انتخاب کی وجہ معلوم ہو گئی جو اُن کے مقدم خلفائے بنی امیہ نے دمشق کو کیوں دار السلطنت قرار دیا اس میں کچھ شک نہیں کہ اُن کا اثر اس جگہ بہ نسبت کسی اور جگہ کے زیادہ تھا اور اس کی وجہ یہ تھی کہ خلفائے راشدین کے زمانہ میں خلفاء بنی امیہ کے بزرگ شام میں عائل تھے۔ اور اس لئے انہیں قدرتا ایک ایسی جگہ

بنیاد سلطنت قائم کرنے میں سہولت تھی جہاں لوگ بغیر کسی جدوجہد کے ان کی خلافت تسلیم کرنا چاہتے تھے۔ اس لئے آغاز حکومت شام سے ہونا چاہئے تھا اور دمشق کا دارالسلطنت قرار دینا اور مدینہ کو چھوڑ دینا۔ اس کا جواب چند لفظوں میں بھی ہے کہ عرب نے تمدن میں اور ترقی کی۔ جزیرہ نما عرب کا وہ حصہ جسے حجاز کہتے ہیں اور جہاں مدینہ منورہ واقع ہے خشک زمین ہے۔ لیکن وہ ملک جہاں ”ودودہہ اور شہید موج مارتے تھے“ سرسبز اور زرخیز تھا۔ مدینہ منورہ میں مختلف اقوام کا میل جول قدرتا نہیں ہو سکتا تھا لیکن دمشق میں قدرتا ہو سکتا تھا۔ تاریخی شہادت موجود ہے کہ بنی امیہ کا اقتدار عرب میں دیگر قبائل سے زیادہ تھا۔ اور ان کی خلافت کی بنیاد خالص عربی طاقت پر تھی اس لئے مدینہ منورہ کو پایہ تخت برقرار رکھنا کچھ مشکل نہ تھا۔ لیکن عرب نے جو کچھ تمدن میں ترقی کی تھی اس امر کے مانع ضرور تھی اور جب بنی امیہ مقابل بنی عباسیہ رفاطی و علوی مدافعوں سے کرتے ہیں وہاں وجوہات پر غور کرتے ہیں جو ان کے اقتدار کا باعث ہوئے تو اس امر کی اور بھی تائید ہوتی ہے کہ بنی امیہ کے لئے مدینہ منورہ کو دارالسلطنت برقرار رکھنا بہت آسان تھا مگر انہوں نے ایسا نہیں کیا اور نہ صرف مدینہ منورہ کو انتخاب کی نظر سے گرا دیا بلکہ تمام عرب میں کوئی جگہ موزوں نہ ملی +

تمدن اسی امر کا مقتضی تھا کہ بنی امیہ دمشق کو مدینہ پر ترجیح دیتے۔ اس وقت تک عرب نے تمدن میں نمایاں ترقی کی تھی اسلام نے تمام عرب کی طاقت کو متفق کر دیا تھا اور مدینہ منورہ اس متفقہ طاقت کا مرکز تھا۔ لیکن دمشق نے عرب کو ایک زرخیز اور نہایت ہی سرسبز و شاداب ملک میں جمع کیا انہیں دیگر اقوام سے ملایا اور آپس کے میل جول نے کچھ اور ہی گل کھلایا جس کا ذکر ہم آگے چل کر کریں گے +

شہری زندگی کے مدارج بھی مختلف ہیں دو کا تو ہم بیان کر آئے ہیں۔ ان میں سے مدینہ اور دمشق کی مثالوں سے واضح ہو گیا ہو گا کہ دونوں میں کس قدر فرق تھا موخر الذکر کو بحفاظت تمدن مدینہ پر فوقیت تھی۔ لیکن حکومت نے اب ایک اور

پہلو بدلا اور نبی عباسیہ کی نوبت آئی۔ اور وجہ کے کناروں پر بغداد دار الحکومت قرار پایا۔

ابو جعفر منصور نے بغداد کی بنیاد اپنے ہاتھ سے رکھی۔ جسٹہ ادل میں ہم نے خلیفہ منصور کی بالغ نظری کی تعریف اور وہ اس تعریف کا مستحق ہے کہ اسے بعض باتوں میں باروں اور ماموں پر ترجیح دی جاوے۔ دار الحکومت کا انتخاب جو کچھ اُس نے کیا وہ نہایت ہی موزوں ثابت ہوا۔ اگرچہ دمشق میں مروانی حکومت کا زہر آلود اثر تھا، مگر منصور کو کچھ اور ہی مد نظر تھا۔ منصور جیسے ابو العزم خلیفہ کے پاس معمولی ”زہر آلود اثر“ کا تریاق موجود تھا۔ اس لئے دمشق کو چھوڑنا کسی اور وجہ سے تھا۔ اگر بنی امیہ نے آغاز حکومت شام سے کیا تو بنی عباسیہ کو خراسان سے کرنا چاہئے تھا۔ مگر فی الحقیقت یہ وجوہات ہی نہ تھیں جن پر پایہ خلافت قائم ہوئے (درحقیقت وہی ”تمدن“ اپنا کام کر رہا تھا۔ اور عرب کے نہایت دلیری کے ساتھ اس کے انتہائی درجہ پر پہنچنے کے لئے قدم بڑھایا۔ اب اگر مدینہ دمشق اور بغداد کا مقابلہ کیا جاوے تو فوق میں ظاہر ہوگا۔ اور ہم بیان کر آئے ہیں کہ بغداد کو کس طرح بلحاظ تمدن مدینہ و دمشق پر فوقیت ہے۔ تمدن کی ترقی کا انتہائی درجہ یہ ہے کہ دار السلطنت سمندر کے کنارہ پر واقع ہو یا ایسے دریا کے کناروں پر ہو جس کا تعلق کسی سمندر سے جہاز رانی کے ذریعہ آسانی سے ہو سکے۔ فی زمانہ جن دار السلطنتوں کی بنیاد ایسے دریاؤں یا سمندروں کے کنارہ پر ہے ان کی تجارت اور بحری طاقت اور دیگر امور نے بخوبی ثابت کر دیا ہے کہ سمندر یا دریا کے کنارے دار السلطنت کے لئے نہایت موزوں ہیں۔ اور اس کا علم منصور کو بخوبی تھا۔ اور وجہ کے کناروں پر اُس نے وہ خاص مقام جہاں بغداد تعمیر ہوا اسی واسطے منتخب کیا۔

یہ ظاہر ہو گیا ہوگا کہ بلحاظ دار الخلافہ عرب کے تمدن میں کس درجہ ترقی کی۔ اور یہ کہ عرب فی الحقیقت تمدن کے انتہائی درجہ پر پہنچ گئے تھے۔

ہم خلیفہ منصور کے دل و دماغ کی جس قدر تعریف کریں تھوڑی ہے لیکن اس کے ساتھ ہم اہل عرب کی حیرت انگیز ترقی کا اظہار کئے بغیر بھی نہیں رہ سکتے۔ ابھی پورا ڈیڑھ سو برس بھی نہ گزرا تھا کہ مسلمانوں نے اُس اعلیٰ علمی ترقی کا ثبوت دیا جو اس سے پیشتر کسی قوم میں نہیں ملتا اور فی زمانہ بھی اس کی مثال ہمارے پاس کہیں موجود نہیں۔ ہم بیان کر آئے ہیں کہ بغداد کی تعمیر میں علم تعمیرات کو کس قدر دخل تھا کس طرح بغداد تین دائروں میں جن کا مرکز باب الذہب تھا تعمیر ہوا صرف اس میں یہی خوبی نہ تھی کہ باب الذہب میں بیٹھ کر خلیفہ تمام بغداد کو آئینہ کی طرح دیکھ سکتا تھا بلکہ جس طرح اس شہر کی تقسیم مختلف پیشہوروں کے محلوں کے لحاظ سے کی گئی تھی وہ بھی عربی تمدن کی بے نظیر مثال ہے۔ غرض بغداد شہری زندگی کا سب سے اعلیٰ نمونہ تھا۔ مدینہ اور دمشق خلافت سے پیشتر بھی عرب اور شام کے مشہور شہر تھے۔ لیکن بغداد کی تعمیر عربی تمدن نے کی۔ عراق سے بہتر پایہ تخت کے واسطے کوئی اور ملک نہ ہر سکتا تھا اور پھر دجلہ کے کنارے اور اس جگہ بھی وہ مقام جہاں اسلام بغداد تعمیر ہوا نہایت ہی موزون جگہ تھی۔ بغداد کی سڑکوں اور نہروں کا بیان کرتے ہوئے ہم نے اس امر کا ذکر بھی کیا ہے کہ ان میں بھی ایک خاص بات تھی جس کی مثال ہمیں موجودہ زمانہ کے شہروں میں بھی نہیں ملتی۔ اصطخری چوتھی صدی ہجری (یعنی بغداد کے آخری زمانہ) میں ان نہروں کی نسبت چشم دید حالات اس طرح لکھتا ہے کہ ”دار الخلافت کے محلات اور باغات بغداد سے نہر بین کی طرف ایک قطار میں دو فرسخ تک برابر چلے گئے ہیں حتیٰ کہ نہر بین پر جا کر وہاں سے دریا و دجلہ کے کنارے پھر یہ عمارتیں اوپر کو ہوتی ہوئی شامسیہ کی طرف جو قریباً پانچ میل کے فاصلہ پر دار الخلافت سے جا ملتی ہیں اور شامسیہ مغرب کی طرف مقام حربیہ کے محاذ میں واقع ہے۔ پھر یہ بستی مغرب کی طرف اتنی ہوئی کہ کنج کے پرلے سرے تک پھیلتی چلی گئی ہے۔ اور بغداد کو نہر یعنی دجلہ و فرات کے درمیان بڑی گنجان آبادی ہے۔ جس میں تیز نہیں ہوتی اور دریا کے فرات سے پھوٹ کر بہت سی نہریں اس کی طرف

آتی اور سیراب کرتی ہیں، دیگر مورخین اور سیاح جو کچھ بغداد کی ندوں کی نسبت بیان کرتے ہیں اُس کا ذکر ہم گذشتہ فصلوں میں کر چکے ہیں اس سے نہ صرف بغداد کی وسعت کا اندازہ ہو سکتا ہے بلکہ شہری زندگی کی نسبت یہ بات بھی معلوم ہوتی ہے کہ تمدن عربی اُسے کس درجہ پر پہنچا دیا تھا +

کسی ملک کے عمارات اُس ملک کے باشندوں کی سیرت کی صورت ہے کسی قوم کی دماغی ترقی، دلی کیفیت اور خصلت کا صحیح صحیح نقشہ اُس کی عمارات ہیں۔ اُس کے گھروں کی درو دیوار پر اُن کے تمدن و معاشرت کی تاریخ لکھی ہے۔ اُس کے مکان و عمارت طبعیت نے تعمیر کئے ہیں اور ضرورت نے اینٹ پتھر اور مختلف قسم کا مصالحہ ہم پہنچایا ہے +

مختلف اقوام عالم کی طبائع میں خاص اختلاف ہے۔ ملکی آب و ہوا ضرورتاً زندگی اور مذہب کی تاثیر سے جو کچھ فرق پیدا ہو گیا ہے وہ اُن کی عمارات سے صاف ظاہر ہوتا ہے۔ ہندوستان میں ہندوؤں کے مندر۔ یورپ میں عیسائیوں کے گرجے۔ اسلامی ممالک میں مسلمانوں کی مسجدیں اُسی امتیاز کو ظاہر کرتی ہیں جو اُن کے مذاہب میں ہے۔ صاحب نظر اس اختلاف کو بخوبی محسوس کر سکتا ہے اور خاص خاص مفید نتائج اخذ کر سکتا ہے +

عمارات بغداد میں ہم نے صرف خلفا کے چند قصر اور مساجد کا ذکر کیا ہے۔ اور قابل ذکر سب دو عمارتیں ہیں۔ اہل عرب نے اپنی صنعت کا اظہار مسجدوں کی تعمیر پر ہی کیا ہے۔ جو کچھ اثر مذہب نے اُن کی طبائع پر کیا وہ ہمیشہ اُن کے تمدن پر غالب رہا۔ اور اس کے ساتھ وہ بھی سب قوموں پر غالب رہے۔ لیکن جوں جوں یہ مذہبی رنگ اڑتا گیا وہ تمدن میں حیرت انگیز ترقی کرتے گئے۔ یہ وہ زمانہ تھا جب اُن کا زوال شروع ہو گیا تھا۔ و حقیقت تمدن جس کا اظہار فجر کے ساتھ کیا جاتا ہے سلام کے سخت مخالف ہے۔ چاندنی سونے اور جواہرات کا زیورات کی طرح استعمال ریشمی کپڑوں اور رنگت نامالاس۔ مصوری۔ بت تراشی کی سخت ممانعت ہے

اور یہی اسباب ہیں جن پر ہر ایک قوم کا تمدن ناز کرتا ہے۔ اور یہی اسباب ہیں جو ان کے زوال کا باعث ہیں۔ عرب نے جس قدر تمدن میں ترقی کی اسی قدر ان میں زوال آتا گیا۔ وہ سادہ تمدن جس کو قائم رکھنے کے لئے اسلام نے اصول اور قواعد باندھ رکھے تھے کچھ عرصہ تک ان کا دستور العمل رہا۔ مگر جس وقت اُس نے تجاوز کیا وہ حقیقی ترقی کے زینہ سے نیچے آ رہے اگرچہ وہ خود اور تمام دنیا خیال کرتی تھی کہ وہ عروج کر رہے ہیں +

خلفائے راشدین کا خلفائے عباسیہ مقابلہ کرو۔ مدینہ اور بغداد کی شہریت پر غور کرو تو زمین و آسمان کا فرق معلوم ہوگا۔ خلفائے عباسیہ کا تو کیا ذکر ہے۔ صرف مساجد کی تعمیر میں مختلف زمانوں میں جو کچھ تغیر واقع ہوا اُس سے بھی اسی امر کی تائید ہوتی ہے کہ عرب سادگی کو چھوڑ کر نمایاں تمدن کو ترقی دے رہا تھا۔ صدر اسلام میں مساجد صرف اسی غرض سے تعمیر ہوئی کہ لوگ ایک جگہ جمع ہو کر نماز پڑھیں۔ اور اس لئے ہر ایک شہر میں ضرورت سے زیادہ مسجدیں کبھی تعمیر نہیں ہوتیں۔ ان کے محراب و ممبر نقش و نگار سے آراستہ نہ تھے۔ چونکہ اسلام نے ہر ایک امر میں اتفاق کو مدنظر رکھا ہے اس لئے نماز باجماعت کی تاکید ہے اور اسی لئے مساجد تعمیر ہوئیں ورنہ بعض حالتوں میں تو اس کی بھی کچھ ضرورت نہیں۔ تمام زمین پر ہر ایک مسلمان جس جگہ چاہے نماز پڑھ سکتا ہے اپنا آپ امام ہے اور آپ مقتدی ہے۔ عبادت کے لئے کسی مندر اور گرجا کی ضرورت نہیں۔ احکام الحاکمین کے حضور فرش خاک پر سجدہ کرنا حقیقی خشوع و خضوع پیدا کرتا ہے۔ قالین یا ریشمی مصلیٰ دل کو نرم نہیں کر سکتے پتھر کا فرش سنگدلوں کو موم نہیں کر سکتا +

۳۱۹ء صدر اسلام میں مساجد نہایت ہی سادہ عمارتیں تھیں مدینہ منورہ میں سب سے پہلی مسجد نبویؐ نے تعمیر کروائی۔ جو مسجد نبویؐ کے نام سے مشہور ہوئی۔ حرم کی صورت میں خشک خام سے تعمیر ہوئی۔ ایک حنفہ پر لکڑی کے شمشیر ڈال کر جنہیں کھجور کے پستہ شدہ تنوں نے سہارا دیا ہوا تھا۔ چھت ڈال لی۔ اس سے بھی غرض صرف دھوپ بارش وغیرہ سے بچنے کی تھی۔ اور اس کا اگلا حصہ کھلا صحن تھا۔ اس مسجد کی حیرت انگیز سادگی ایک عرصے تک نمونہ تھی۔ خلفائے راشدین کے عہد خلافت میں بھی (حاشیہ بر صغیر و غیر)

ہمارے سامنے تاریخ عالم موجود ہے اگر ہم اُن اسباب پر غور کریں جو مختلف اقوام کی ترقی کا باعث ہوئے اور اُن بواعث پر فکر کریں جو اُن کے تنزل کی وجہ ہیں تو ہم یقیناً اس نتیجہ پر پہنچ جائیں گے کہ کسی قوم کی حالت میں تغیر واقع نہیں ہوتا جب تک کہ جادہ اعتدال سے تجاوز نہیں کرتی اور جب وہ تمدن میں ترقی کرتی ہے تو اُس کا

(بقیہ حاشیہ) جس قدر مسجدیں تعمیر ہوئیں۔ وہ بھی اسی سادگی سے تیار ہوئیں۔ ایک دفعہ حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے ایک مسجد تعمیر کروانے کا حکم دیا۔ اور معمار سے کہا کہ لوگوں کو پہنچنے سے محفوظ کرو۔ اور سختی اور زور و سی سے باز آ کر وہ لوگ اس میں پڑ جائیں گے۔ حضرت عثمان رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے مسجد میں گج کا ایک نیو بنا ہوا لنگٹا دیکھا۔ آپ نے حکم دیا اسے کاٹ ڈالو۔ وہ کاٹ دیا گیا۔ حضرت ابوالدرداء رضی اللہ تعالیٰ عنہ فرمایا کرتے تھے کہ جب تم اپنے قرآنوں کو نقش و نگار سے آراستہ کرو۔ اور اپنی مسجدوں کو زینت دو گے۔ تو تم خراب ہو جاؤ گے۔

حضرت ابو فلہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ روایت کرتے ہیں کہ ہم صبح کے وقت حضرت انس بن مالک رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے ساتھ زاویہ میں پہنچے۔ تو صبح کی نازک وقت ہو گیا۔ وہاں ایک مسجد آئی۔ حضرت انس رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے کہا کہ اس مسجد میں نماز پڑھ لیجئے ہیں۔ بعض لوگوں نے جہاں سے ساتھ تھے۔ کہا کہ نہیں آگے دوسری مسجد میں چل کر پڑھیں گے۔ حضرت انس رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے کہا کہ دوسری مسجد کو نہ کہنا ابھی تیار ہوئی ہے۔ حضرت انس رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے کہا۔ رسول خدا نے فرمایا ہے۔ عنقریب میری امت پر ایک زمانہ آئے گا۔ کہ مسجدوں پر فخر کریں گے۔ اور اُن کو آباد نہ کریں گے۔ مگر کم۔

حضرت ابن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہ کہتے ہیں کہ رسول خدا نے فرمایا کہ میں نے مساجد کے بلند کرنے کا حکم نہیں دیا۔

علاوہ ازیں بے شمار حدیثیں اور روایتیں اور تاریخی واقعات شاہد ہیں کہ پیغمبر اور صحابہ کرام نے عالی شان بلند اور زینت والی مسجدوں کی تعمیر منع فرمائی ہے۔ نہ صرف یہی بلکہ ضرورت سے زیادہ مسجدوں کا بنانا بھی منع کیا گیا ہے۔ حضرت انس رضی اللہ عنہ کو واقعی حیرت ہوئی ہوگی کہ ایک مسجد کی موجودگی میں اس قدر قریب دوسری مسجد کی کیا ضرورت تھی جیسا کہ ہم نے بیان کیا ہے۔ مسجدیں صرف اسی واسطے ہیں کہ مسلمان ایک جگہ جمع ہو کر نماز پڑھیں ”وَ اذْکُرْکُمْ اَمَّا الزَّکٰوٰثُ“ کے پابند ہوں۔ لیکن اگر ضرورت سے زیادہ مسجدیں ہوں تو صاف ظاہر ہے کہ کسی ایک گاؤں یا شہر کے مسلمان ایک جگہ جمع ہو کر نماز نہیں پڑھیں گے بلکہ اُس جگہ کی سب مسجدوں کو آباد کریں گے اور جس قدر مسجدیں زیادہ ہوگی اُسی قدر نمازیوں کی کمی ہوگی۔ مسلمانوں نے زیادہ تر ثواب حاصل کرنے کے لئے مسجدیں تعمیر کرائیں۔ اللہ تعالیٰ انہیں اُن کی نیک نیتی کا اجر تو ضرور دے گا مگر ہم یہی کہیں گے کہ فی زمانہ اب مسجدوں کی ضرورت نہیں بلکہ ضرورت اس بات کی ہے (حاشیہ بر صفحہ دیگر)

متنزل شمع ہو جاتا ہے۔ کوئی مذہب ہمیں اس منزل سے بچنے کے وسائل نہیں بتاتا۔ کوئی دین دوا می ترقی کے اسباب نہیں سکھاتا مگر صرف اسلام میں یہ خوبی ہے کہ اُن برائیوں سے باز رہنے کی ہدایت کرتا ہے جو ادا بار۔ ذلت اور مسکنت کا باعث ہیں اور ساتھ ہی اُن اوصافِ حسنہ کی تعلیم کرتا ہے جو ترقی کا زینہ ہیں۔ کسی مذہب کی کتاب

(بقیہ حاشیہ) جو مسجدیں موجود ہیں انہیں آباد کیا جائے اور سبکے بہتر یہی بات ہے کہ جمعہ نماز تمام شہر میں ایک ہی ہونی چاہئے۔ تاریخ بغداد میں جہاں ہم نے مختلف مساجد کا ذکر کیا ہے اس کے ساتھ یہ بھی بتا دیا ہے کہ غنائے عباسیہ عہد میں جامع مسجد کی تعداد تین سے کبھی زیادہ نہیں ہوتی اور جہاں تک ہمیں معلوم ہے تیسری مسجد آخری زمانہ عباسیہ میں تعمیر ہوئی۔ چونکہ وجہ نے بغداد کو دو حصوں میں تقسیم کر دیا تھا اس لئے دو مسجدوں کی ضرورت تھی۔ پنجاب کے مختلف شہروں میں ہیں یہ دیکھ کر نایت رنج ہوا کہ مسجدوں کی اس قدر کثرت ہے کہ اکثر غیر آباد ہیں اور ان میں صرف کتوں کی آمد رفت ہے +

فی زمانہ نمازیوں کی اس قدر کثرت بھی نہیں اور اگر ہو بھی تو ڈیڑھ اینٹ کی مسجدیں اسے ظاہر ہو نہیں دیتی۔ بہر حال اگر کثرت ہو تو مسجد کو وسعت دینی چاہئے دوسری مسجد کی تعمیر نہ صرف بے فائدہ ہے بلکہ مضر بھی ہے۔ ہماری ملنے میں جس قدر ضرورت سے زیادہ مساجد موجود ہیں یا تعمیر ہو چکی سب معاً ”مسجدِ نبویؐ“ ہیں۔ مسجد کی کثرت۔ زینت اسلامی شوکت کا اظہار نہیں کرتی۔ بلکہ مسلمانوں کی کثرت ایک مسجد میں جو سا دگی میں مسجد نبویؐ کا نمود ہو اسلام کی اصلی اور سچی عظمت ہے +

ہم نے یہ بھی لکھا ہے کہ عبادت کے لئے کسی مندر یا گرجا کی ضرورت نہیں یعنی یہ ضرور نہیں کہ عبادت صرف مسجد میں ہی ہو سکتی ہے۔ شیخ احمد بیہقی نے کتاب شعب الایمان میں ابو ذرؓ سے روایت کی ہے وہ کہتے ہیں کہ میں نے رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت مبارک میں عرض کیا کہ ”سب سے پیشتر روئے زمین پر کونسی مسجد بنائی گئی ہے۔“ آپ نے فرمایا ”مسجد الحرام“ پھر میں نے عرض کیا کہ ”اس کے بعد کونسی مسجد“ آپ نے فرمایا ”اُس کے بعد مسجد اقصیٰ“ عرض کیا کہ ”ان دونوں کی تیاری کے مابین کس قدر فاصلہ ہے“ فرمایا کہ چالیس برس ”پھر فرمایا کہ ”جہاں تم کو نماز کا وقت آجائے وہیں نماز پڑھ لو کہ وہی مسجد ہے“ صحیح حدیث ہے کیونکہ قرآن شریف کی آیات سے اس کی مطابقت ہوتی ہے۔ اِنَّ اَوَّلَ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ لَلَّذِي بِبَكَّةَ مُبَارَكًا وَهُدًى لِلْعَالَمِينَ ؕ فِيْهِ اٰيٰتٌ مُّبِيْنَةٌ مِّمَّا مَزَّجْنٰ اٰنْزِلْنٰهُ ؕ وَمِنْ دَخَلِهٖ كَانَ اٰمَنًا ؕ وَلِلّٰهِ عَلَى النَّاسِ حُجُّ الْبَيْتِ مِمَّنْ اسْتَطَاعَ اِلَيْهِ سَبِيْلًا ؕ وَمَنْ كَفَرَ اِنَّ اللّٰهَ عَزِيْزٌ عَلِيْ الْعٰلَمِيْنَ ؕ (پ ۶۴) اور پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم نے قولا وفعلا اس کی تصدیق کی ہے اور علامہ قرآن شریف کی بعض آیات سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ نماز کے واسطے اور سورتیں پڑھنے ”كَانَ خُفْلَةً مِّنْ لِّكَلًا“ اَوْ لَبًا نَّاجٍ قَدْ اَفْوَتْ فَاذْكُرُوا اللّٰهَ كَمَا عَلَّمَكُمْ مَا لَكُمْ تَكُوْنُوْنَ اَلْعٰلَمُوْنَ“ یعنی اگر تم کو ٹور دھو تو نماز ملیو یا بحالت سواری پڑھ لو پھر جن قسم میں پاؤ تیار کرو اللہ کو جیسا تم کو سکھایا ہے جو تم نہ جانتے تھے +

وغیرہ میں کچھ خورش تو ہے نہیں صرف زبان کا مزہ ہے اور موجودہ حالت میں جو کچھ
 اُن کو ملتا تھا اگرچہ ایسا لذیذ نہ ہو گا مگر بلحاظ خورش کے بہتر تھا۔ ان کے دل میں
 ترقی تمدن کے ساتھ اس قسم کی خواہشوں کا پیدا ہونا قدرتی امر تھا۔ حضرت موسیٰ
 نے بھی معقول جواب دیا کہ اگر اس قسم کی اشیاء کی طلب کرتے ہو تو شہری زندگی
 اختیار کرو۔ اور کسی سیر حاصل زمین پر آباد ہو جاؤ پھر جو کچھ تم مانگتے ہو تمہیں مل رہیگا۔
 اس آیت سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ بنی اسرائیل نے تمدن میں کس قدر ترقی کی
 تھی ”طعام واحد“ سے ایک قسم کا کھانا انہیں ہے بلکہ ایک طریقہ کا کھانا مراد ہے
 اُس کی مثال ایسی ہے کہ فلان شخص کے دسترخوان پر ایک ہی کھانا رہتا ہے اس
 یہ مطلب ہوتا ہے کہ ایک دستور پر چلا جاتا ہے اس میں تغیر نہیں ہوتا (تفسیر کبیر)
 بنی اسرائیل چونکہ تمدن میں ترقی کر رہے تھے اس لئے یہ خواہشیں تو ضرور منہ میں پائی
 بھر لاتی ہو گئی اور اس کا اظہار کئے بغیر وہ رہ بھی نہ سکتے۔ حضرت موسیٰ نے بہت
 سمجھایا کہ جس چیز کو تم پسند کرتے ہو وہ تمہاری تنزل کا باعث ہوگی کیونکہ تم
 ادنیٰ چیز کو چاہتے ہو اور وہ بھی صرف زبان کے مزے کے لئے مگر بنی اسرائیل
 نے نہ سمجھا۔ آخر نتیجہ یہی ہوا کہ وہ شہری زندگی میں ترقی کرتے گئے۔ اور فی الحقیقت
 وہ تنزل کر رہے تھے۔ اور آخر جیسا کہ ہم نے ثابت کر دیا ہے کہ تمدن کی ترقی حقیقی
 تنزل کا باعث ہے وہ ذلیل و رسوا ہوئے اور جیسا کہ ترقی تمدن کے ساتھ
 خود غرضی اور فسق و فجور اور نتیجہ کفر اور دہریت کی اشاعت ہوتی ہے بنی اسرائیل
 بھی ایسے ہی ہو گئے اور بحالت گمراہی اُن انبیاء کو جو اُن کی اصلاح کے لئے
 مامور ہوتے اور اُنہیں اُن ناشائستہ حرکات سے باز رہنے کے لئے پند و نصائح
 کا وعظ کرتے قتل کرتے۔ اور صریحاً آیات اللہ کا انکار کرتے اور اُس کی وجہ بھی تھی کہ معصیت
 میں کمال تھا۔ اور معصیت اعلیٰ تمدن کا لازمی نتیجہ ہے اور فی الحقیقت اگر وہ حد
 اعتدال سے تجاوز کرتے اور تمدن کے ساتھ اعتدال کو قائم رکھتے تو یہ ناشائستہ
 حرکات ان سے سرزد نہ ہوتی اور اس قبیح فعل کے وہ مرتکب نہ ہوتے +

شیل موٹی کے لئے ضرورت تھا کہ اپنی امت کو بنی اسرائیل کی مثال بیان کر کے
 ان خرابیوں کو بیان فرماتا جو ذلت و مسکنت کا موجب ہیں اور جو فی الحقیقت غضب
 خدا کا نتیجہ ہیں۔ یاد دوسرے الفاظ میں جو اعتدال سے تجاوز کرنا ہی غضب خدا کی طرف
 رجوع کرنا ہے۔ قرآن شریف میں جہاں اس اعتدال کی خوبی بیان کی گئی ہے ساتھ
 ہی اس سے تجاوز کرنے کی برائیوں کا اظہار بھی کیا گیا۔ **يَا أَيُّهَا النَّاسُ كُلُوا مِنْ ثَمَرِهِ إِذَا
 كَانَ خَالِصًا وَّلَا تَتَّبِعُوا خُطُوَاتِ الشَّيْطَانِ إِنَّهُ لَكُمْ عَدُوٌّ مُبِينٌ ۚ إِنَّهَا يَأْمُرُكُمْ بِالسُّوْءِ وَالْفَحْشَاءِ وَكُلُّوا عَلَى اللَّهِ مَالًا تَعْلَمُونَ ۚ**
 (پ ۴ ع ۴) (اے لوگو کھاؤ زمین کی چیزوں میں سے جو حلال ہے ستم اور شیطان
 کے نقش قدم پر نہ چلو وہ تو تمہارا عدو علانیہ ہے وہ تو تم کو برے کام اور بے حیائی
 کا حکم کرے گا اور یہ کہ جھوٹ بولو اللہ پر جو تم کو معلوم نہیں) **وَمَنْ يَبْكَرْ لَّ نِعْمَةً
 اللَّهُ مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَتْهُ فَإِنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ ۚ** (پ ۲ ع ۲) **لَا يُلَاقِيكَ إِلَّا بِصَارِهِ
 دُيْنٌ لِلنَّاسِ حُبُّ الشَّهَوَاتِ مِنَ النِّسَاءِ وَالْبَنِينَ وَالْقَنَاطِيرِ
 الْمُقَنْطَرَةِ مِنَ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ وَالْخَيْلِ الْمُسَوَّمَةِ وَالْأَنْعَامِ وَالْأَحْزَابِ
 ذَٰلِكَ مَتَاعُ الدُّنْيَا وَاللَّهُ عِنْدَ حُسْنِ الْمَالِ ۖ هَلْ أَوْتِيْتُمْ
 دُيْنًا زَكَاةً ۚ** (پ ۲ ع ۸) اولیٰ الابصار کے واسطے اس میں عبرت ہے لوگوں
 کو رجحان خواہشات عورتوں اور بیٹوں جمع ساختہ خزانوں اور زر و سیم اور پلے
 ہوئے گھوڑوں اور مویشیوں اور زراعت کی محبت نے۔ بہرہ زندگانی دنیا تو
 یہی ہے۔ اور اللہ ہی کے پاس ہے ٹھکانہ۔ تو کہہ (اے محمد) کہ میں تمہیں اس کے
 بہتر چیز بتاؤں) +
 قرآن شریف میں مذکورہ بالا آیات کے علاوہ بے شمار آیتیں گد مشتمل زبانہ کے

اقوام کی تمدنی ترقی اور نمود و نشان و شوکت اور اُن کے تندرل اور بربادی کے
 لچھن میں بیان کی گئی ہیں۔ مذکورہ بالا آیات سے صاف واضح ہوتا ہے کہ اللہ تعالیٰ
 نے کھانے اور پینے کی ممانعت تو نہیں کی مگر اجازت صرف رزق حلال اور طیب
 کی ہے۔ اور بتلادیا گیا ہے کہ خواہشات نفسانی کے پیچھے مت جاؤ وہ تو تمہیں بربادی
 کام کرنے ہی کو کینٹل اور تم ایسے افعال کے مرتکب ہو گے کہ جو قبیح ہیں اور جن سے
 انسان بے حیا بن جاتا ہے۔ اور تمہاری خواہشیں تو یہی ہیں کہ خوبصورت
 عورتوں کا ہجوم ہو۔ اولاد ہو۔ اور وہ بھی بیٹے ہوں بیٹیاں نہ ہوں۔ روپیہ پیسہ
 خوب جمع ہو۔ اور چاندی سونے کے ڈھیر لگے ہوں خوب فرہ گھوڑے اور
 مویشی صرف ظاہری نمود کے لئے ہوں اور زراعت ہو۔ یہی تمدن کے اسباب
 ہیں اور یہی زوال کے باعث ہیں۔ حضرت عمرؓ مسلمانوں کو زمین خریدنے اور
 کاشتکاری سے منع کرتے تھے۔ تاکہ ایسا نہ ہو کہ جنگ کے موقع پر انہیں ان
 چیزوں سے جدا ہونا شاق گذرے افسوس ہے کہ باوجود ایسی اعلیٰ تعلیم کے
 مسلمان حد اعتدال سے تجاوز کر گئے عیش و عشرت کی طرف مائل ہو گئے اور اس
 سادہ تمدن کو بھول گئے جو انہیں سکھایا گیا تھا اور جس کی وجہ سے انہیں اس قدر
 غلبہ حاصل ہوا تھا۔ وہ ظاہری آرائش و نمائش و بے سود نمود کی طرف راغب ہو گئے
 اور قدرتاؤں پر اللہ کا غضب نازل ہوا یعنی ذلت اور مسکنت میں مبتلا ہو گئے۔
 مگر زیادہ تر افسوس اس بات کا ہے باوجود اس تباہی کے وہ ابھی تک اُسی
 خواب مرغوش میں ہیں حالانکہ قرآن شریف میں وہ طریقہ بھی بتایا گیا ہے جو اس
 ذلت و مسکنت سے نکلنے کا ہے۔ وہ صرف یہی ہے کہ توبہ کرو اور سچے دل سے
 توبہ کرو یعنی ان حرکات ناشائستہ سے باز آؤ اور یہ قبیح افعال ترک کرو اور یہ
 بھی اسی الہامی کتاب میں بتایا گیا ہے کہ کس طرح یہ سب کچھ کر سکتے ہیں۔ وہ صرف
 اس طرح کہ ”سوئے چاندی کو بطور زیورات استعمال کرنا چھوڑ دو۔ اور بے فائدہ
 روپیہ پیسہ جمع نہ کر دے کسی مفید کام میں لگاؤ۔ اور اس سے زیادہ مفید کام کیا ہو سکتا

کہ جو روپیہ تمہاری اپنی ضروریات سے تمہارے پاس زیادہ ہے وہ قومی کام میں صرف کرو۔ ایسا لباس ترک کر دو جو صرف ظاہری آرائش ہے۔ اسراف سے باز آؤ۔ اور اگر ایثار نہیں کر سکتے تو خیرات میں حصہ لینا چاہئے۔ اگر اگر یہ بھی نہ ہو سکے تو زکوٰۃ تو فرض ہے۔ حضرت عمرؓ کا یہ قول اب زرعے لکھنے کے قابل ہے کہ میرے نزدیک وہی زیادہ معزز ہے جو زیادہ پرہیزگار ہے، اور کچھ شک و شبہ نہیں کہ اللہ و رسول کے نزدیک بھی پرہیزگار ہی معزز ہے۔ اور پرہیزگار ہی راہ ہدایت پر ہے اور اسی کا ایمان کامل ہو سکتا ہے۔ پرہیزگار ہی سے یہ توقع ہو سکتی ہے کہ ”جو کچھ“ اللہ تعالیٰ نے اُسے دے رکھا ہے اس میں سے وہ قوم کے فائدہ کے لئے صرف کرتے ہیں ”وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنْفِقُونَ“ پر عمل کرتے ہیں۔ صرف روپیہ پیسہ ہی کو صدقہ کے لئے خاص نہیں کرتے۔ بلکہ ہر ایک چیز جو اللہ تعالیٰ نے انہیں عنایت کی ہے دوسروں کی فائدہ بہبودی کے لئے صرف کرتے ہیں۔ وہ اپنے علم سے دوسروں کو فائدہ پہنچاتے ہیں۔ وہ ہر ایک قسم کی اخلاقی امداد دینے کے لئے تیار ہیں اور اگر صاحب اثر ہیں تو اپنے اثر کی وجہ سے لوگوں کو برے کاموں سے روکتے ہیں اور علیٰ ہذا القیاس +

اسباب تنزل جو ہم نے بیان کئے ہیں بغداد میں بہت سے موجود تھے۔ اور نتیجہ وہی ہوا جس کا ذکر اللہ تعالیٰ قرآن شریف میں اس طرح فرماتا ہے کہ كَذٰلِكَ رُسُلُ الْمُسْرِفِيْنَ مَا كَانُوْا يَعْمَلُوْنَ ۝ وَلَقَدْ اَهْلَكْنَا الْقُرُوْنَ مِنْ قَبْلِكَ لَمَّا ظَلَمُوْا وَجَاءَتْهُمْ رُسُلُهُمْ بِالْبَيِّنٰتِ وَمَا كَانُوْا لِيُؤْمِنُوْا ۝ كَذٰلِكَ نَجْزِي الْقَوْمَ الْجٰثِمِيْنَ ۝ ثُمَّ جَعَلْنَاكُمْ خَلَائِفَ فِي الْاَرْضِ مِنْۢ بَعْدِهِمْ لِنَنْظُرَ كَيْفَ تَعْمَلُوْنَ ۝ (پس غ) یعنی اس کا وہی انجام ہوا جو مسرفین کا ہوا کرتا ہے اور حالانکہ ان سے پیشتر اللہ تعالیٰ نے صرف اور جاہ و اعتماد سے تجاؤں کرنے والی قوموں کو اسی وجہ سے ہلاک کر دیا تھا کہ وہ حد سے بڑھ گئے تھے اور باوجود اس کے کہ اہل اللہ ان ظالموں کو ان قوموں کی تباہی

کا حال سننا نہ کر ڈرتے رہے اور ان کھلی آیات کا حوالہ دے دے کر سمجھاتے رہے کہ اسراف کے باز آؤ اور اعتدال کو قائم رکھو۔ دیکھو تو رومیوں کا کیا حال ہوا اور ایرانیوں پر کیا تباہی آئی اور کیوں آئی؟ اسی وجہ سے کہ حد سے زیادہ بڑھ گئے تھے پھر اللہ تعالیٰ نے تمہیں اُن پر مسلط کر کے خلیفہ بنایا تاکہ تم دنیا کو عدل و انصاف سے بھر دو گزشتہ قوموں کی تباہی سے عبرت حاصل کرو۔ مگر آہ —

سجد نبوی میں ابتدا میں رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم بیت المقدس کی طرف منہ کر کے نماز پڑھتے تھے۔ ایک دن نماز میں اس طرح آپ کا رخ بیت المقدس کی طرف تھا اور صحابہ کرام آپ کے پیچھے صف باندھے ہوئے دست بستہ اللہ تعالیٰ کے حضور ادب سے کھڑے تھے کہ یکایک آپ نے رخ مسجد الحرام یعنی بیت اللہ کی طرف پھیر دیا عشرہ مبشرہ نے تو فوراً آپ کی متابعت کی مگر بعض ایسے شخص بھی تھے کہ جنہیں اس حرکت پر تعجب ہوا۔ اور بعض آخر میں چہ میگوئیاں کرنے لگے۔ کچھ منافق بھی تھے اُن کا تو برا حال ہوا۔ اور حق یہ ہے کہ اُن کی طبیعت کا اظہار فوراً ہو گیا اور مسلمان اُن کے شر سے بچ رہے مگر یہ تو فواید ضمناً حاصل ہوئے فی الحقیقت جو کچھ فائدہ مد نظر تھا اسے اللہ تعالیٰ اس طرح ذکر فرماتا ہے کہ:-

سَيَقُولُ السُّفَهَاءُ مِنَ النَّاسِ مَا وَلَّهُمْ عَنِ بَيْتِهِمُ الَّذِي كَانُوا عَلَيْهِمْ
قُلْ لِلَّهِ الْمَشْرِقُ وَالْمَغْرِبُ يَهْدِي مَنْ يَشَاءُ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ
وَكَذَلِكَ جَعَلْنَاكُمْ أُمَّةً وَسَطًا لِتَكُونُوا شُهَدَاءَ عَلَى النَّاسِ وَيَكُونَ
الرَّسُولُ عَلَيْكُمْ شَهِيدًا وَمَا جَعَلْنَا الْقِبْلَةَ الَّتِي كُنْتَ عَلَيْهَا إِلَّا لِنَعْلَمَ
مَنْ يَتَّبِعَ الرَّسُولَ مِمَّنْ يَنْقَلِبُ عَلَى عَقْبَيْهِ وَإِنْ كَانَتْ لَكَبِيرَةً إِلَّا عَلَى الَّذِينَ
هَدَى اللَّهُ وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُضِلَّ عَمَلَكُمْ إِنَّ اللَّهَ بِالنَّاسِ لَكَرِيمٌ
قَدْ كُنِيَ تَقَلُّبُ وَجْهِكَ فِي السَّمَاءِ فَلَنُوَلِّيَنَّكَ قِبْلَةً تَرْضَاهَا فَوَلِّ وَجْهَكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ
وَمَا كُنْتُمْ قَوَّامُونَ لَهَا وَإِنَّ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ

لِيَعْلَمُونَ أَنَّهُ الْحَقُّ مِنْ رَبِّهِمْ وَمَا اللَّهُ بِغَافِلٍ عَمَّا يَعْمَلُونَ هُوَ
لَهُنَّ آيَاتُ الْكِتَابِ يُكَلِّمُنَّ فِيهَا الْمَلَائِكَةَ قَبْلَ أَنْ يَرْسُلَنَّهُمْ وَأَمَّا
بَيْنَ أَيْدِيهِمْ فَوَالِقُ الصُّورِ فَإِذَا أَتَوْا مُطَهَّرُونَ وَتَقْرَأُ لَهُمْ
الْآيَاتِ كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لِكَثِيرٍ مِنَ النَّاسِ آيَاتِهِ لَعَلَّهُمْ يَتَّقُونَ
فِي ذَلِكَ بَيِّنَاتٌ لِمَنْ يَشَاءُ وَالَّذِينَ تَبَوَّءُوا الدِّينَ بِالْحَنَقِ
وَصَرَفُوا الْأَمْوَالَ مَثَبًا خَيْرًا فَمَا يَقْبَلُونَ مِنْهَا وَقَدْ جِئْنَاكُمْ
بِحَقٍّ وَإِنَّ إِلَهُكُمْ لَعَلِيمٌ ذَا بُولَامٍ

اپنی طرف سے یعنی بے خرد تو یہ کہنے کے کہ کوئی وجہ نہیں کہ ہم بیت المقدس کی طرف سے
منہ پھیر کر مسجد الحرام کو قبلہ بنائیں۔ اور فی الحقیقت اُن کا ایسا خیال اس وجہ سے
ہے کہ انہوں نے بیت المقدس ہی کو اپنا معبود تصور کر رکھا ہے۔ ورنہ فی الحقیقت
مشرق و مغرب تو صرف سمتیں ہیں اور تمام جہات اور اطراف خدا کے ملک اور اُس
کی مخلوق ہیں۔ پس جس طرف کو خدا تعالیٰ منہ کرنے کا حکم دے وہی قبلہ ہے اس سلسلے
کہ قبلہ خود بخود قبلہ نہیں بن گیا بلکہ خدا تعالیٰ نے اس کو قبلہ مقرر فرمایا ہے پس
اگر کعبہ کو اس نے قبلہ مقرر کر دیا تو اعتراض مت کرو اس واسطے کہ وہ جس طرح
چاہتا ہے اپنے بندوں کی تدبیر کرتا ہے اور اُس کا علم وسیع ہے۔ اور بندوں
کی مصلحت وہ خوب جانتا ہے۔ اور یہ کوئی وجہ نہیں کہ چونکہ حضرت ابو بکر صدیق علیہ السلام
”مکاناً شرقياً“ میں رہتی تھی۔ اس لئے۔ مشرق قبلہ ہو گیا اور اس طرح یہودیوں کا

حال ہے کہ یہ یہودہ خیال پکا رکھا ہے کہ اللہ تعالیٰ اصخرہ سے آسمان کی طرف چڑھا اور اس لئے مغرب قبلہ ہے۔ اور اللہ تعالیٰ نے اس بات کا حکم ہی کب دیا تھا کہ بیت المقدس کے مغرب یا مشرق کو اپنا قبلہ بناؤ۔ اب تو اللہ تعالیٰ نے صریح حکم دیدیا کہ مسجد الحرام کو اپنا قبلہ بناؤ اور اس سے مقصود یہ نہیں کہ مسجد الحرام میں کوئی خاص بات ہے یا جس طرح یہود و نصارا نے بیت المقدس کو سمجھ رکھا ہے وہ بھی ایسی ہی عمارت ہے نہیں بلکہ مدعا یہ ہے کہ کون شخص رسول کی پیروی کرتا ہے اور کون لٹے پاؤں پھر جاتا ہے۔ اور اس میں کچھ شک نہیں کہ جو شخص رسول کی پیروی کرتے ہیں اللہ تعالیٰ اُن کو اس کا اجر ضرور دیگا۔ اور خدا کا وعدہ سچا تھا اور سچا ثابت ہوا اور مسلمانوں کو جو آپ کی پیروی کرتے تھے اور کرتے ہیں اللہ تعالیٰ نے اجر دیا اور دیتا ہے اور جو احمق آپ سے روگرداں ہوئے۔ دنیا و دین نے اُن سے منہ پھیر لیا اور ”خسر الدنیا والآخرہ“ رسول خدا کا مسجد الحرام کی طرف متوجہ ہونا بہت ہی پر اسرار تھا۔ ”وَمِنْ حَيْثُ خَرَجْتَ فَوَلِّ وَجْهَكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ“ ”حَيْثُ مَا كُنْتُمْ فَوَلُّوْا وُجُوْهُكُمْ شَطْرًا“ ”نہ صرف عرب بلکہ تمام دنیا کے مسلمانوں کو ایک ”قوم“ بنا دیا۔ اُن کی تمام طاقتوں کا مرکز ”کعبہ“ قرار پایا جس جگہ وہ ہوں کعبہ میں اُن کا دل ہے خدا تعالیٰ نے اپنی معبودہ نعمت کو ہدایت یافتہ مسلمانوں پر کامل کر دیا۔ ”نماز“ نہ صرف انہیں ”فحشا و المنکر و البغی“ سے منع کرتی ہے بلکہ دن میں پانچ وقت مقررہ پر اصلی طاقت کے مرکز کی یاد دلاتی ہے ”ہج“ انہیں اُس مقام پر لے جاتا ہے جہاں اُن کا دل ہے ”وَمَنْ دَخَلَ كَانَ آمِنًا“ *

بند اوجس کا حال بہت کچھ بیان کر دیا ہے اور فی الحقیقت بہت تھوڑا لکھا ہے اولیٰ الابصار کے لئے عبرت ہے۔ یہ تعصم یعنی آخری تاجدار عباسیہ کے عہد میں ایک پتھر حجر اسود کے رنگ کا دار الخلافت کے آستانہ پر رکھا رہتا تھا جس کو لوگ چومتے تھے اور شنگاہ کے جہرہ کے میں سے ایک اطلس سیاہ کی آستین ہلکتی تھی جسے اُنک غلاف کعبہ کی طرح آنکھوں سے لگاتے تھے غرض بند اوجس میں کعبۃ اللہ کا

نقشہ بکھینچ کر دکھایا گیا تھا۔ خدا معلوم خود خلیفہ وقت جھروکہ میں بیٹھ کر اپنے آپ کو کیا سمجھتا تھا۔ اُس میں کچھ شک نہیں کہ جب لوگوں کو آستانہ خلافت پر بوسہ دیتے اور آستین کو آنکھوں سے لگاتے ہوئے دیکھتا ہوگا تو ضرور ”سبحان ما اعظم شانی“ کا دعویٰ کرتا ہوگا۔ اس بد بخت شخص کا جو کچھ انجام ہوا اُس کا اعادہ کرتے ہوئے ہمیں شرم آتی ہے۔ افدوس اس وقت عرب نے اپنی پولیٹیکل طاقت کے مرکز ہی کو فراموش نہ کر دیا تھا بلکہ حشرِ شہد اسلام کو بھی بھلا دیا تھا۔ اور ایسی قوم کا یہی انجام ہوتا ہے کعبہ ہی اُن کی پولیٹیکل“ اور ”ریجنس“ طاقت کا مرکز تھا۔ لیکن اُنہیں بھول گیا کہ ہم کیا تھے۔ کیا ہو گئے۔ تاریخ بغداد میں ہم نے مفصل تحریر کیا کہ بنی امیہ کی طاقت کا انحصار خالص عرب تھا اور یہ کہ عباسیہ کا دار و مدار فارس پر تھا۔ دونوں خاندانوں کی تباہی کا موجب اُن کے اپنے بد اعمال اور قبیح افعال ہیں۔ لیکن اس میں کچھ شک نہیں کہ بنی امیہ کی تباہی پر عرب کی پولیٹیکل طاقت کا بھی خاتمہ ہو چکا تھا۔ اور یہ سراسر عباسیہ کی نادانی کی وجہ سے ہوا۔ وہ شوق سے فارس کو کیا بلکہ تمام دنیا کو اسلام اور اُس کی برکتوں سے مستفید کرتے۔ مگر عرب کو کبھی کمزور نہ کرنا چاہئے تھا اور یہ اُسی صورت میں ہو سکتا تھا جبکہ وہ اپنی تمام طاقتوں کے مرکز کو دائرہ خیال میں رکھتے اور جہاں کہیں وہ ہوتے اُن کا دل کعبہ میں ہوتا۔ فی زمانہ جو شخص ”قوم قوم“ کہتے ہیں اُنہیں اچھی طرح سمجھ لینا چاہئے کہ جب تک اُن کی طاقت کا ایک مرکز نہ ہوگا وہ ہمیشہ منتشر رہیں گے اور کبھی اُنہیں جمعیت حاصل نہ ہوگی۔ اور یہ اُسی صورت میں ہوگا جب وہ خود نماز کو قائم کریں گے اور دوسروں کو ہدایت کریں گے۔ اور حج کے واسطے ہمیشہ مستعد رہیں گے۔

عماراتِ بزرگہ کا ذکر کرتے ہوئے ہم نے ظاہر کر دیا ہے کہ تمدن کا ان پر کیا کچھ اثر ہوا۔ شہرِ مہر میں صرف مسجدیں ایسی عمارتیں تھیں جن پر صنعت کا اظہار ہوتا۔ یہ کبھی خیال نہیں کرنا چاہئے کہ وہ اپنے علم و ہنر کو کسی اور طرح ظاہر نہیں کر سکتے تھے۔ وہ کر سکتے تھے۔ لیکن اُنہوں نے نہ کیا۔ جبکہ وہ مسجدوں کی تعمیر میں اعلیٰ درجہ کے صنایع ثابت ہوئے

تو کسی اور عمارت میں بھی بدرجہ اولیٰ ہو سکتے تھے۔ مگر وہ ایسا کرنے سے باز رہے۔ اس کی وجہ صرف یہی ہے کہ ابھی مہسوس کر رہے تھے کہ اگر انہوں نے ایسا کیا تو کیا انجام ہوگا۔ یہ زمانہ بھی گزر گیا اور اس دل و دماغ کے لوگ بھی چل بسے۔ اب بلند عالی شان سنگ خارا و مہر کے قصر اور عام مکان تعمیر ہونے لگے۔ ہمارا مدعا نہیں کہ عربی وضع عمارت کی نسبت کچھ لکھیں۔ صرف اسی قدر کہنا چاہتے ہیں کہ جس طرح ہر ایک قوم کی عمارتیں ان کی سیرت کی صورت ہیں اسی طرح عربی خصائل کا نقشہ عربی عمارت ہیں۔ ہر ایک بر اعظم میں عربی عمارت مقبول ہوئی ہے۔ اور نہایت ہی شریف عمارت ہے۔ اس کی محرابوں۔ ستونوں۔ میناروں اور گنبدوں کو دیکھو کس شان۔ وقار۔ متانت اور عزت کا اظہار کرتے ہیں۔ ہم اس سے زیادہ کچھ نہیں لکھتے اور نہ لکھنا چاہتے ہیں یورپین مصنفین نے اس پر بہت کچھ لکھا ہے۔ اور نہ صرف مذکورہ بالا بیان کی تائید کرتے ہیں بلکہ تسلیم کرتے ہیں کہ آج جو یورپ میں عمارتیں نظر آتی ہیں اور جن پر یورپ فخر کرتا ہے وہ سب عربی عمارتوں کے نمونہ پر تعمیر ہوئی ہیں لیکن کوئی ہمارے دل سے پوچھے کہ اس فخر اور نمود بے بو ہونے ہم پر کیا اثر کیا۔ کاش ہم ان سب باتوں سے ناواقف ہوتے اور کبھی اُس سادہ تمدن سے تجاویز نہ کرتے جس کی تعلیم ہمیں اسلام دیتا ہے۔

مورخین عربی تمدن کا ذکر کرتے ہوئے ان اشیاء کا تذکرہ بھی کرتے ہیں جو روزمرہ استعمال میں آتی تھیں۔ اور ہم دیکھتے ہیں کہ چاندی سونے کا استعمال بطور زیورات کس طرح کیا جاتا تھا۔ ہم پڑھتے ہیں کہ ”وخاص مکفت بالذہب والفضۃ“ ”وخاص اصفر مکفت بالذہب“ ”فولاد مکفت بالذہب“ ”وختب مطعم بالعلاج والاہنوس“ ”وضع تابوتا من اہنوس مطعم بالصدق“۔

غرض تمدن نے بغداد کو وہ سب کچھ سکھایا جس کا اسلام سخت مخالف تھا۔ اگر نص قرآن شراب کو برا کہتی ہے تو نبیذ (مٹاؤ) کی حلت کا فتویٰ ناسمجھ علمائے دے دیا۔ خود ہاروں اور ماموں جیسے اوالعزم شہنشاہوں کی محفل عیش و عشرت

میں اس کا دور چلنا۔ باوجود صوم و صلوٰۃ کی پابندی کے اہل بغداد نے جیسا کہ ہم نے ذکر کیا ہے دل بہلانے کے سب سامان ہمیا کر لئے۔ درحقیقت وہ ارکان اسلام کے رواجاً پابند تھے۔ اور اس پابندی میں بھی ایک آزادی جمل کرکھی تھی۔ اگر زیارت قبور کو جارہے ہیں تو زرق برق کے لباس پہنے ہوئے۔ نفی و ملائی نریوں سے آراستہ خچروں پر (بجائے عربی گھوڑوں کے) سوار اس طرح ہنسی خوشی جا رہے ہیں گویا کسی تھیٹر میں ناچ وغیرہ کا تماشا دیکھنے چلے ہیں۔ تفریحاً بازاروں میں کشت کرتے ہیں تو یہی حال ہے اور بازار دکانیں عجب مضحکہ خیز منظر ہیں کہیں بہان متی کا تماشا ہو رہا ہے تو کہیں درویش ناچ رہے ہیں۔ دوکانیں ہیں تو شیشہ و فانوس غرض ہر ایک قسم عیش و عشرت کے سامان سے آراستہ ہیں اور لوگوں کا ہجوم ہے۔ امرا و وزرا کا یہ حال ہے کہ نفاق و حسد و بغض و کینہ کی زندہ مثالیں ہیں خلیفہ وقت آستانہ خلافت سے باہر قدم رکھنا کسر شان سمجھتے ہیں کہ اس سے رعب میں فرق آتا ہے۔ ملک میں دورہ کرنا کجا۔ عنان سلطنت ان لوگوں کے ہاتھ میں ہے جو ان کے منہ چڑھے ہیں۔ خلفادین رات عیش و عشرت میں مستغرق رہتے۔ ہر ایک ملک کی خوش شکل کنیزیں حرم میں جمع تھیں جن کا شمار خود عیاش خلفا کو بھی معلوم نہ تھا ان کے پاس خزانے جمع تھے اور چاندی سونے اور جواہرات کا ڈھیر لگا رہتا تھا۔ رجو ہلا کو خان وغیرہ کے ہاتھ آیا) موٹے پلے ہوئے گھوڑے اور مویشی ان کے صہیل میں تھے جو کسی کام نہ آئے اور سپاہ کا یہ حال تھا جسے ایک شاعر ذیل کے شعرا میں ظہر کرتا ہے۔

بلغ امیر المومنین رسالۃً من ناصح لک لا یدید خداعاً

ایک ایسے خیر خواہ کی جانب سے جو تم کو فریب دینا نہیں چاہتا ہے امیر المومنین کو یہ پیغام پہنچا دو +

۱۴ حضرت عمرؓ ہمیشہ ہدایت فرمایا کرتے تھے کہ سو آہی گھوڑوں کے کسی اور ملک کے گھوڑوں کی سوار نہ ہوں +

۱۵ خلفاء عباسیہ پہلے خلفاء کے مرتد بغداد میں نہیں بلکہ بغداد سے دور مختلف مقامات میں ہیں آخری خلفا بغداد سے باہر نہیں نکلے اور نہایت ذلت کے ساتھ مارے گئے یا مرے +

بضع الفتاة بالف الف کامل و تبیت سادات الجنود جیاعاً
کہ ایک حسین عورت پورے دس لاکھ درم کا سرمایہ حاصل کر لیتی ہے اور فوج کے سردار
دن بھر فاقہ کر کے رات کو بھوکے سو رہتے ہیں *

لولابی حفص اقول مقالتی و ابث ما اثبتتکما لارنا عا
اگر میں یہ بات ابی حفص (عمر) سے کہتا اور جو تم سے عرض کرتا ہوں اس بات کو ان کے
سامنے بیان کرتا تو وہ خوف سے کانپ اٹھتے۔

ان کے اسلمہ خانوں میں ہزار ہا قسم کی فولادی تنواریں - نیزے وغیرہ تھے جن کو
زنگ کھارہا تھا۔ ہزار ہا قسم کے محاصرہ کے آلات مثلاً منبج وغیرہ بیکار پڑے تھے
انہیں قرآن شریف کی آیات و احادیث دربارہ جہاد فراموش ہو گئی تھیں اور یہ
مشہور و معروف حدیث بھول گئی کہ ”لا یجد احدکم الجہاد فانہ لا یدعہ“
قوم الاضریہم اللہ بالذل“ یعنی اے اہل اسلام تم لوگوں میں سے کوئی شخص
جہاد ترک نہ کرے کیونکہ کوئی قوم ایسی نہیں جو جہاد کو چھوڑ دیتی ہو اور اللہ پاک
اسے ذلیل و خوار نہ کر دیتا ہو۔ پیغمبر کی یہ حدیث کہ ”مرد مومن کے تمام کھیل صرف
تین باتوں میں منحصر ہیں۔ اپنے گھوڑے کو چال ڈھال سکھائے۔ اپنی کمان کو خوب
زور کر کے تیر اندازی کرے اور اپنی بیوی سے ہنسے بولے۔ اس میں شک نہیں کہ
یہ امر حق ہے۔ بے شک اللہ پاک فی سبیل اللہ ایسے کام کرنے والے اور خدا کی راہ
میں تیر اندازی کرنے والے کو جنت میں داخل فرمائے گا“ انہیں نسیاً نسیاً ہو گئی تھی
بجائے شہسواروں کے انہیں شطرنج کھیلنے کا شوق تھا۔ اور ہارون کو تو اس میں
کمال تھا ماموں رشید کسی قدر غبی تھا۔ اکثر کہا کرتا تھا کہ اس سے عقل بہت تیز ہوتی ہے

۱۷۲ یہ حدیث حضرت ابو بکر صدیقؓ سے مروی ہے اور آپؓ خلافت کے پہلے دن خطبہ میں فرمایا تھا *
۱۷۳ شطرنج کو اس وقت شاہ مات کہتے تھے جو بظاہر فارسی لفظ ہے اور کچھ شک نہیں کہ اس قسم کا تمدن اہل
جودت طبع کا نتیجہ ہے۔ عرب سے یورپ و انگلنڈ میں کہا۔ انگریزی میں اسے ”چیمیت“ اور فرینچ
اور جرمن میں اس کے قریب قریب الفاظ میں *

مگر باوجود اس کے اچھی نہ کھیلتا تھا اگرچہ بہت شوق تھا۔ کبھی کبھی اس طرح لاف زنی بھی کیا کرتا کہ عرصہ عالم کا بندوبست کرتا ہوں مگر دو بالشت کی پٹے کا بندوبست نہیں کر سکتا۔ فی الواقع ایک مومن اور صرف مومن سے یہ توقع ہے کہ اپنی زوجہ سے ہنسے بولے۔ اُس زمانہ میں تو شہوت پرست خلفاء کے حرم میں ہزار ہا کنیزیں موجود تھیں لیکن پڑھ

۱۷۵ ہوا میں عمر بن عبدالعزیز حضرت عمرؓ کی نواسی کے بیٹے تھے اور ان میں وہ سب اوصاف حسنہ موجود تھے جو خلیفہ دوم کی ذات میں جمع صفات میں تھے انہیں عمر ثانی کہنا بہت موزن ہے ان کے بعد یزید بن عبدالملک خلیفہ ہوا۔ عیش پسند اور شرابی تھا گالے بجانے کا بھی بہت شوق رکھتا تھا سلطنت کے کاروبار الاطاف رکھ کر ”جہانگیر“ کی طرح ایک لونڈی کی صحبت میں رہنے لگا اور بیگم کے ہاتھ ایک شرابی کے پیالہ کے عوض سلطنت فروخت کر دی۔ لونڈی کا نام حبابہ تھا۔ اُس نے خلیفہ کے دل و دماغ اور تمام سلطنت پر یکساں قبضہ حاصل کر لیا۔ جسے چاہتی ہر طرف کرتی اور جسے چاہتی ملازم رکھتی تھی۔ خلیفہ کو دنیا و مافیہا کی خبر نہ تھی۔ آخر ایک دن اس کے بھائی ”مسلم“ نے بہت لعنت ملامت کی اور کہا ”تم عمر بن عبدالعزیز جیسے عادل حکمران کے بعد خلیفہ ہوئے اور اب حالت یہ ہے کہ ایک لونڈی کے عشق میں مبتلا ہو کر سلطنت کے کاروبار کو چھوڑ بیٹھے ہو۔ لوگ دروہت پر حاضر ہو کر باریاب ہونے کی استدعا کرتے ہیں اور تمہیں اس کا علم نہیں ہوتا فریادی جھنجھے چلائے ہیں اور تم ہو کر غفلت کی گہری نیند میں سو رہے ہو۔“ بھائی کی ملامت اور آئینہ نگاہ سے متاثر ہو کر یزید بن عبدالملک نے کہا ”تم سچ کہتے ہو“ اور اس نے ارادہ کیا کہ اسے شراب نہ پہونگا اور عیش و عشرت سے توبہ کی۔ چنانچہ وہ کچھ دنوں تک وہ حبابہ سے علیحدہ رہا۔ مگر حبابہ خلیفہ کی طبیعت کی کمزوریوں سے خوب آف بخفی۔ وہ کسے ایسے موقع کی تلاش میں تھی کہ خلیفہ سے دوچار ہو۔ چنانچہ جمعہ کے دن خلیفہ ایوان خلافت کا بہرہ بنائے کو تیار ہوا اسلحہ کے ذریعہ حبابہ کو بھی اطلاع ہو گئی۔ حبابہ عود ہاتھ میں لئے ہوئے اپنے محل سے نکل کر خلیفہ کے سامنے آکر بیٹھیں اور یہ شعر دلکش آوازیں گانے لگی۔

الایام الیوم ان یتسلدا فقد غلب المحزون ان یتحددا

خبردار آج سے اس کے تجاہل پر ملامت نہ کیجو کیونکہ غمگین پر اس کا تکلف صبر کرنا غالب آ رہا ہے خلیفہ نے اس شعر کو سن کر ادرباہ کی دلفریب صورت دیکھ کر اپنا منہ ڈھاپ لیا اور کہا ”شر تو جاسکیا کرتی ہے“ مگر حبابہ نے اس خفگی کی پروا نہ کی اور ایسے دلفریب ادائے ساتھ دوسرا شعر گایا۔

فما العیش الا ما تلذذ و تشمتی وان لام فیہ ذوالشنان وفندا

زندگی تو وہی ہے جو تجھ سے لذت بخوش ہے اور جس کی تو خواہش کرے اگرچہ کینہ و راس پر ملامت کرے اور بیوقوف بنا دے۔

زاد فرب حسن اور سبیلی سروں۔ حسب حال اشعار کا اثر یہ ہوا کہ پاؤں تو بہ کے لڑکھانے لگے۔ مگر جو دیگر

سوجان سے فدا تھے اُن کی تعریف میں شعر کہتے۔ اور اُن کے دلکش نغموں پر فریفتہ ہوتے۔ معلوم نہیں کہ خاص منکوحہ بیوی کا کیا حال ہوتا ہوگا۔ ماموں۔ مقتسم۔ واثق۔ متوکل۔ مستنصر۔ مستعین۔ معتز۔ مہندی۔ معتد۔ مکتفی۔ مقتدر۔ قاہر۔ متقی۔ مطیع۔ طالع۔ قائم۔ مقتدی۔ راشد اور دیگر خلفا تمام کنیزک زادہ تھے اور یہ بھی ترکی۔ رومی۔ ارمینی اور مختلف شہروں کی کنیزیں تھیں۔

صدر اسلام میں خلفاء اور عوام الناس میں بظاہر کچھ تیز نہ تھی، سید القوم خادم کا اطلاق ان پر صحیح تھا۔ اسلام نے ایک ایسی جمہوری سلطنت کی بنیاد رکھی اور کچھ عرصہ تک قائم رکھی کہ اُس سے بہتر متصور نہیں ہو سکتی۔ لیکن دمشق نے اُسے شخصی

و بقیہ حاشیہ) خلیفہ دیانہ وار حبابہ کو لپٹ گیا اور کہا: "واللہ تو نے سچ کہا ہے جس نے مجھ سے الفت قائم رکھنے پر ملاحت کی خدا اس کا برا کرے۔ ارے غلام مسلمہ کو میرا حکم سنا دے کہ وہ لوگوں کو نماز پڑھائے، اس کے بعد وہ محفل عیش و عشرت تھی وہی حبابہ اور وہی اُس کی خوش الحانی اور وہی خلیفہ تھا اور دور بادہ ارغوانی۔ ایک مرتبہ وہ ملک شام کے ایک سردار کے گھر میں وارد تھا اور حسب معمول حبابہ ہمراہ تھی۔ دل میں خیال آیا کہ لوگ کہتے ہیں کہ "کوئی شخص پورے ایک دن صبح سے لیکر شام تک داد عیش نہیں دے سکتا۔ اس عرصہ میں اسے کوئی نہ کوئی ایسی صورت پیش آ جاتی ہے کہ جس سے تمام مزہ کرکرا ہو جاتا ہے میں بھی اس قول کا امتحان کر دیکھا۔ یہ سوچ کر اس نے اپنے ہمراہیوں سے کہا کل صبح سے مجھے کسی بات کی اطلاع نہ دینا اور نہ کوئی خط میرے پاس لانا خواہ وہ کتنا ہی ضروری ہو۔" یہ حکم دے کر حبابہ کے ساتھ خلوت میں جا بیٹھا اور مصروف عیش و تنعم رہا۔ خادموں نے دسترخوان چن دیا تھا جس پر طرح طرح کے لذیذ کھانے اور انواع و اقسام کے میوے موجود تھے۔ حبابہ نے ایک انار اٹھا کر کھانا شروع کیا۔ جس وقت کہ وہ انار کے دانوں کا پھینکا لگا رہی تھی اتفاق سے ایک سالم دانہ حلق میں چا پھنسا اور اچھو ہوتے ہی مرگئی خلیفہ تو مجنوں کی طرح تین دن تک اُس کی لاش کے پاس بیٹھا رہا۔ اُسے دفن نہیں کرنے دیتا تھا۔ آخر لاش بگڑ گئی اور اُس میں سے بدبو آنے لگی خلیفہ بار بار اُس کی میت کو سونگتا تھا اور چومتا تھا۔ مگر اُس کے پاس سے نہیں ہٹتا تھا۔ اُس کے عزیزوں نے یہ حالت دیکھ کر لعنت طامت کی اور اُسے اس حرکت سے باز آ جانے پر مجبور کیا۔ بہت ہی رو دکد کے بعد دفن کرنے کی اجازت دی وہ اُس کے مرنے کے بعد خود بھی پندرہ دن زندہ رہ کر حبابہ کے پہلو میں دفن

بنادیا اور بغداد نے مطلق العنان شخصی حکومت کی۔ صرف یہی نہیں بلکہ اسلام نے جو اصول سلطنت قائم کئے اور جو خلفائے راشدین کا دستور العمل تھا اُس کے بالکل برخلاف خلفائے عباسیہ نے روش اختیار کی۔ وہ رفتہ رفتہ قومیت کو بھی ترک کرتے گئے۔ معتصم نے ترکی وضع اختیار کی دس ہزار ترکی غلام مختلف حکومتوں اور خدمتوں پر مامور تھے۔ خلعت شاہانہ اور سونے کی پیٹیاں باندھے ہوئے بازاروں میں گھوڑے دوڑاتے پھرتے تھے اور لوگوں کو آزار دیتے تھے۔ اہل بغداد اس قدر تنگ آئے کہ آخر خلیفہ کو بغداد چھوڑنا پڑا۔ اور اسی وجہ سے شہر سرمن رائے (سامرہ) آباد ہوا۔ معتصم نے اپنی وضع ترکی بنالی اور ترکی زبان میں گفتگو کرتا تھا اور لوگوں کو بھی ترکی بولنے پر مجبور کرتا تھا۔

(بنی امیہ کو عرب کے ساتھ دلی ہمدردی تھی۔ عباسیہ کو اس کے برخلاف کچھ

معتصم کے نام کے ساتھ عدد آٹھ (۸) کا خاص تعلق ہے۔ خلفائے عباسیہ میں سے آٹھواں (۸) خلیفہ ہے۔ ہارون الرشید کا آٹھواں (۸) بیٹا ہے۔ اس کا طالع عقرب آٹھواں (۸) برج ہے۔ خلافت عباسیہ کی عمر (۸۰) سال تھی جب تخت نشین ہوا۔ آٹھ (۸) سال آٹھ (۸) ماہ آٹھ (۸) دن حکومت کی۔ آٹھ (۸) پیر اور آٹھ (۸) دختر تھی۔ یہی عدد آٹھ (۸) کے مضمون پر وہیل نے اس کی بہو لکھی ہے۔

ملوک بنی العباس فی الکتاب سبعة	ولم یاتنا فی ثامن منهم الکتاب
کذلک اهل الکھف فی الکھف سبعة	غلاۃ ثواریفھا و ثامنھم کلب
وانی لازھی کلیمہ عندک رغبه	لانک ذو ذنب و لیس لک ذنب
لقد ضاع امر الناس حیث یسوسهم	وصیف واشناس وقد عظم الخطب
وانی لاجوان ثرای من مغیبھا	مطالع شمس قد یفص بھا الشرب
وهمتک ترکی علیہ مہابہ	فانت لہ ام و انت لہ اب

مذکورہ بالا اشعار میں قوم کے شاعر نے جن زور کا اظہار کیا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ

اس وقت عرب کا کیا حال تھا۔

تعلق نہ تھا۔ ایرانیوں۔ ترکوں۔ مغلوں اور دیگر اقوام کی طاقت کا باعث ہوئے اور عربوں کا زور توڑتے گئے۔ مقتضی کی خلافت پر عربی حکومت کا خاتمہ ہو گیا۔ تخت نشینی پر خلیفہ نے مالک محروسہ میں تمام عاملوں کے نام فرمان لکھا کہ جس قدر عرب دفاتر میں باقی رہ گئے ہیں سب کو علیحدہ کر دیا جائے۔ ان کے بجائے عجمی ترکی غلام برسر حکومت ہوئے۔ جس وقت مقتضی کا انتقال ہوا اور اس کا جانشین واقع ہوا بنی خراء کا مشہور شاعر و عہل اس وقت مقام صغیرہ میں تھا۔ اس غویب شاعر سے اور کیا ہو سکتا تھا اپنی قوم کی تباہی پر اکثر خون کے آنسو روچکا تھا۔ خلفا اُس کے خون کے پیاسے تھے۔ اور یہ بیچارہ ادھر ادھر بھاگ کر جان بچاتا پھرتا تھا۔ اس وقت جب ایک خلیفہ کے مرنے اور دوسرے کے تخت نشینی کی خبر ملی

الحمد لله لا صبر ولا جلد ولا حياء اذ اهل البلاد قدوا
(ترجمہ) اللہ تعالیٰ کا شکر ہے صبر و شکیب کا موقع نہیں اور ماتم پرسی کی اس وقت کوئی حاجت نہیں ہوتی جبکہ اہل بلا سوریہ (مرجائیں)

خليفة مات لم يحزن له احدٌ واخر قام لم يفرح به احدٌ
(ترجمہ) ایک خلیفہ مر گیا تو کسی نے اُس کا غم نہ کیا اور دوسرا اس کی جگہ قائم ہوا تو کسی کو اُس کی خوشی نہ ہوئی۔

خلفائے عباسیہ کی رگوں میں زیادہ تر عجمی خون تھا اس لئے انہیں قدرتا عجم سے ہمدردی ہونی چاہئے تھی اور تعجب کی بات نہیں اگر انہیں عرب کے نفرت ہو۔ ہماری رائے میں تو عربی حکومت کا خاتمہ اُمیہ کے ساتھ ہو گیا تھا اگر یہ راکہ صحیح نہ ہو تو اس میں کچھ شک نہیں کہ عباسیہ رفتہ رفتہ اس طاقت کو ہمیشہ کے واسطے مردہ کر دیا۔ لیکن کیا وجہ ہے کہ ایرانیوں کو وہ طاقت نصیب نہ ہوئی جو ترکوں کو حاصل ہوئی اس کا باعث بھی وہی تمدن تھا۔ ایرانی تمدن قوم تھی۔ اور اُن کا نزول ایک عرصہ سے ہو چکا تھا۔ اسلامی حکومت میں

عباسیہ کی بدولت جب اُن کو دخل نصیب ہوا تو پہلے ہی عیش پسند
 طبقہ تھیں اس وقت تمام اسباب عیش و عشرت مہیا تھے خود ڈوبے اور
 دوسروں کو ڈبوایا۔ ترک ابھی تک اس تمدن سے واقف نہ تھے اُنہوں
 نے حکومت کو عربوں سے حاصل کیا لیکن اُن کے تمدن سے حصہ نہ لیا۔
 اسی واسطے وہ ترقی کرتے گئے۔

ہم نے بغداد کی پانچ سو سالہ تاریخ لکھی ہے۔ موجودہ زمانہ میں یہ بغداد
 روٹے دنیا پر موجود نہیں۔ یہ خواب تھا جو ہم نے کسی زمانہ میں دیکھا یہ
 ایک فسانہ ہے جو ہم نے سنا اور جس کا نتیجہ یہ ہے کہ ہمارا عروج
 صداقت اسلام کی دلیل ہے اور ہمارا تنزل ہمارے فخر کا باعث
 ہے اور ہماری ذلت اور مسکنت ادا ابصار کے لئے عبرت ہے۔
 دنیاوی حکومت کا قریب قریب خاتمہ ہو چکا ہے۔ لیکن مذہب اسلام
 کی حکومت تمام دنیا پر ہے۔ آخر میں ہم تقی الدین بن ابی الیسر کے قصیدہ
 پر اُس نے بغداد کی تباہی پر لکھا ہم اس درد انگیز عبرت خیز داستان
 کو ختم کرتے ہیں۔

لسائل الدمع عن بغداد اخبار	فما وقوفك ولا حجاب تدسار
يا زائرين الى الزوراء لا تغدوا	فما بذالك الحصى والدار ديار
تاج الخلافة والريع الذي شرفت	به المعالم قد عفاؤه اقفار
اضحى لعطف البلى في ربعه اثر	وللدموع على الاثار اثار
يا نار قلبي من نار الحب وغى	شبت عليه ووافى الريع اعصار
علاء الصليب على اعلى منابرها	وقام بالامر من يحويه زنار
وكم حريم سبة الترك عاصبة	وكان من دون ذلك الستر استار
وكم بدو على البدرية المنخسف	ولم يعد لبدو ومنه ابدار
وكم ذخائر اضمحت وهي شائعة	من النهاب وقد حازت كفا

و کم حدود ا قیمت من سیوفیم علی الرقاب وحطت فیه اذ اراد

نادیت والسبی متہوک یجرہم

الی السفاح من الاعداد دمار

(ترجمہ) بغداد کی خبریں سن کر آنسوؤں بہانے والے سے کہ دو۔ کہ تو کیوں کھڑا ہے احباب
تو سارے چلے گئے +

ایک دوسرے سے ملنے والوں سے کہہ کر یہ نہ کہیں کہ ہم تم پر فدا ہیں + اس
تباہ شدہ گھر کے مقابلہ میں جنگل کی کیا حقیقت ہے۔ تاج خلافت اور تاج گھروں
کی نشانیاں باقی رہ گئی ہیں۔ اور آنسوؤں سے گھروں کے آثار پر آثار باقی رہ گئے
ہیں + اے میرے دل کی آگ جو لڑائی سے مشتعل ہوئی ہے۔ تباہی کو تنگ نے
اور بھی بھڑکا دیا ہے بغداد کے منبروں پر صلیب بلند ہو چکی ہے اور اس پر وہ
لوگ قابض ہو گئے ہیں جو خود زنا ر کے پھندے میں پھنسے ہوئے ہیں۔ حرم
کے مکانات کہ جن کو ترکوں نے بزور قید کر لیا ہے حالانکہ ان کے واسطے پہلے
تو پردوں پر پردے پڑے تھے۔ بہت سے جاندار کو تیکے اور دگرے کھنکھناتے
گیا۔ ان میں سے ایک بھی لوٹ کر نہیں آیا + اور بہت سے خواتین نور سے
بکھر گئے اور ان پر قبضہ کر لیا۔ میں نے آواز دی تو معلوم ہوا کہ بہت سے
قیدیوں کو جلا دیا اور ذلیل کرنے والوں کی طرف لیے جا رہے ہیں + آہ

تمت بالخیر

کتاب نون عربی فارسی و غیره

سست فخری و مختار

مطالع عام

یہ کتب خانہ بفضلہ تعالیٰ عرصہ دراز سے جاری ہے۔ اس میں ہر ایک علم و فن کی کتابوں کا ذخیرہ ہر وقت فروخت کیلئے موجود رہتا ہے۔ درخواست آنے پر آٹھ گھنٹے میں کیجاتی ہے کتابیں نرخ باز آپریا اس سے ارزاں بدرجہہ بیوپرے ایل یا نقد قیمت آنے پر بھیجی جاسکتی ہیں *

تاجران باوقار و ناظرین باتمکین کی خدمت میں گزارش ہے کہ اس اپنے قدیمی نیازمندان مہتمان کتب خانہ کا اپنی اپنی درخواستیں بھیج کر حوصلہ بڑھائیں *

مہتمان کتب خانہ کی خوش معاملگی کی بابت خورد و کلاں خواہ شناہاں ہے۔ عیاں راجہ بیاں ایک دفعہ معاملہ کرنے سے آئیں واضح اور روشن ہو جائیگا اور ہماری رستبازی کی تصدیق *

قرآن مجید و حمالیں کتب و عیہ اوراد۔ کتب فقہ و حدیث تفاسیر عربی، فارسی، اردو۔ کتب طب کتب علم سی۔ نحو منطق ب قانون سادہ و شرح وغیرہ وغیرہ ملکتی ہیں

تہر

لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ

۲۹۷۹۲ ۶۱۵۱ ع - ۱۰

آخری درج شدہ تاریخ پر یہ کتبہ مستعار
نہیں لکھی تھی مقررہ مدت سے زیادہ رکھنے کی
صورت میں ایک آنہ یومیہ دیرانہ لیا جائے گا۔

[illegible]

